

# Проект «Портрет одного слова»



**ПРОЕКТ ВЫПОЛНЕН ПОД РУКОВОДСТВОМ  
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
ГРИНКЕВИЧ Г. Г. И УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА:  
ИВАЩИНЕНКО КСЕНИИ  
ДОМБРОВСКОГО ВЛАДИСЛАВА**



# Что такое проект?



- **Проект** – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.
- **Учебный проект** – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.
- **ЭТАПЫ РАБОТЫ**
  - **Тема** (что мы будем делать?)
  - **Цели** (для чего мы это будем делать?)
  - **Задачи проекта** (как мы это будем делать?)
  - **Проектный продукт** (что должно получиться в результате?)



# Проект «Портрет одного слова»



- **Тема проекта** – углублённое изучение ключевых слов русской культуры.
- **Цель** – используя словари, научно-популярную литературу и др. источники, собрать разнообразную информацию об истории, значении, употреблении одного слова в русском языке.
- **Планируемый продукт** – **буклет** с комплексным разносторонним описанием одного слова, представление материала в виде компьютерной **презентации**.



# Характеристика проекта



1. **Название проекта:** «Портрет одного слова».

2. **Учебный предмет, в рамках которого разрабатывается проект, и смежные с ним дисциплины:** русский язык, литература.

3. **Тип проекта:** исследовательский, групповой, межпредметный, долгосрочный.

4. **Цель проекта:** используя словари, научно-популярную литературу, источники, собрать разнообразную информацию об истории, значении, употреблении слова в русском языке, фольклоре и литературе.

5. **Задачи проекта:**

1) проанализировать дефиниции слова **конь** в основных толковых словарях русского языка;

2) изучить употребление слова **конь** в русских фразеологизмах, пословицах и поговорках;

3) проанализировать словообразовательное гнездо с исходным словом **конь**;

4) рассмотреть особенности сочетаемости слова **конь**;

5) описать некоторые особенности употребления слова **конь** в фольклоре и художественной литературе.

6. **Руководитель проекта:** Гринкевич Г. Г.

7. **Возраст участников проекта:** 15-17 лет.

8. **Аннотация проекта:**

Данный исследовательский проект ориентирован на комплексное описание одного из ключевых понятий русской культуры. В современной лингвистике такой подход связан с анализом концептов — «сгустков культуры в сознании человека» (определение Ю.С. Степанова). Работая над проектом, овладевали навыками лингвистического анализа, учились извлекать и перерабатывать информацию из различных лексикографических источников.

9. **Предполагаемый продукт проекта:** буклет с комплексным разносторонним описанием слова **конь**, представление материала в виде компьютерной презентации.

10. **Этапы работы над проектом. Рекомендации для учащихся**



# Планирование работы



Этнографическая страница	Изучив литературу, опишите значение данного предмета (понятия) в русской культуре.
Лексикографическая страница	Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.
Этимологическая страница	Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.
Словообразовательная страница	Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения, к каким областям знания относятся.
Фразеологическая страница	Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.
Искусствоведческая страница	Расскажите о фольклорных, литературных произведениях, произведениях живописи или музыки, в которых важную роль играет образ рассматриваемого предмета.





# Этнографическая страница



В славянской традиции **конь** — одно из наиболее мифологизированных животных. Кони сопровождают высших языческих богов и христианских святых. В то же время **конь** — существо, связанное с культом плодородия и смертью, загробным миром, он проводник на «тот свет». Отсюда представление о том, что **конь** способен предвещать судьбу и, прежде всего, смерть. Некоторые из этих поверий зафиксированы в сборнике пословиц и поговорок В. И. Даля: Кони ржут — к добру; **Конь** воина обнюхивает — убитым быть; Если больной бредит дорогой (о дороге, о конях), то умрёт; Знать, там и умереть, где **конь** валялся.

В фольклоре типичный мотив — **конь**, предвещающий смерть своему хозяину (вспомните сюжет о смерти Вещего Олега от коня, нашедший отражение в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»). Во время святочных гаданий лошади завязывали глаза, садились на неё задом-наперёд и следили, куда она пойдёт, — туда гадающая выйдет замуж.

