



**Слово о
великом
поэте**



*Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил;
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил!*

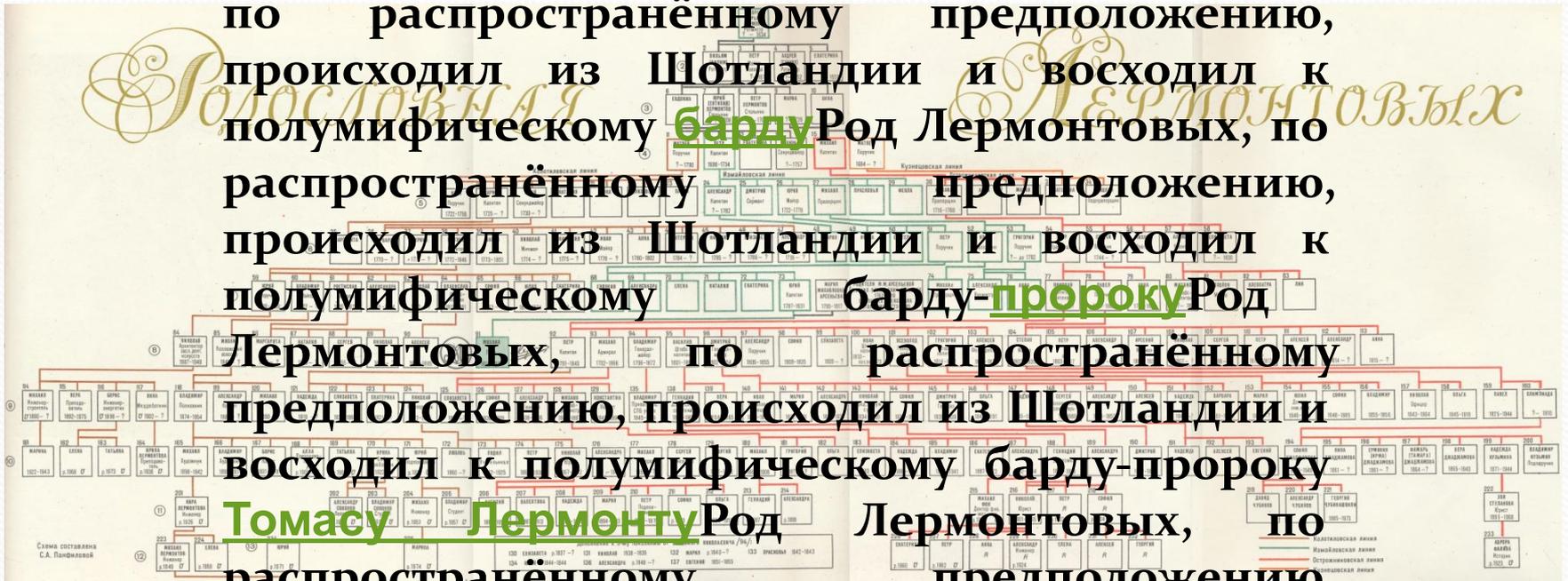
*Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил!*

*Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чём томилась дума,
И вышел к нам с усмешкой на устах.*

*И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованных стихах!*

Валерий Брюсов

Род Лермонтовых Род Лермонтовых, по распространённому предположению, происходил из Шотландии Род Лермонтовых, по распространённому предположению, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду Род Лермонтовых, по распространённому предположению, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Род Лермонтовых, по распространённому предположению, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту Род Лермонтовых, по распространённому предположению, происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание Род Лермонтовых, по





Герб рода Лермонтовых.

Дед поэта по материнской линии, **Михаил Васильевич Арсеньев (1768—1810)**, отставной гвардии поручик, женился в конце 1794 или начале 1795 года в Москве на **Елизавете Алексеевне Столыпиной (1773—1845)**, после чего купил «почти за бесценок» у графа Нарышкина в Чембарском уезде Пензенской губернии село **Тарханы**, где и поселился со своей женой.





Е. А. Арсеньева,
бабушка поэта.
Портрет работы
неизвестного художника.
Масло. Начало 19 в.

Михаил Васильевич Арсеньев «был среднего роста, красавец, статный собой, крепкого телосложения; он происходил из хорошей старинной дворянской фамилии». Любил развлечения и отличался некоторой экзальтированностью: выписал себе в имение из Москвы карлика, любил устраивать различные развлечения.

Елизавета Алексеевна, бабушка поэта, была «не особенно красива, высокого роста, сурова и до некоторой степени неуклюжа». Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных.



Ю. П. Лермонтов, отец поэта.
Портрет работы
неизвестного художника.
Масло. 1810-е гг.

