

**Исследовательская работа
М. Ю. Лермонтов и
Тамбовский край.**



**Выполнила ученица 8-го
класса
МБОУ 2 Гавриловской СОШ
Забадаева Маргарита
руководитель: Бирюкова Л.
П.**

Цели и задачи:

- сделать очередной шаг по дороге познания литературного наследия М. Лермонтова, секретов его творческого мастерства, действительной связи поэта с Тамбовским краем;
- найти убедительные свидетельства пребывания поэта в Тамбове.

Информационные ИСТОЧНИКИ:

- Богданов Д. «Лермонтов в Тамбове» ж. «Подъем» 1935г.
- Илешин Б. «Из истории «Тамбовской казначейши» 1984г.
- Пешков В. «Страницы прошлого читая» 1972г.
- <http://www.gumfak.ru/>
- <http://odb.tamboff.ru/>
- <http://lermontov.niv.ru/>
- <http://briefly.ru/>

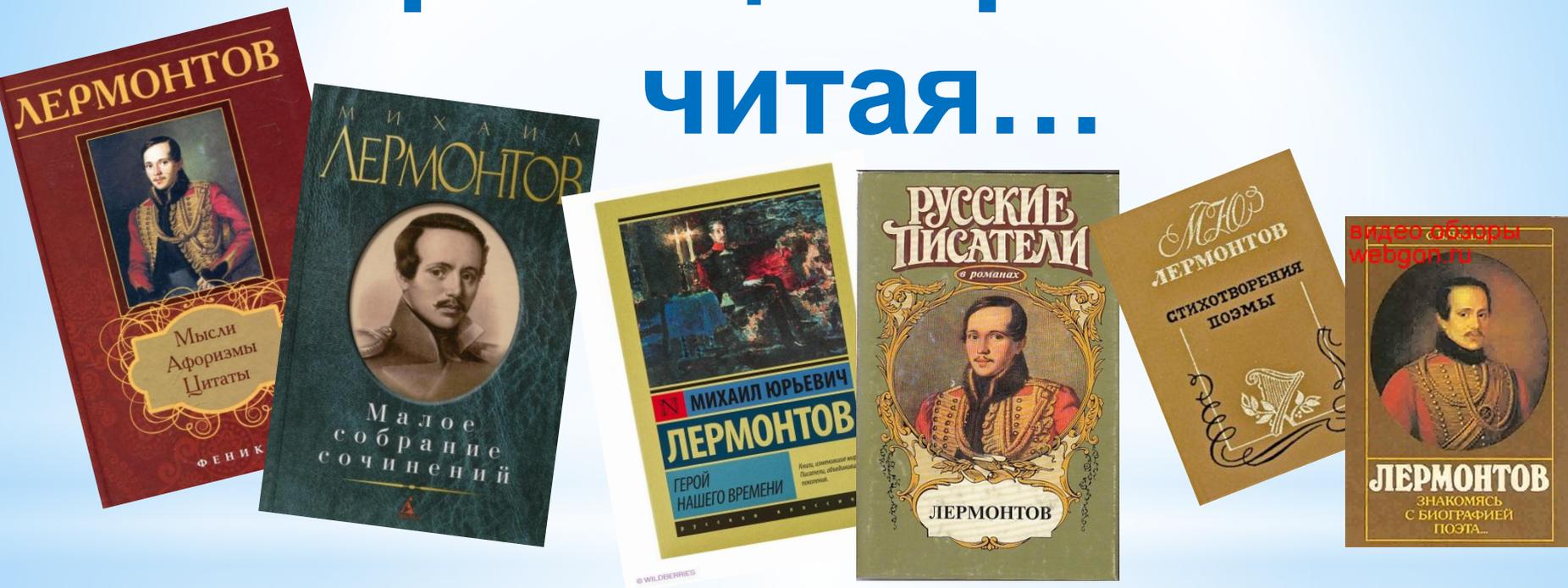
Гипотеза

Судьба и литературное творчество
М.Ю. Лермонтова тесно связаны с
Тамбовским краем.

Ход исследования

- Найти доказательства пребывания М. Лермонтова в Тамбове.
- Определить, какое отражение нашел наш край в судьбе и творчестве поэта.
- Выяснить наличие исторической, географической и этнографической близости соседствующих Пензенской и Тамбовской областей.
- Обозначить вероятный маршрут следования М. Лермонтова из Москвы в Чембар зимой 1835 года.
- Проанализировать отрывок из «Тамбовской казначейши» Лермонтова, найти доказательства достоверности описания города.