Существовал также обычай ряжения конём на святки и другие праздники. На Юрьев день у русских (в Рязанской губернии) делали «коня» (ряженого), на котором ездил пастух. На выгоне этот «**конь**» вступал в потешный бой с «конём» из другой деревни. На праздник Ивана Купалы изготавливали карнавальное чучело с использованием маски-черепа коня, который, в завершение праздника, сжигали на костре или бросали в воду. Здесь конский череп обозначал нечистую силу, ведьму, смерть, которую следовало уничтожить.

# Этнографическая страница



Особую роль **конь** играл в семейных обрядах. Коня давали в качестве выкупа за невесту. Коней и кобылиц, согласно «Домострою», привязывали у дома, где молодые проводили первую брачную ночь. Как уже упоминалось, **конь** связан со смертью, т. к. везёт хозяина на тот свет. В языческие времена коня хоронили вместе с хозяином. Эта функция коня отразилась в сказках: волшебный **конь** (Сивка-Бурка, Конёк-Горбунок) помогает сказочному герою попасть в иной мир: «тридевятое царство», «на вершину стеклянной горы» и т. п.

У лошадей есть священные покровители — принявшие мученическую смерть братья-близнецы *Флор и Лавр* (по др. версии — Фрол и Лавёр).

Предание утверждает, что после перенесения мощей этих святых в Константинополь, прекратился падёж скота. В связи с этим на Руси *Флор и Лавр* и почитались как покровители лошадей. Иконы с их изображением во многих губерниях вешали в конюшнях с правой стороны, над яслями. В древних русских иконописных подлинниках указывается, что на иконах святые *Флор и Лавр* должны быть написаны с лошадьми.

Фролы — 31 августа — день памяти этих святых, покровителей лошадей, конский праздник. В этот день лошадям давали отдых, их купали, вплетали ленты в хвосты и гривы, приводили к церкви для окропления святой водой.

При этом считалось, что нужно объехать вокруг церкви или часовни три раза. Иногда Чудо о *Флоре и Лавре*, по окончании молебна устраивали скачки.



# Это интересно



Согласно житию, *Флор и Лавр* были родными братьями, с юности уверовавшими во Христа. Их, как известных каменщиков, правитель Иллирика направил к правителю соседней области для построения нового языческого храма. Братья отдавали полученную плату бедным и проповедовали им Христа. Успеху их проповеди способствовали чудеса, самым известным из которых стало исцеление сына языческого жреца, после чего исцелённый и его отец стали христианами.

В новопостроенном храме, в который ещё не были внесены идолы, *Флор и Лавр* вместе с обращёнными ими христианами совершили совместную молитву, а после этого уничтожили идолов, предназначенных для перенесения сюда. Все участники этих событий были схвачены и сожжены, а *Флор и Лавр* были отправлены обратно в Иллирик. *Флор и Лавр* исповедали себя христианами перед правителем, после чего были брошены в колодезь и засыпаны землёй. Впоследствии их мощи были признаны нетленными и перенесены в Константинополь, где их видели русские паломники *Антоний и Стефан* в 1200 и 1350 годах соответственно.





# Лексикографическая страница



**Конь м., стар. комонь** <...> лошадь; лошадь добрая, не кляча; на югъ, сте. и въ Сиб. р'Ёдко говорятъ лошадь; жеребецъ или меринъ, не кобыла; особ, верховая лошадь. Кляча воду возитпъ, лошадь пашетпъ, **конь** подъ с^длом г. (Даль В.И . Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1995. Т. 2. С. 154.)

**Лошадь ж.**, [татар.], лошадка, -дочка, -душка; лошадёнка, -ночка; лошадища; вообще **конь**; особ, не жеребец и не кобыла, меринъ. (Там же. Т . 2. С. 269.)

**Лошадь**, 1. Домашнее животное, ходящее в упряжи или под седлом. Рабочая л.. Верховая л.  
2. Только мн. Конный экипаж (разг.) Ехать на лошадях. (Толковый словарь русского языка. В 4-х т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1968. Т. 2. С. 94.)