Прадед Михаила Лермонтова по отцовской линии - воспитанник шляхетского кадетского корпуса. В это время род Лермонтовых пользовался ещё благосостоянием; захудалость началась с поколений, ближайших ко времени поэта.

Отец поэта Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831) «был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; в общем, его можно назвать в полном смысле слова изящным мужчиной; он был добр, но ужасно вспыльчив». Перед женитьбой на **Марии Михайловне Арсеньевой**, матери поэта, Юрий Петрович вышел в отставку в чине пехотного капитана.

- Поместье **Юрия Петровича Лермонтова** (Кропотовка) находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича **Марья Михайловна** вышла, когда ей не было и 17 лет.



Памятная доска на месте рождения М. Ю. Лермонтова

После свадьбы семья Лермонтовых поселилась в **Тарханах**. Однако рожать свою, не отличавшуюся крепким здоровьем, молодую жену Юрий Петрович повёз в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей. Там **в ночь с 2 на 3 октября 1814 года** в доме напротив Красных ворот (сейчас на этом месте находится высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова) на свет появился великий русский поэт.



Первый биограф Михаила Лермонтова, Павел Александрович Висковатый (1842—1905),

отмечал, что Марья Михайловна была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепьяно, держа маленького сына на коленях, и якобы от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою».

М. М. Лермонтова, мать
поэта.

Портрет работы
неизвестного художника.

Масло. 1810-е гг.

Семейное счастье

Лермонтовых было недолгим.





Детство Лермонтова протекало в поместье бабушки, Тарханах, Пензенской губернии; его окружали любовью и заботами — но светлых впечатлений, свойственных возрасту, у него не было.

Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила внука, который в детстве не отличался сильным здоровьем.





Мальчиком десяти лет бабушка повезла его на Кавказ, на воды

С осени 1825 года начинаются более или менее постоянные учебные занятия Лермонтова, но выбор учителей был неудачен.

Лермонтов, пристрастившийся к чтению, занимался под руководством учителей самообразованием и овладел не только европейскими языками (английских, немецких и французских писателей он читал в оригиналах), но и прекрасно изучил европейскую культуру в целом и литературу в частности.

Пятнадцатилетним мальчиком он сожалеет, что не слышал в детстве русских народных сказок: *«в них верно больше поэзии, чем во всей французской словесности»*. Его пленяют загадочные, но мужественные образы отверженных человеческим обществом — «корсаров», «преступников», «пленников», «узников».



Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где его стали готовить к поступлению в

В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Здесь процветал вкус к литературе: происходили «заседания по словесности», молодые люди пробовали свои силы в самостоятельном творчестве, существовал даже какой-то журнал при главном участии Лермонтова.

Поэт горячо принялся за чтение; сначала он поглощён Шиллером Поэт горячо принялся за чтение; сначала он поглощён Шиллером, особенно его юношескими трагедиями; затем он принимается за Шекспира Поэт горячо принялся за чтение; сначала он поглощён Шиллером, особенно его



По-прежнему Лермонтов ищет родную душу, увлекается дружбой то с одним, то с другим товарищем, испытывает разочарования, негодует на легкомыслие и измену друзей.

Последнее время его пребывания в пансионе — **1829** — отмечено в произведениях Лермонтова необыкновенно *мрачным разочарованием*, источником которого была совершенно реальная драма в личной жизни Лермонтова.



Студенческие годы

С сентября 1830 года С сентября 1830 года Лермонтов числится студентом Московского университета сначала на «нравственно-политическом отделении», потом на «словесном».

Серьёзная умственная жизнь развивалась за стенами университета, в студенческих кружках, но Лермонтов не сходится ни с одним из них. У него, несомненно, больше склонности к светскому обществу, чем к отвлечённым товарищеским беседам: он по природе наблюдатель действительной жизни.

Для поэтической деятельности Лермонтова университетские годы оказались в высшей степени плодотворны. Талант его зрел быстро, духовный мир определялся резко. Лермонтов усердно посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других. Поверхностным наблюдателям казалась совершенно неестественной бурная и гордая поэзия Лермонтова при его светских талантах.

Лермонтов не пробыл в университете и двух лет.

С 18 июня 1832 года Лермонтов более не числился студентом.

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров



Школа гвардейских прапорщиков и
кавалерийских юнкеров. Дортуар.
Карандаш. 1832—34.

Накануне вступления в
школу Лермонтов написал
стихотворение «Парус».

