

Любовь к Родине, природе родного края в ранней лирике Сергея Есенина



Подготовила
учитель зарубежной литературы
Черкасской ООШ I–III ст. №2
Калатур Евгения Николаевна

Любовь к Родине и природе в ранней лирике Сергея Есенина



- ❖ Для поэта Родина — это своя деревня, поля и леса, в которых она затерялась.
- ❖ Природа у Есенина многократна, многоцветна. Она одухотворена, дана в вечном движении, изменении, процессе, росте.

«Край любимый...»

Край любимы! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленах твоих стозвонных.
По меже на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы, кроткие ромашки.
Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого – то
Затаил я в сердце мысли.
Всё встречаю, всё приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришёл на эту землю,
Чтоб скорей её покинуть.

1914 г



Природа в ранней лирике Есенина

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А их всех – то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.
Под соломой – ризою
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил
1914 г



«Закружилась листва золотая»











«Полюбил я мир и вечность»

Полюбил я мир и вечность,
Как родительский очаг.
Всё в нем благостно и свято.
Всё тревожно и светло.
Плещет рдяный мак заката
На озёрное стекло.
И невольно в море хлеба
Рвётся образ языка:
Отелившееся небо
Лижет красного телка.



Мастерство словесной живописи



Певец русской природы

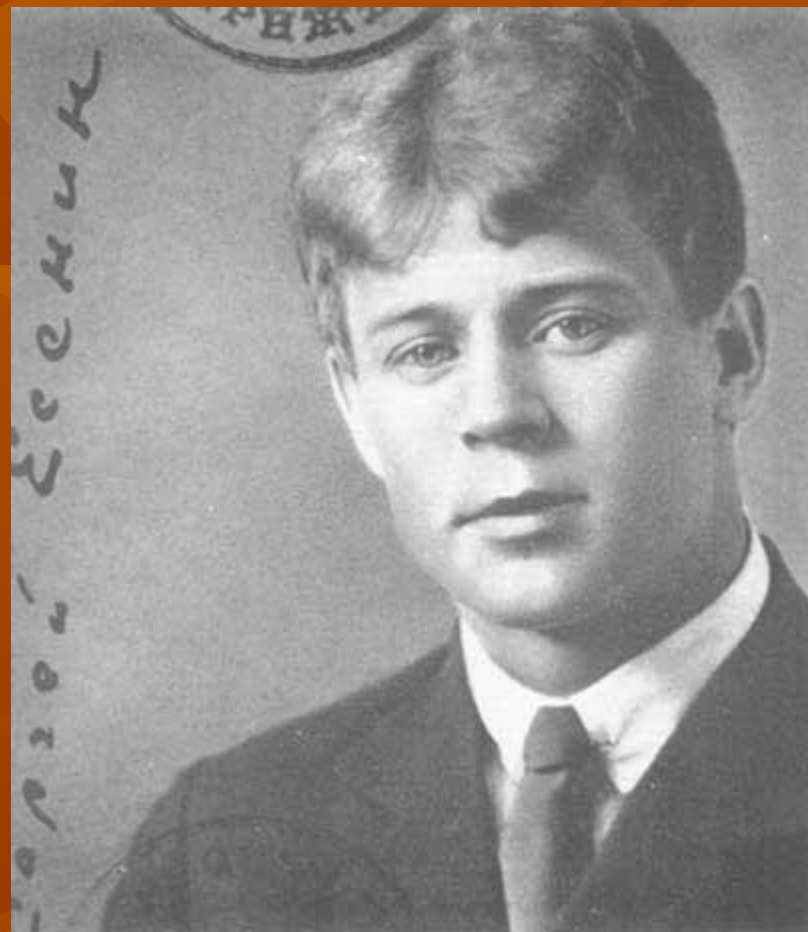


- Природа в стихах Есенина искренняя и душевная.
- Мастер пейзажной лирики.