Страницы прошлого читая...



Почвы для исследования Лермонтова нет – биография нищенская. Остается «провидеть» Лермонтова... Когда роют клад, прежде разбирают смысл шифра, который укажет место клада... Лермонтовский клад стоит упорных трудов.

А.Блок



Поэзия Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов – поэт юности, который увлекает читателей высокой романтикой, мятежностью неутомимых страстей, безграничным желанием подвигов. Его лирика созвучна дерзким мечтам, духовному максимализму, нравственной бескомпромиссности юной души.

Раскрывая историческую характерность и своеобразие поэзии М.Ю. Лермонтова, Белинский отмечал, что ее «пафос» заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности. Именно поэтому она всегда остается востребованной.

Хотя Тарханы и Пензенской губернии



Анализ прочитанной книги Владимира Пешкова и изучение архивного материала указывает на первоначально иное определение географических границ Пензенской и Тамбовской областей. Мы видим, что условная граница проходила восточнее, Чембар и Тарханы считались тогда Тамбовскими.

Еще в прошлом веке наш земляк, талантливый историк И. Дубасов, ввел в научный оборот понятие «Тамбовский край». Под ним он понимал огромную территорию от Нижнего Ломова и до Лебедяни, от Спасска и до Борисоглебска. Это часть лесостепного междуречья Волги и Дона, где издревле обитали мордовские племена, а начиная с 15 века стали появляться и русские поселения. Разделенные ныне условностями административных границ, эти земли сохраняют свою историческую, географическую, этнографическую и культурную общность.

**Детство Лермонтова прошло
в селе Тарханы Пензенской губернии**



Путь домой.

С нетерпением ожидая приезда любимого Мишеля в родные края, Е.А. Арсеньева в октябре 1835 года писала внуку: «... хотя Тарханы и в Пензенской губернии, но на Пензу ехать с лишком 200 верст крюку, то из Москвы должно ехать на Рязань, на Козлов и на Тамбов, а из Тамбова на Кирсанов в Чембар...»

Есть все основания предполагать, что Лермонтов воспользовался советом бабушки, зная, что Астраханский тракт содержался в более или менее приличном состоянии.

Проанализировав два варианта возможного маршрута следования корнета Лермонтова в родные Тарханы, можно утверждать, что Лермонтов и воспользовался вторым - Астраханским трактом.

Эх, дороги.



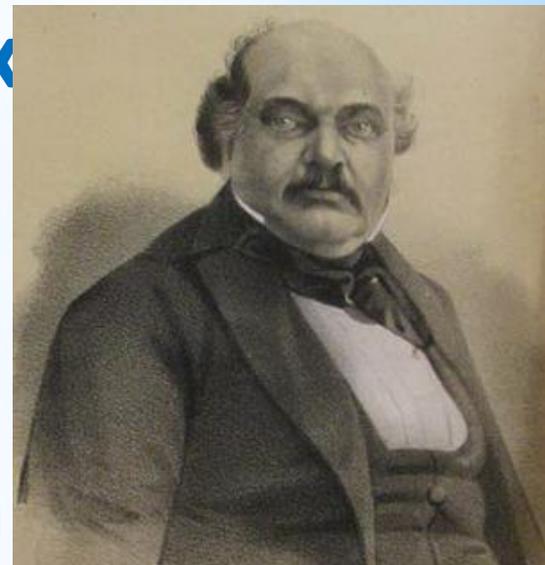
- Москва-Рязань-Шилово-Шацк-Зубова Поляна-Нижний Ломов-Пенза-Каменка-Тарханы.
- Москва-Рязань-Козлов-Тамбов-Рождественское-Хмелинка-Кирсанов-Гавриловка-Чембар-Тарханы.

«...любезный мой приятель...» (М. Лермонтов «

Грузинову»

В Тамбове жил его товарищ по московскому пансиону, у которого он мог заночевать, чтобы рано утром поспешить в Тарханы в самый канун нового 1836 года.

ГРУЗИНОВ Иосиф Романович - русский поэт; однокашник Лермонтова в Пансионе в 4-м и 5-м классах, женился на дочери тамбовского помещика Безобразова. Творческая судьба приятеля юности поэта связана с Тамбовщиной, где он жил со своей семьей.



Была ли «Казначейша» Тамбовской.



В третьем номере журнала «Современник» за 1838 год была напечатана поэма Лермонтова «Казначейша». Слово «Тамбовская» цензоры сняли. Название города в самом тексте заменили буквой «Т». Эти «подозрительные» места цензура изъяла по понятным причинам, ведь Лермонтов без прикрас нарисовал в ней картину жизни захолустного губернского города, который «на карте генеральной кружком означен не всегда», показал сонное царство, застой российской дворянско-чиновничьей провинции.

