

# Любовь к Родине, природе родного края в ранней лирике Сергея Есенина



Подготовила  
учитель зарубежной литературы  
Черкасской ООШ I–III ст. №2  
Калатур Евгения Николаевна

# Любовь к Родине и природе в ранней лирике Сергея Есенина



- ❖ Для поэта Родина — это своя деревня, поля и леса, в которых она затерялась.
- ❖ Природа у Есенина многократна, многоцветна. Она одухотворена, дана в вечном движении, изменении, процессе, росте.

# «Край любимый...»

Край любимы! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленах твоих стозвонных.  
По меже на переметке  
Резеда и риза кашки.  
И вызванивают в чётки  
Ивы, кроткие ромашки.  
Курит облаком болото,  
Гарь в небесном коромысле.  
С тихой тайной для кого – то  
Затаил я в сердце мысли.  
Всё встречаю, всё приемлю,  
Рад и счастлив душу вынуть.  
Я пришёл на эту землю,  
Чтоб скорей её покинуть.

1914 г

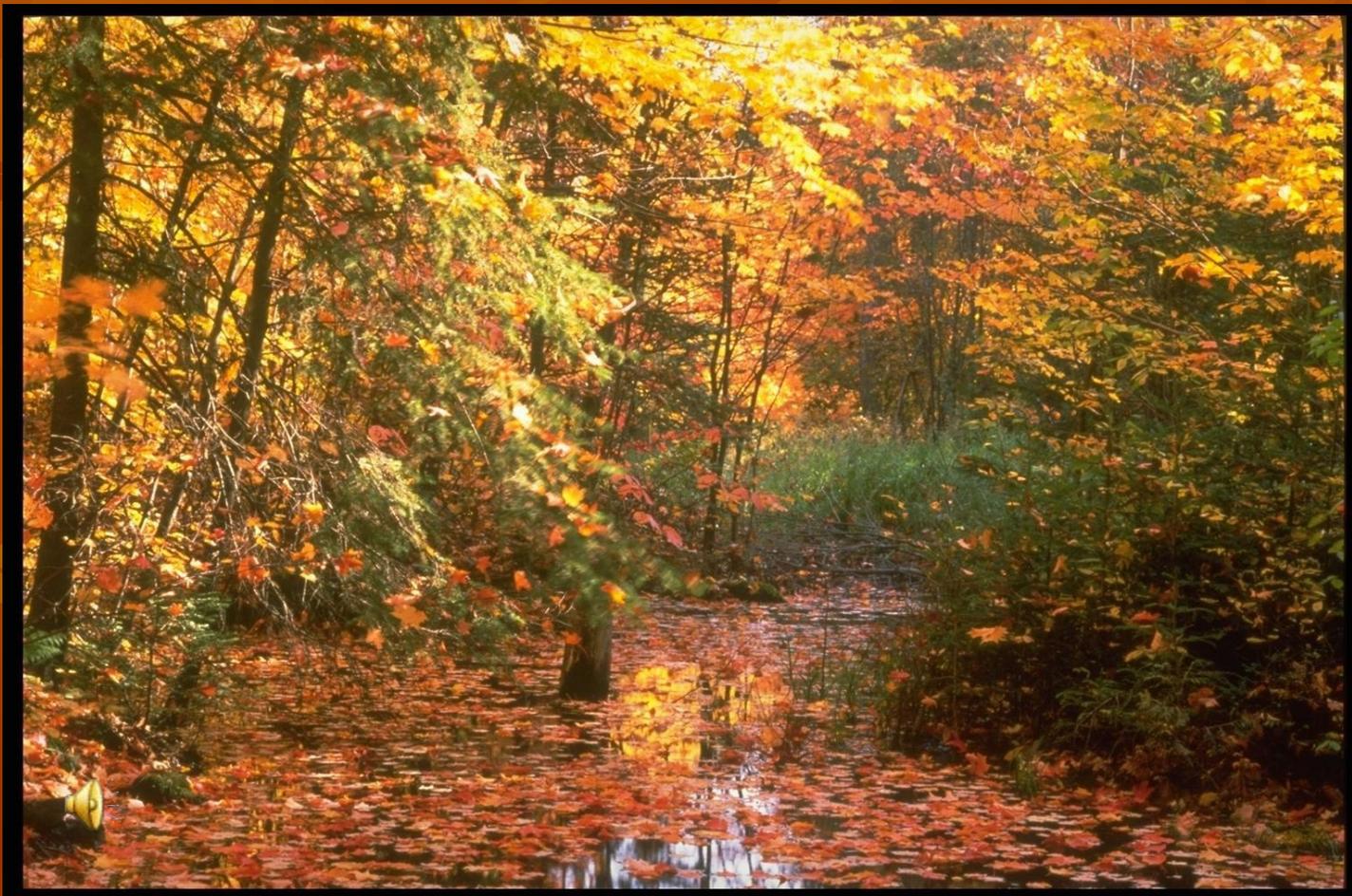


# Природа в ранней лирике Есенина

Край ты мой заброшенный,  
Край ты мой, пустырь,  
Сенокос некошенный,  
Лес да монастырь.  
Избы забоченились,  
А их всех – то пять.  
Крыши их запенились  
В заревую гать.  
Под соломой – ризою  
Выструги стропил,  
Ветер плесень сизую  
Солнцем окропил  
1914 г



# «Закружилась листва золотая»











# «Полюбил я мир и вечность»

Полюбил я мир и вечность,  
Как родительский очаг.  
Всё в нем благостно и свято.  
Всё тревожно и светло.  
Плещет рдяный мак заката  
На озёрное стекло.  
И невольно в море хлеба  
Рвётся образ языка:  
Отелившееся небо  
Лижет красного телка.



# Мастерство словесной живописи



# Певец русской природы

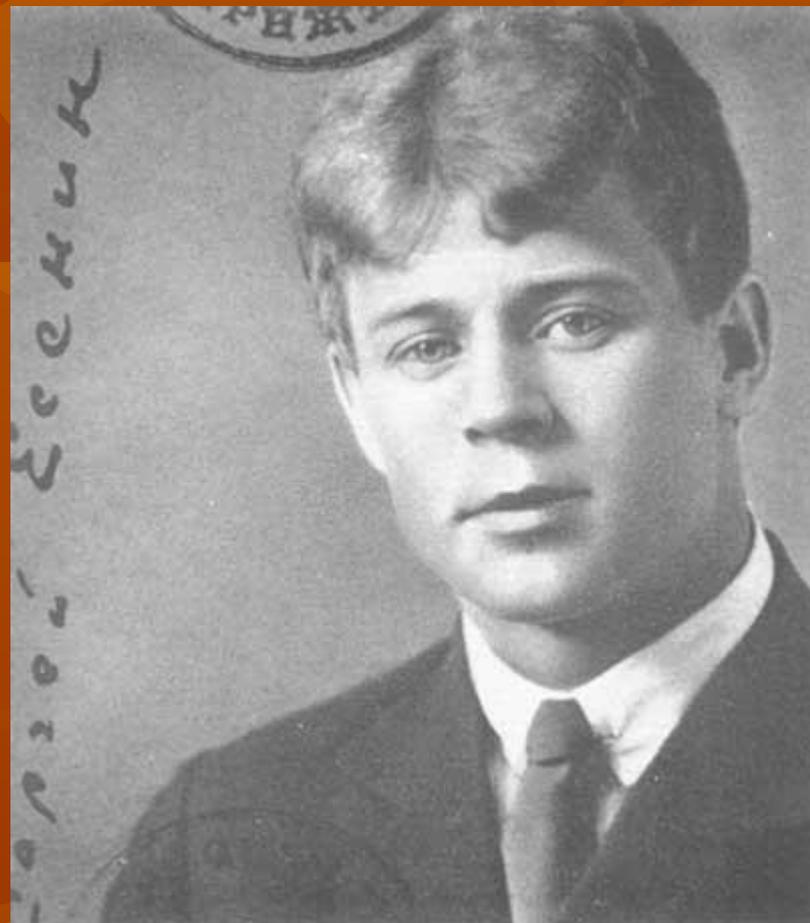


- Природа в стихах Есенина искренняя и душевная.
- Мастер пейзажной лирики.