*Зелёная причёска,
Девическая грудь,
О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?*

Рождены, чтобы зазвучать

- ❖ Глубокий лиризм, задушевность и простота есенинских строк вдохновляли композиторов.
- ❖ Стихи стали народными песнями, романсами.
- ❖ Их исполняют, любят, не подозревая, что автор – Сергей Есенин



«Клён ты мой опавший...»

- Лирический талант Есенина особенно глубоко раскрывается в изображениях природы с её застенчивыми берёзами, «тонкими» рябинами, рощами, с необозримыми полями и заливными лугами











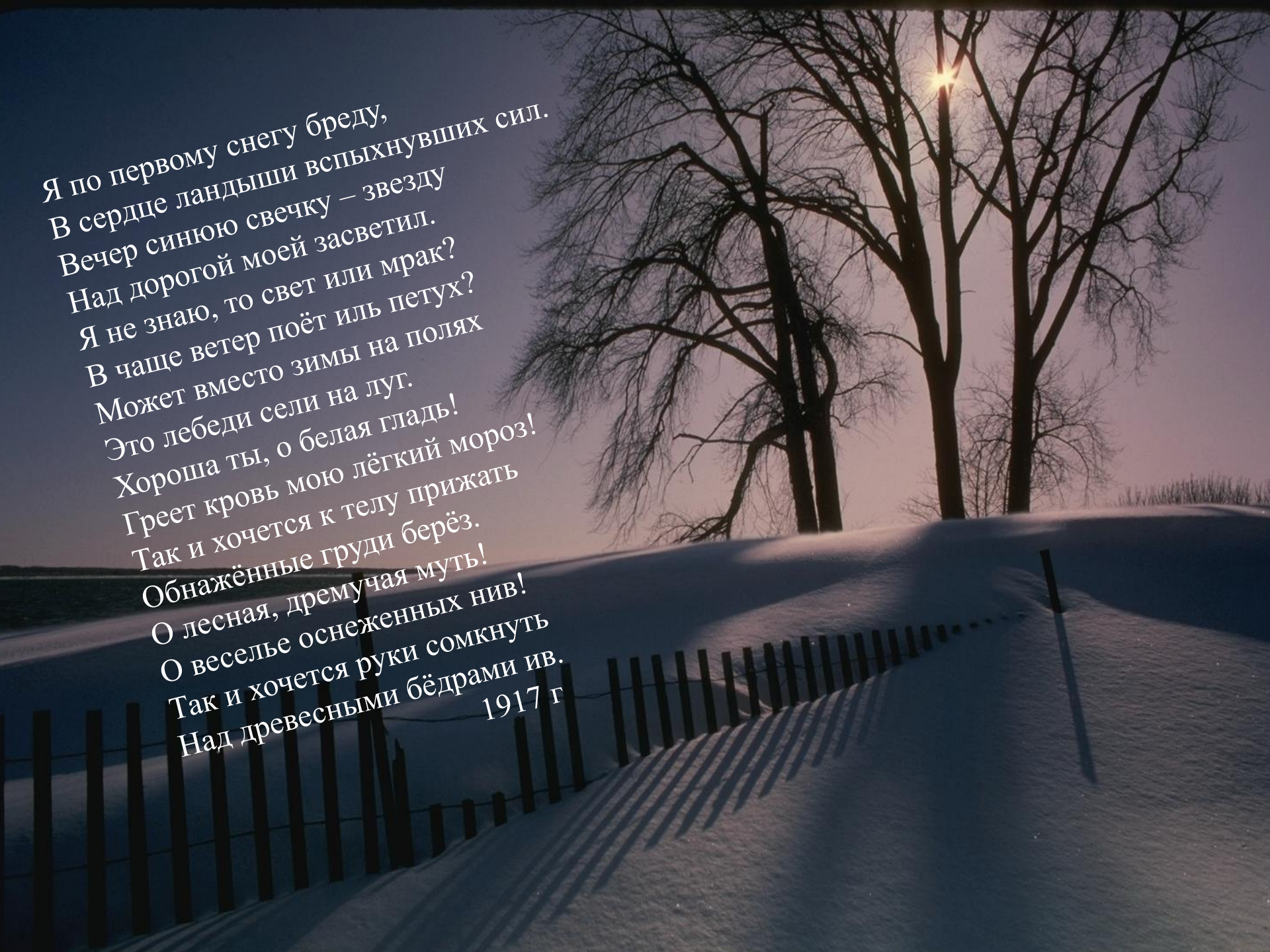










A winter landscape with snow-covered hills, a wooden fence, and bare trees against a sunset sky. The sun is low in the sky, casting long shadows from the trees and the fence. The text is overlaid on the left side of the image.

Я по первому снегу бреду,
В сердце ландыши вспыхнувших сил.
Вечер синюю свечку – звезду
Над дорогой моей засветил.
Я не знаю, то свет или мрак?
В чаще ветер поёт иль петух?
Может вместо зимы на полях
Это лебеди сели на луг.
Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою лёгкий мороз!
Так и хочется к телу прижать
Обнажённые груди берёз.
О лесная, дремучая муть!
О веселье оснеженных нив!
Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бёдрами ив.
1917 г

Отношение поэта к природе

- ❖ лишено какой то бы ни было созерцательности;