"Тамбовская казначейша" - одно из первых у Лермонтова реалистических стихотворных произведений. Сюжетную основу составляет бытовой анекдот о губернском казначее, проигравшем в карты уланскому офицеру свою красавицу-жену. В Тамбове проигрывались целые состояния. В доме помещика Протасова однажды играли без перерыва целый месяц. Игроки за столом ели, пили, спали.

«Тамбовская казначейша» наполнена такими подробностями, которые не оставляют сомнения в том, что автор хорошо знал не только городской антураж Тамбова, но и нравы его жителей.

Тамбов на карте генеральной.

М.Ю. Лермонтов Тамбовская казначейша



* Тамбов на карте генеральной
Кружком означен не всегда;
Он прежде город был
опальный,
Теперь же, право, хоть куда.
Там есть три улицы прямые,
И фонари и мостовые,
Там два трактира есть, один
Московский, а другой Берлин.
Там есть еще четыре будки,
При них два будочника есть;

По форме отдают вам честь,
И смена им два раза в сутки;

— — — — —
Короче, славный городок.

Л. В. Полякова в статье о «Тамбовской казначейше» приводит ещё один пример, подтверждающий, что Лермонтов всё-таки был в Тамбове: «В современной научной литературе подмечен

ещё один существенный факт в пользу достоверности вывода о

посещении Лермонтовым Тамбова. Есть совершенно точное указание на то, что Лермонтов в Тамбове был. На страницах романа «Герой нашего времени» в главе «Бэла» автор пишет о

переезде через Крестовую гору и передаёт своё впечатление: «Итак, мы спустились с Гуд-горы в Чёртову долину... Вот романтическое название! Название Чёртовой долины происходит от слова «черта», а не «чёрт», ибо здесь когда-то была граница Грузии. Эта долина была завалена снеговыми сугробами, напомилавшими довольно живо Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества».





* О, этот Лермонтов опальный,
Сын нашей собственной земли,
Чьи строки, как удар кинжальный,
Под сердце самое вошли,
Он, этот Лермонтов могучий,
Сосредоточась, добр и зол,
Как бы светящаяся туча,
По небу русскому прошёл.

Ярослав Смеляков

В августе 1914 года в Тамбовскую городскую управу с прошением обратился инспектор народных училищ губернии М. Т. Кашков. Он поставил перед городскими властями вопрос о необходимости увековечивания памяти Лермонтова, чья жизнь и творчество были связаны с городом Тамбовом. Одно из предложений, сделанных Кашковым, касалось переименования улицы Теплой в улицу Лермонтовскую и о присвоении имени поэта садику, расположенному на месте разветвления улиц Теплой и Дороховской (ныне улица Кирова). Автор прошения предлагал со временем в садике установить бюст поэту. Однако тогда, в год 100-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова, удалось только переименовать улицу и высадить молодые деревья на месте будущего скверика. Прошло 27 лет прежде, чем идеи Кашкова воплотились и памятник поэту появился в Тамбове. В 1941 году, перед самой войной, в городе Тамбове в городском парке решили оформить «литературную аллею». С этой целью тамбовский краевед Н. А. Никифоров, работавший в администрации парка, отправился в командировку на Ленинградскую фабрику художественного литья. Несмотря на войну, страна отмечала столетие со дня гибели Лермонтова. Тогда-то по решению горисполкома и был установлен бюст поэту на Лермонтовской улице. Открытие его произошло в середине июля 1941 года, через три недели после начала войны. Позже удалось установить, что бюст Лермонтову изваяла скульптор Рындзюнская, а в Тамбове он оказался первым памятником великому поэту среди всех установленных ему за годы советской

Вывод

ы

- Условное разделение административных границ Пензенской и Тамбовской областей не влияет на сохранность исторической, географической и культурной их общности.
- Путь Михаила Юрьевича Лермонтова из Петербурга и Москвы в имение бабушки Тарханы лежал через Тамбов.
- Несомненно, впечатления от знакомства с провинциальным городом легли в описание его внешнего вида в повести «Тамбовская казначейша». Кроме того, произведение наполнено такими подробностями, которые не оставляют сомнения в том, что автор хорошо знал не только городской антураж Тамбова, но и нравы его жителей.
- Судьба и литературное творчество М.Ю. Лермонтова тесно связаны с Тамбовским краем.