*Зелёная причёска,  
Девическая грудь,  
О тонкая берёзка,  
Что загляделась в пруд?*

# Рождены, чтобы зазвучать

- ❖ Глубокий лиризм, задушевность и простота есенинских строк вдохновляли композиторов.
- ❖ Стихи стали народными песнями, романсами.
- ❖ Их исполняют, любят, не подозревая, что автор – Сергей Есенин



# «Клён ты мой опавший...»

- Лирический талант Есенина особенно глубоко раскрывается в изображениях природы с её застенчивыми берёзами, «тонкими» рябинами, рощами, с необозримыми полями и заливными лугами











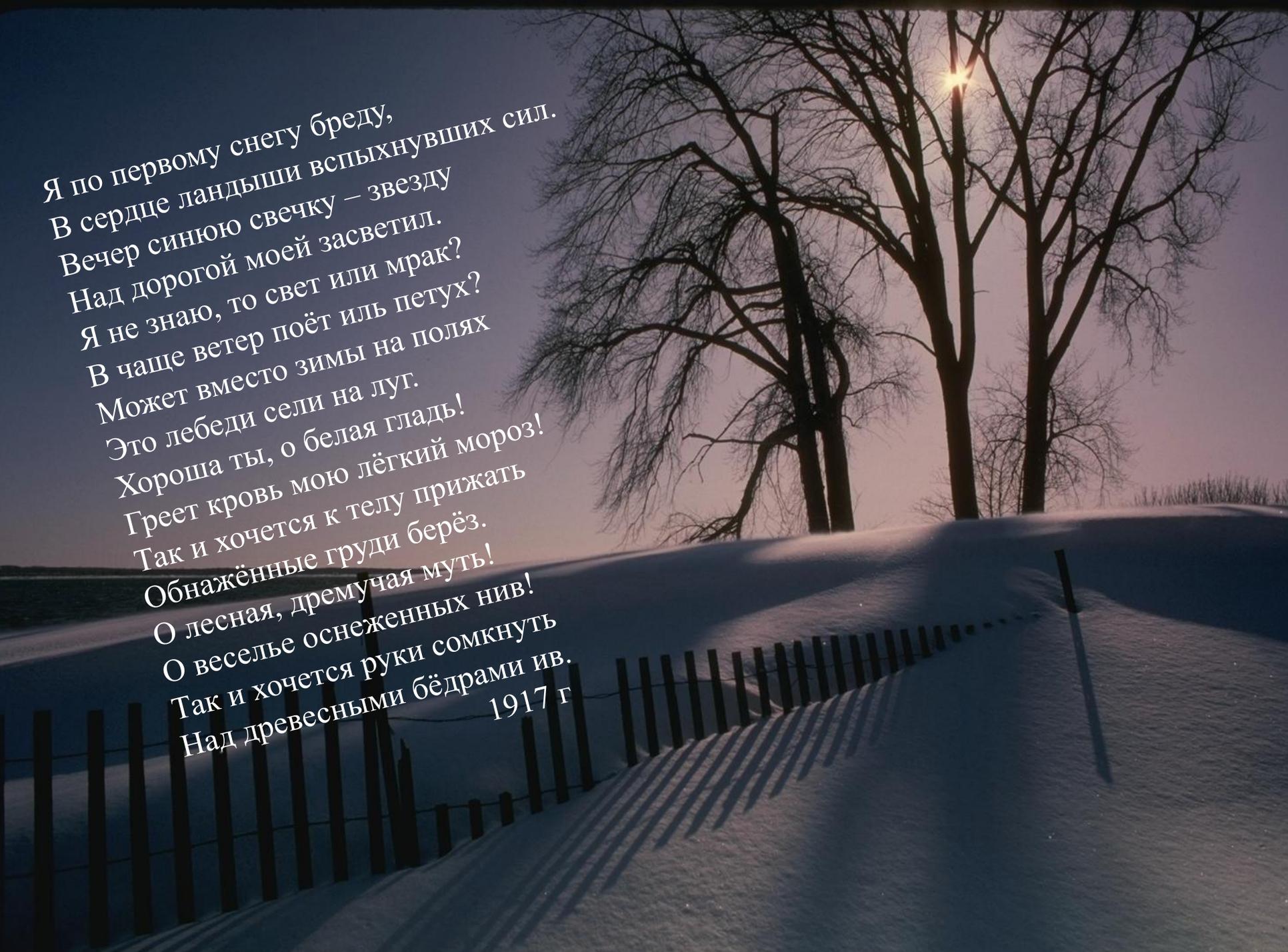










A winter landscape with snow-covered hills, a wooden fence, and bare trees against a sunset sky. The sun is low in the sky, casting long shadows from the trees and the fence. The text is overlaid on the left side of the image.

Я по первому снегу бреду,  
В сердце ландыши вспыхнувших сил.  
Вечер синюю свечку – звезду  
Над дорогой моей засветил.  
Я не знаю, то свет или мрак?  
В чаще ветер поёт иль петух?  
Может вместо зимы на полях  
Это лебеди сели на луг.  
Хороша ты, о белая гладь!  
Греет кровь мою лёгкий мороз!  
Так и хочется к телу прижать  
Обнажённые груди берёз.  
О лесная, дремучая муть!  
О веселье оснеженных нив!  
Так и хочется руки сомкнуть  
Над древесными бёдрами ив.  
1917 г

# Отношение поэта к природе

- ❖ лишено какой то бы ни было созерцательности;
- ❖ природа живая и живёт в его стихах;
- ❖ составляет неотъемлемую часть жизни;
- ❖ выражает его чувства;