- ❖ природа живая и живёт в его стихах;
- ❖ составляет неотъемлемую часть жизни;
- ❖ выражает его чувства;
- ❖ передаёт настроение поэта;
- ❖ пронизано любовью ко всему живому, пониманием «братьев наших меньших».

«Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ошетишила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.
А вечером,
Когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать.
И так долго – долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.



«КРЕСТЬЯНСКИЙ ПОЭТ»

- В Петербурге на взгляды поэта повлияли Клюев, Городецкий.
- Есенин всюду следует за Городецким. Носит сафьяновые сапожки, голубую шёлковую рубаху, подпоясанную золотым шнурком.
- Его многие называют - «крестьянский поэт»



Инония

- Россия - это плодородная земля, на которой работали предки поэта.
- Мечтает Сергей Есенин, что Русь будет другая - Инония.
- Богаче, красивее, лучше прежней.
- Вскоре понимает, что на пути в Инонию большевики не попутчики.
- Бросает им ядовитый упрёк:

*Веслами отрубленных рук
Вы гребёте в страну грядущего.*

«Последний поэт деревни»



Я последний поэт деревни,
Скромнен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берёз

1919 г


«Мы теперь уходим понемногу..»











Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
1917 г









...На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за всё благодарю.
Сергей Есенин