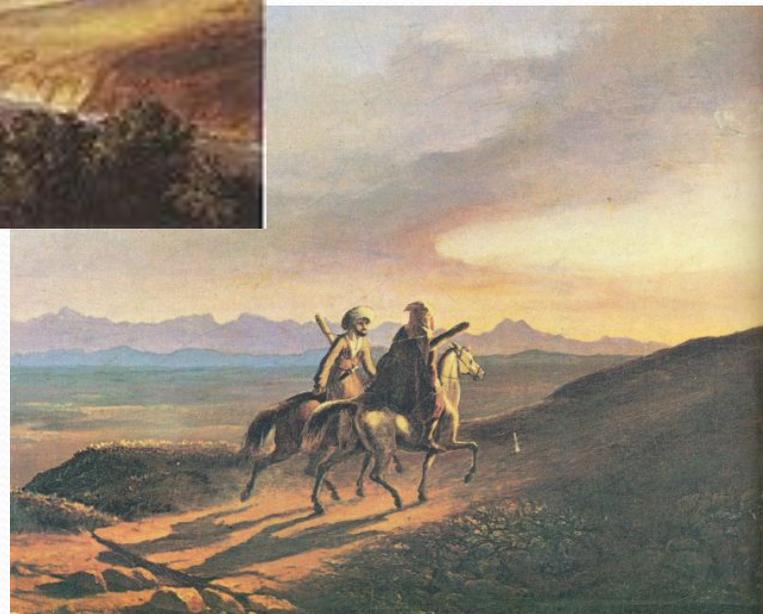
Лермонтов пишет
исторический роман на тему
пугачёвщины, который
останется незаконченным и
войдёт в историю
литературы как роман
«Вадим». Кроме этого, он
пишет несколько поэм и всё
больше интересуется
драмой.



Кавказ

Природа приковала всё его внимание; он готов «целую жизнь» сидеть и любоваться её красотой...

*Немного лет
тому назад,
Там, где, сливаясь,
шумят,
Обнявшись,
будто две
сестры,
Струи Арагвы и
Куры...*



Первая дуэль



Дуэль с сыном французского посланника Эрнеста де Баранта. окончилась благополучно, но для Лермонтова повлекла арест на гауптвахте благополучно, но для Лермонтова повлекла арест на гауптвахте, по пе



Дуэль.
Перо, чернила. 1832—34.



Лермонтов в штатском сюртуке.
Портрет работы П. Е.
Заболотского. Масло. 1840.

«Лучше я, чем для людей кажусь».

Близкое знакомство открывало в поэте и любящее сердце, и отзывчивую душу, и идеальную глубину мысли. Только Лермонтов очень немногих считал достойными этих своих сокровищ...



Портрет работы С. К. Зарянка.
Масло. 1842(?).

Вторая ссылка на Кавказ

Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием».

В 1840 году вышло единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова, в которое он включил около 28 стихотворений.



М. Ю. Лермонтов. Автопортрет.
Акварель. 1837—38.

Пятигорск. Вторая дуэль



Памятник на месте
дуэли
М. Ю. Лермонтова

Зимой 1841 года, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ.

Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями— сначала в Ставрополь Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями— сначала в Ставрополь, где стоял тенгинский полк, потом в Пятигорск Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями— сначала в Ставрополь, где стоял тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с



Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей, официальное известие об его смерти гласило: «15-го июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов».





**Спустя несколько месяцев
Арсеньева перевезла прах
внука в Тарханы.**



**Церковь Михаила
Архистратига**



О,этот Лермонтов опальный,
Сын нашей собственной земли,
Чьи строки,как удар
кинжальный,
Под сердце самое вошли,
Он,этот Лермонтов могучий,
Сосредоточась, добр и зол,
Как бы светящаяся туча,
По небу русскому прошел.
Ярослав Смеляков



П. Антокольский "Гроза в Пятигорске".

Гроза разразилась и с юноши мертвого
Мгновенно сорвала косматую бурку.
Пока только гром наступленье развертывал,
А страшная весть понеслась к Петербургу.

Железные воды и кислые воды
Бурлили и били в источниках скал.
Ползли по дорогам коляски, подводы,
Арбы и лафеты. А юноша спал.

Он спал, ни стихов не читая, ни писем,
Не сын для отца и у века не пасынок.
И не был он сослан и не был зависим
От гор этих, молниями опоясанных.

Он парусом где-то белел одиноким,
Иль мчался по круче конем легконогим,
Иль, с барсом сцепившись, катился, визжа,
В туманную пропасть. А утром, воскреснув,
Гулял у чеченцев в аулах окрестных,
Менялся кинжалом с вождем мятежа.

Гроза разразилась. Остынув от зноя,
Машук и Бештау склонились над юношей,
Одели его ледяной сединою,
Дыханьем свободы на мертвого дунувши.