- ❖ передаёт настроение поэта;
- ❖ пронизано любовью ко всему живому, пониманием «братьев наших меньших».

# «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых ошетишила сука,  
Рыжих семерых щенят.  
До вечера она их ласкала,  
Причёсывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под тёплым её животом.  
А вечером,  
Когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех покчал в мешок.  
По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать.  
И так долго – долго дрожала  
Воды незамёрзшей гладь.  
А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из её щенков.  
В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.  
И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатались глаза собачьи  
Золотыми звёздами в снег.



# «КРЕСТЬЯНСКИЙ ПОЭТ»

- В Петербурге на взгляды поэта повлияли Клюев, Городецкий.
- Есенин всюду следует за Городецким. Носит сафьяновые сапожки, голубую шёлковую рубаху, подпоясанную золотым шнурком.
- Его многие называют - «крестьянский поэт»



# Инония

- Россия - это плодородная земля, на которой работали предки поэта.
- Мечтает Сергей Есенин, что Русь будет другая - Инония.
- Богаче, красивее, лучше прежней.
- Вскоре понимает, что на пути в Инонию большевики не попутчики.
- Бросает им ядовитый упрёк:

*Веслами отрубленных рук  
Вы гребёте в страну грядущего.*

# «Последний поэт деревни»



Я последний поэт деревни,  
Скромнен в песнях дощатый мост.  
За прощальной стою обедней  
Кадящих листвой берёз