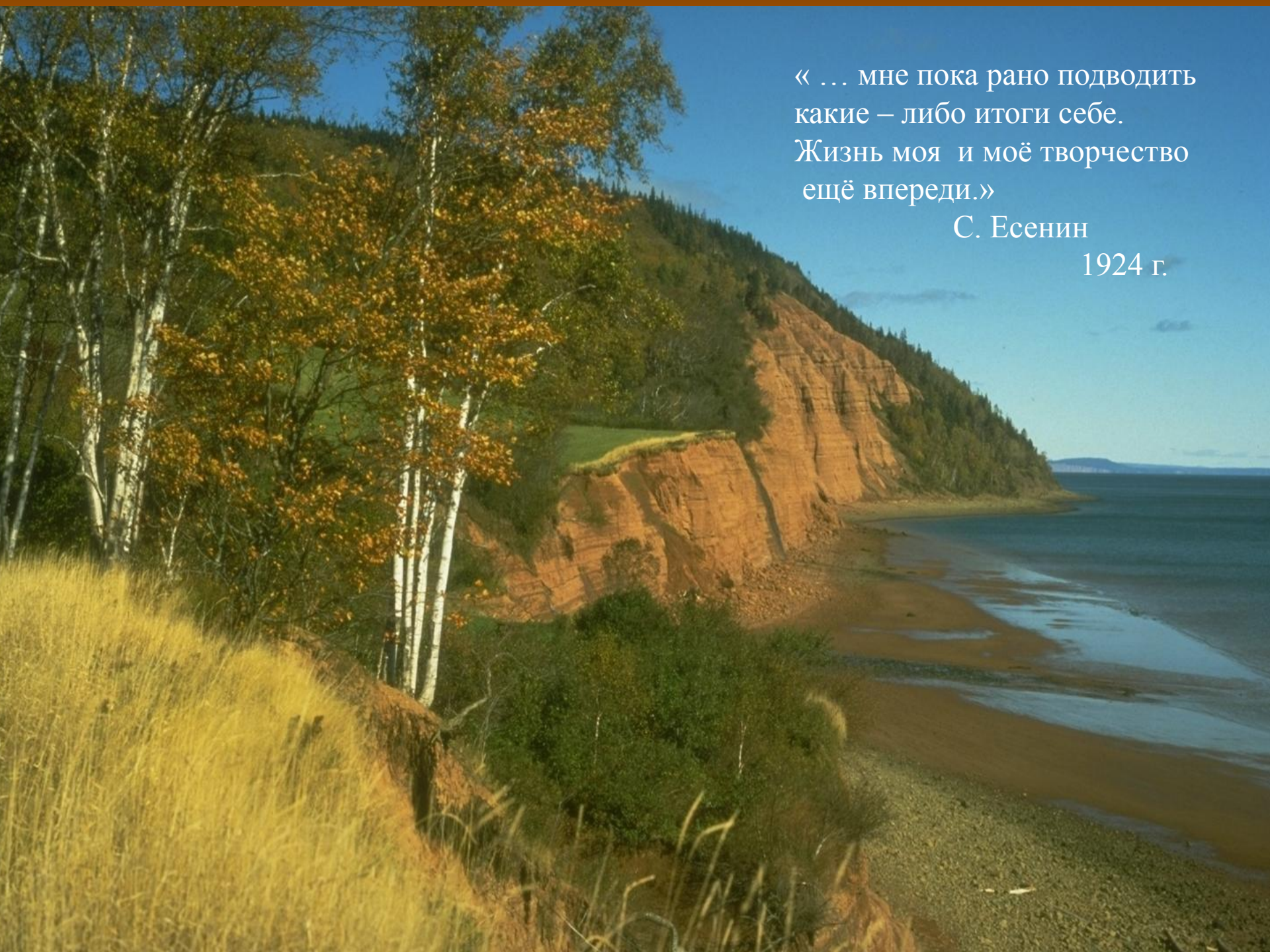




« ...Крупнейший из поэтов современья... Сам мужик, - он нежно любил свою деревню, породившую его и показавшую его миру... Могучей творческой зарядкой был отмечен звонкий есенинский талант... Ещё не иссякли его соки, ещё немного оставалось ждать, и снова брызнули б они из есенинских тайников, как по весне проступает светлый и сладкий сок на берёзовом надрезе»

Леонид Леонов. Журнал «30 дней»

1926 г.



« ... мне пока рано подводить
какие – либо итоги себе.
Жизнь моя и моё творчество
ещё впереди.»

С. Есенин

1924 г.

Ты ли, Русь, тропой – дорогой
Разметала ал наряд?
Не суди молитвой строгой
Напоённый сердцем взгляд.

1915 г



Милая, мне скоро стукнет тридцать,
М земля милей мне с каждым днём.
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнём.

1925 г

Я люблю Родину. Я очень люблю Родину.

- Есенин воспевал «бревенчатую Русь» и мужицкую Россию, социалистическую Инонию и азиатскую Рассею,- одно лишь верное имя не пришло ему на уста, - **РОССИЯ.**
- В этом и было его главное заблуждение, не злая воля, а горькая ошибка.