**Конь**, 1. Лошадь (преимущественно о самце; в речи военных, в коннозаводческой практике, а также в поэтической речи).

2. Шахматная фигура с головой лошади.

3. Спорт. Обитый кожей брус на подставках для гимнастических упражнений. (Словарь русского языка. В 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 2000. Т. 2, С. 98).

**Лошадь, конь**, Крупное домашнее животное, используемое для перевозки людей, грузов и т. п. Лошадь — наиболее общее название этого животного; слово **конь** употребляется обычно в тех случаях, когда говорится о верховой, нерабочей лошади, о лошади быстрой, сильной, горячей и т. п., особенно в поэтической, в приподнятой речи, в фольклоре, а также употребляется в специальной речи военных, коннозаводчиков для обозначения самца лошади. (Словарь синонимов русского языка. В 2-х т. Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 2000. Т. 1. С. 517.)



# Этимологическая страница



Слово **конь** — общеславянское, то есть оно известно во всех славянских языках:

**украинском** — кшъ, **белорусском** — конь, **болгарском** — конь,  
**словенском** — konj, **польском** — kon и др.

Однако его происхождение остаётся неясным. Обычно оно объясняется как произошедшее от древнего корня \*konъb или \*коъпъ. К этому же корню восходят слова комонь «**конь**» и кобыла.

## Это интересно

Известна также версия, связывающая слова **конь** и ковать: обычай подковки лошадей, перенятый славянами у германцев, существует со II века нашей эры.



# Этимологическая страница



Слово **кобыла** общеславянское. Сопоставляется с латинским *caŕbo* «**конь**», *caballus* «лошадь, мерин».

Слово лошадь в памятниках письменности отмечается с XII в. Современная его форма возникла предположительно под влиянием формы род. падежа *лошате* существительного лота «лошадь». Существительное *лота* является преобразованным заимствованием из тюркских языков: *алоша* «лошадь, мерин».

Общеславянское слово **жеребец** произведено от утраченного слова жеребъ, которое восходит к древнему корню жербъ (\*gerbb), буквальное значение которого «плод чрева, дитя».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — М., 1997.
2. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2-х т. — М., 2001.
3. Цыганенке Г.П. Этимологический словарь русского языка. — Киев, 1989.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 2-х т. — М., 2000.



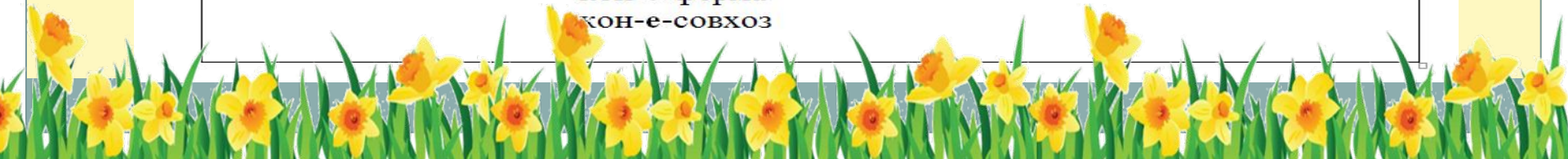
# Словообразовательная страница



Приведём фрагмент словообразовательного гнезда с исходным словом *конь* (по данным *Словообразовательного словаря русского языка А.Н. Тихонова*).



	<u>кон-ёк</u>				
	<u>кон-ин-а</u>				
	<u>кон-юх</u>	→	<u>конюш-н-я</u>	→	<u>конюш-ий</u>
	<u>кон-ник</u>				<u>конюшен-н-ый</u>
	<u>кон-ниц-а</u>				
Конь	→	<u>кон-ск-ий</u>			
	<u>кон-е-вод</u>	→	<u>коневод-ств-о</u>	→	<u>коневод-чesk-ий</u>
	<u>кон-н-ый</u>	→	<u>кон-к-а</u>		
	<u>кон-о-вал</u>		<u>конн-о-артиллерий-ск-ий</u>		
	<u>кон-о-вод</u>		<u>конн-о-гвардей-ск-ий</u>		
	<u>кон-о-вязь</u>		<u>конн-о-желез-н-ый</u>		
	<u>кон-о-гон</u>		<u>конн-о-завод-ск-ий</u>		
			<u>конн-о-машин-н-ый</u>		
			<u>конн-о-прокат-н-ый</u>		
			<u>конн-о-руч-н-ой</u>		
			<u>конн-о-спорт-ивн-ый</u>		
			кон/армия	→	<u>конармеј-ец</u>
			кон/завод		<u>конармей-ск-ий</u>
			кон-е-вод		
			кон-е-завод		
			кон-е-ферма		
			кон-е-совхоз		