1919 г

**«Мы теперь уходим понемногу..»**











Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
1917 г





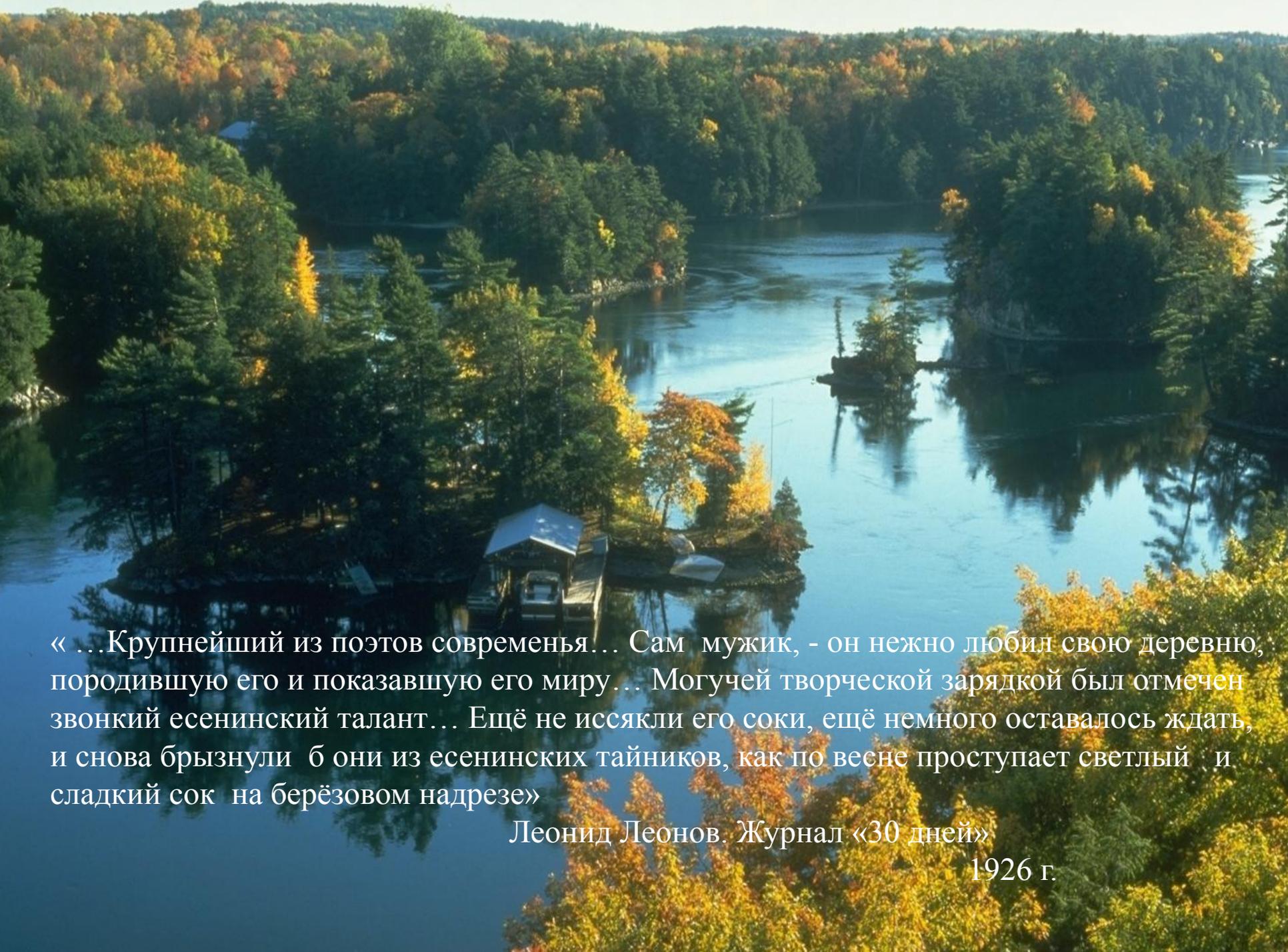




...На земле, мне близкой и любимой,  
Эту жизнь за всё благодарю.  
Сергей Есенин



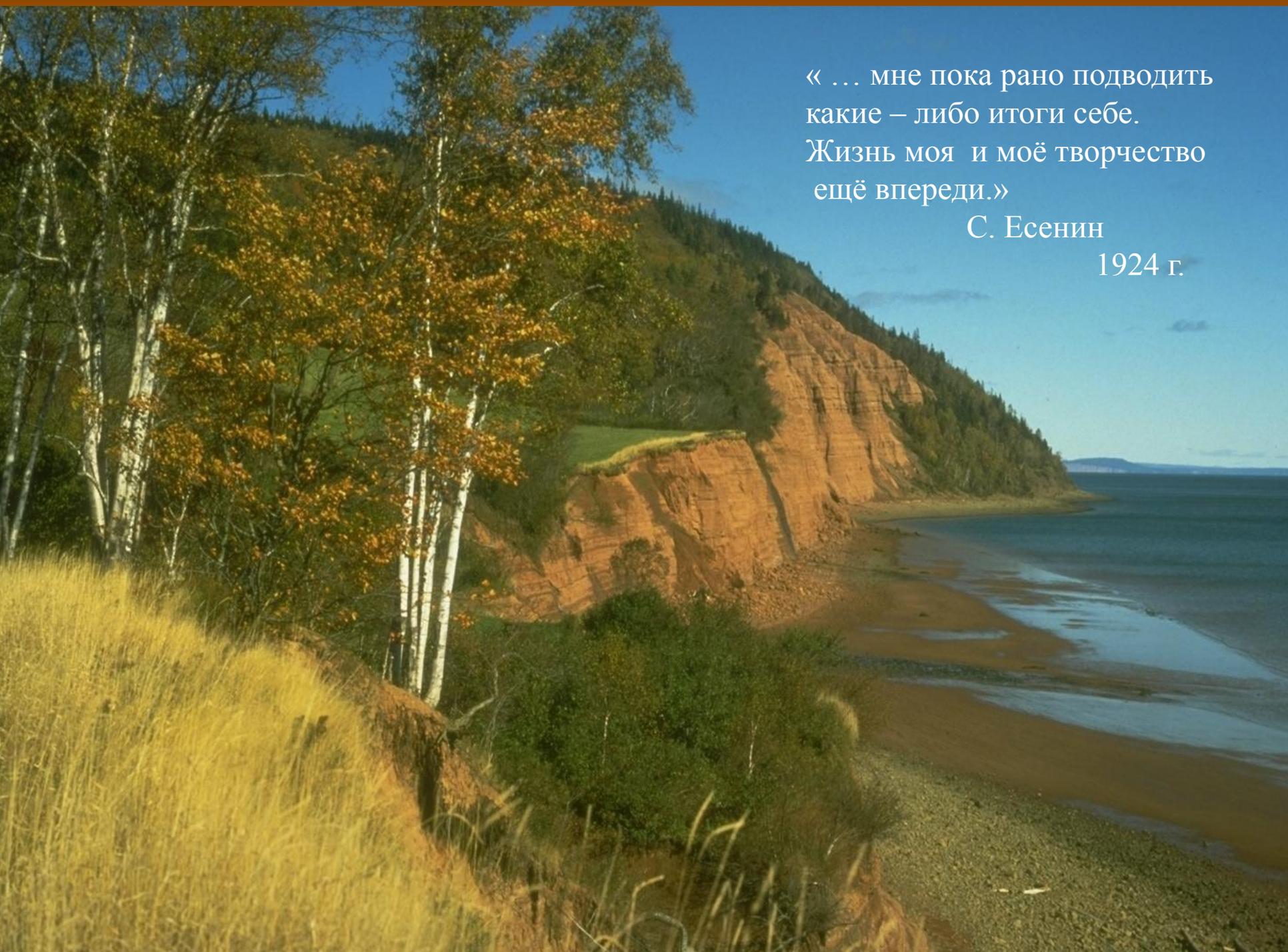




« ...Крупнейший из поэтов современья... Сам мужик, - он нежно любил свою деревню, породившую его и показавшую его миру... Могучей творческой зарядкой был отмечен звонкий есенинский талант... Ещё не иссякли его соки, ещё немного оставалось ждать, и снова брызнули б они из есенинских тайников, как по весне проступает светлый и сладкий сок на берёзовом надрезе»

Леонид Леонов. Журнал «30 дней»

1926 г.



« ... мне пока рано подводить  
какие – либо итоги себе.  
Жизнь моя и моё творчество  
ещё впереди.»

С. Есенин

1924 г.

Ты ли, Русь, тропой – дорогой  
Разметала ал наряд?  
Не суди молитвой строгой  
Напоённый сердцем взгляд.

1915 г



Милая, мне скоро стукнет тридцать,  
М земля милей мне с каждым днём.  
Оттого и сердцу стало сниться,  
Что горю я розовым огнём.

1925 г

# Я люблю Родину. Я очень люблю Родину.

- Есенин воспевал «бревенчатую Русь» и мужицкую Россию, социалистическую Инонию и азиатскую Рассею,- одно лишь верное имя не пришло ему на уста, - **РОССИЯ.**
- В этом и было его главное заблуждение, не злая воля, а горькая ошибка.