# Фразеологическая страница



В русском языке много устойчивых выражений со словами **конь** и лошадь. Лошадь в русской культуре — символ труда, добросовестной работы, и это отражено во фразеологизмах и поговорках: **рабочая лошадка, работать как лошадь, работать как конь, упорный как конь, лошадиная сила, ломовая лошадь. Кто в кони пошёл, тот и воду вози.**

Издrevле **конь** был необходим в крестьянском хозяйстве, он был верным помощником человека, поэтому настоящий хозяин заботился о своём коне:

**Гладь коня мешком — не будешь ходить пешком; Кнут коню не помощник; На лошадь не плеть покупают, а овёс; Погоняй коня не кнутом, а овсецом; Коня гладь не рукой, а овсом и мукой; Конь тощей — хозяин плохой.**

Старый **конь**, не один год служивший хозяину, был достоин уважения и в пословицах стал символом жизненного опыта:

**Старый конь борозды не портит; Старый конь мимо не ступит; Молодец молодой конь, а с ним без хлеба будешь (в соху не годится).**



# Фразеологическая страница



В русских пословицах **конь** — это вольное, свободолюбивое животное:

Какими заклёпами ни замыкай коня, он всё рвётся на волю; Степного коня на конюшне не удержишь; И конь на свою сторону рвётся; У коня овса без выгребу, а он рвётся на волю; То и конь, что треноги рвёт; Весело коням, когда скачут по полям. Можно вспомнить фольклорный образ могучего коня в былинах и сказках: **Конь** копытом бьёт, удила грызёт; **Конь** бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя валит .

И всё же, каким бы свободолюбивым ни был **конь**, он должен быть послушен человеку. Хозяин должен быть осторожен, а порой и строг с норовистым конём:

Что ни конь, то норов; Запрометчивому (заносчивому) коню не верь в езде; Заносчивого коня построже зануздывают; На ретивую лошадь не кнут , а вожжи; Конь-то добр как добр, а норовец-то есть как есть; Жалеть коня — истомить себя; Не каждый конь ко двору приходится; Многого можно добиться не только строгостью, но и лаской: Обойдёшь да огладишь, так и на строгого коня сядешь.



# Фразеологическая страница



Особое отношение к коню на войне. Кони, как и люди, несли военную службу, участвовали в сражениях и не раз выручали своих хозяев. Не случайно до нас дошло множество пословиц, отражающих воззрения казаков, большую часть жизни проводивших в седле. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти **конь** сопутствовал казаку во всех земных делах:

**Без коня не казак; Казак с конём и ночью и днём; Казак с конём что жар с огнём; Казак без коня, что солдат без ружья; Без коня казак кругом сирота; Казаку конь себя дороже; Казак сам голодает, а лошадь сыта; Казак сам не съест, а коня накормит; Казак дружбу соблюдает: в беде коня не покидает; У коня душа человечья.**

По традиции, перед отъездом казака на войну жена вначале кланялась в ноги коню, чтобы уберёг всадника. То ж е повторялось после возвращения казака с войны на своё подворье:

**Конь, мой конь, ты мой верный друг; Конь мой, вся моя надежда; Добрый конь подо мною, господь надо мною; Помилуй (вынеси), господи, коня и меня!; Конь не выдаст, и враг не съест.**



# Фразеологическая страница



При проводах казака в последний путь за гробом шёл его боевой **конь** под чёрным чепраком и с притороченным к седлу его оружием , а уже за конём шли его близкие. Об умершем и сейчас на Дону говорят: **привязал коня или пошёл бурных коней ловить.**

**Конь**, по воззрениям казаков, находился в тесной связи со своим хозяином, отчего возникло большое количество примет и гаданий. Некоторые из них зафиксированы В. И. Далем:

**Кони ржут — к добру; Конь воина обнюхивает — убитым быть; Если больной бредит дорогой (о дороге, о конях), то умрёт; Знать, там и умереть, где конь валялся.**

Обобщая сказанное, можно заметить, что в русских пословицах, поговорках и фразеологизмах **конь** изображён как помощник и верный друг человека, символ свободы, достатка и успеха. Видимо, не случайно даже сегодня, когда люди крайне редко ездят верхом, до сих пор используется выражение **быть на коне**, обозначающее «находиться в благоприятных, удачно сложившихся обстоятельствах, иметь успех».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В. И . Пословицы русского народа. — М ., 1998.
2. Зимин В.И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений. — М., 2010





# Страница сочетаемости



Слова, с которыми может сочетаться слово **конь** (лошадь), можно разделить на две группы. К первой относятся общепотребительные слова. Это **имена прилагательные, обозначающие различные качества**: хороший, крупный, умный, красивый, необъезженный, породистый, чистокровный, горячий, резвый, беговой, скаковой и т. п. Часто используются **глаголы, обозначающие действия, направленные на лошадей**: кормить, поить, чистить, купать, подковывать, седлать, держать под уздцы, ловить, запрягать, распрягать, стреножить, загнать, пасти и др.

Отдельные группы образуют имена существительные:

- голова, грива, холка, круп, хвост, копыта,
- масть, рост, порода;
- ржанье, топот;
- поголовье, табун, пара, тройка и др.

Вторую группу составляют слова, известные не всем носителям языка, т. е. ограниченные в употреблении.

Особого внимания заслуживают **прилагательные, обозначающие масти лошадей**. Для лошадей традиционно принято выделять **четыре основные масти**: *гнедая, рыжая, серая и вороная*. Остальные масти считают производными от этих основных четырёх мастей.

В коневодческой практике употребляют и более 30 названий мастей.



# Страница сочетаемости



**Гнедая масть** — лошадь, корпус которой коричневого окраса различных оттенков, а грива, хвост и нижние части ног чёрные.

**Вороня масть** — чёрная окраска всего туловища, головы, конечностей, гривы и хвоста.

**Караковая масть** — лошадь с чёрным окрасом корпуса, гривы и хвоста и с рыжим и/или коричневыми подпалинами на морде, вокруг глаз, под мышками в пахах. Это самый тёмный вариант гнедой масти.

**Игреновая масть** — рыжая или бурая с белыми или дымчатыми (с примесью серых волос) гривой и хвостом.

**Буланая масть** — желтовато-песочная или золотистая с чёрными гривой, хвостом и нижними частями и ног.

**Саврасая масть** — «дикая» масть, масть лошади Пржевальского. Окраска туловища блекло-рыжеватая, неравномерная, с посветлением на животе. Грива, хвост и нижние части ног чёрные, но часто не целиком, и окраска их часто нечистая.

**Каурая** — «дикая» масть. Окраска туловища рыжеватая, грива и хвост рыже-коричневые, темнее корпуса, а ноги того же цвета, что и туловище.

**Соловая** — желтовато-золотистая с белыми гривой и хвостом.

**Изабелловая** — шерсть кремового цвета или цвета топлёного молока, кожа на всём теле розовая, глаза голубые.

**Мышастая** — шерсть серого цвета, иногда с буроватым отливом, грива, хвост и ноги чёрные.

**Чубарая** — светлый окрас, по которому разбросаны небольшие пятна жёлтого, рыжего, коричневого или чёрного цвета.





# Масти



# Искусствоведческая страница



В литературе одной из самых важных является тема дороги. Ведь с ней связана жизнь человека, путь, который он проходит, поступки, которые он совершает. Образ коня (лошади) неотделим от темы дороги.

Конь вплоть до двадцатого века был основным транспортным средством и главным помощником. Лошадь была кормилицей для простого мужика и предметом гордости в доме знатного. На протяжении тысячелетий лошадь верно служит человеку, и поэтому её образ плотно вошёл в русскую культуру (живопись, ваяние, литературу). Мы хотим показать, как писатели и поэты рассказы вали об этих удивительных созданиях. Согласно верованиям древних славян конь — символ добра и счастья.

Славяне верили, что Даждь - бог (Бог солнца) ездит по небу на чудесной колеснице, запряжённой четвёркой златогривых коней с золотым и крыльям и, поэтому особую силу приписывали оберегам в виде фигурок коня, их носили у левого плеча на цепочке. Так оберегали себя и былинные герои богатыри. Для них конь — не просто оберег, это верный друг, предупреждающий хозяина об опасности.





# Культуроведческая страница



Так, у Ильи Муромца по совету странников появляется оружие, снаряжение, боевой конь, с которым происходит диалог, навсегда определяющий их отношения: Илья просит служить ему «верой и правдою», а конь предлагает богатырю испытание, так как не уверен, что Илья способен владеть им. И только после того как Илья показывает ему своё мастерство, конь признаёт в нём хозяина. В другой версии былины странники советуют Илье вырастить себе коня из жеребёнка, потому что только так можно вырастить себе «доброего коня».

А корми его пшеницей да белояровой, да ещё пои его да ключевой водой,  
...Ещё буде тебе конь да лошадь добрая, ещё добра-де лошадь богатырская.

Только после обретения коня начинается у Ильи богатырская жизнь. Самое страшное для воина - разлучиться с конём, поэтому когда разбойники решили ограбить Илью, то говорили:

Мы убьём его пограбим-ко, со конём его разлучим-ко!

Много добра сделал Илья для народа, разгромил татарское нашествие:

...Припускал он коня богатырского на эту рать — силу великую...

За землю российскую, да за вдов, за сирот, за бедных людей.

Интересно, что даже свою судьбу Илья сравнивает с кобылицей:

..А судьбу я за гриву ловлю, норовистую объезжаю,

А судьба для меня — за коня!



# Литературоведческая страница



Влияние фольклора находим также в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге». Мы помним, что у коня есть также функция. Именно этот мотив нашёл отражение в пушкинском произведении.

«Вдохновенный кудесник, покорный Перуну старик одному», предрекает князю смерть от коня:

Твой конь не боится опасных трудов;      Он, чуя господскую волю,  
То смиренный стоит под стрелами врагов,      То мчится по бранному полю.  
И холод и сеча ему ничего.      Но примешь ты смерть от коня своего.

Князь не случайно называет своего коня товарищем, верным другом, верным слугой: конь много раз спасал ему жизнь во время сражений. Когда Олег услышал предсказание кудесника, он решил расстаться с конём и приказал отвести коня в луга и хорошо за ним ухаживать. Олег думал, что так он сумеет избежать своей смерти. Однако обмануть судьбу невозможно, и страшному пророчеству суждено сбыться:

Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!  
Из мёртвой главы гробовая змия шипя между тем выползала;  
Как чёрная лент а, вокруг ног обвилась: И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

В летописях нет сведений о том, как в действительности умер князь Олег. Легенда об Олеге, рассказанная А. С. Пушкиным в форме старинной песни, несёт в себе отголоски верований древних славян.



# Литературоведческая страница



Сказочный мотив является основным в произведении К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Во время войны кавалеристы оставили в деревне раненого коня, которого вылечил мельник Панкрат. Этого коня обидел мальчик Филька. Он с куском хлеба, посыпанным солью, вышел за калитку. Но когда конь потянулся к хлебу, мальчик наотмашь ударил коня по губам и далеко закинул хлеб в снег. «На вас не напасёшься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега», — закричал Филька. И после этого окрика налетела метель на деревню, затрещал мороз, замёрзли колодцы, остановилась мельница, потому что река замёрзла до самого дна. Воды нет, а мука у всех вышла, и бабка, плача, сказала, что ждёт их неминуемая смерть. Свой грех Филька искупит своими делами, а потом и слезами перед всей деревней.

Трогательный образ лошади создал В. В. Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»:

Лошадь на круп грохнулась, и сразу за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клёшить, сгрудились, смех зазвенел и зазвякал:  
— Лошадь упала! — Упала лошадь!

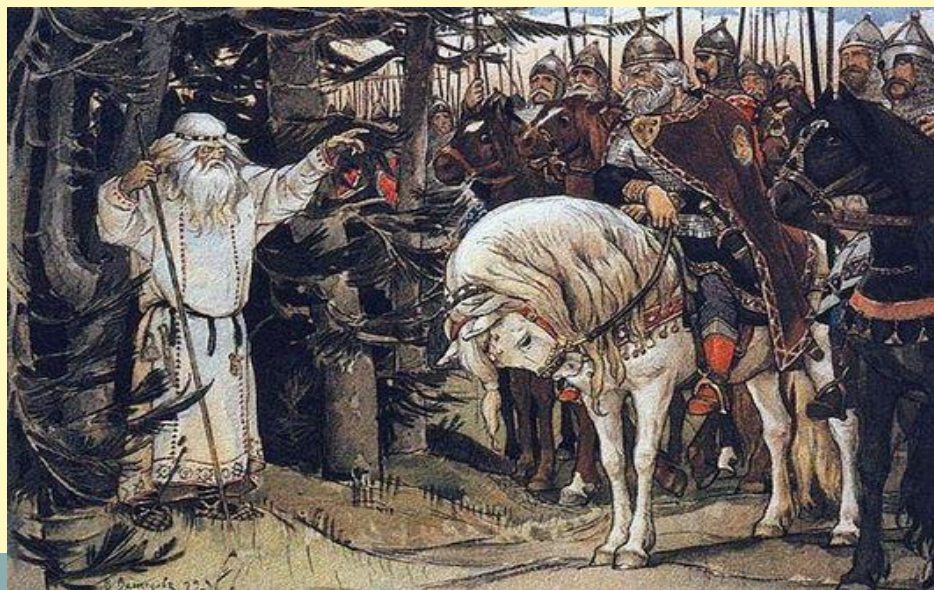
Автор осуждает равнодушных зевак, смеющихся над упавшей лошадию. В его душе происходит переворот, когда он видит слёзы, катящиеся из глаз животного. Поэт видит в этой лошади себя самого, окружённого равнодушными, недалёкими людьми. Так рождаются знаменитые строки, обращённые к лошади:

Лошадь, не надо. Лошадь, слушайте — чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь.

Поэт призывает людей сострадать, сопереживать, сочувствовать тем, кто находится рядом. Именно равнодушные, неумение и нежелание понять и пожалеть осуждает он в своём стихотворении.



**Виктор Михайлович Васнецов картина « Три богатыря»,  
Михаил Александрович Шолохов роман « Тихий Дон» и памятник скульптора Сергея Королькова, Александр  
Сергеевич Пушкин « Песнь о Вещем Олеге» , картина В.М. Васнецова**





# Заключение



Судьба слова конь в современном русском языке отражает жизнь общества. Кони практически не используются в хозяйственной деятельности человека, и сегодня многие дети видят это животное только на картинках. Видимо, именно этим объясняется изменение толкования значения данного слова в современных толковых словарях: указание на использование лошади в деятельности человека сменилось информацией о месте этого животного в биологической классификации. Этот процесс отразился также в системе русского языка: сократилось количество слов с корнем -конь-, составляющих активный лексический запас современного человека. Ушли в прошлое поверья и обряды, связанные с конём.

В то же время конь остаётся одним из важнейших символов русской культуры : кони сопровождают христианских святых, былинных и сказочных героев (Конёк-Горбунок, Сивка-Бурка). По-прежнему активно употребляются фразеологизмы, пословицы и поговорки, включающие слово конь (**не в коня корм, дарёному коню в зубы не смотрят, оседлать своего любимого конька, быть на коне** и др.).

В русской художественной литературе конь остаётся одним из ярких образов, отражающих особенности русской культуры. Таким образом, несмотря на то, что в реальности кони давно уступили место технике, образ коня по-прежнему остаётся привлекательным и часто используется в различных видах искусства и рекламе.

