

# Владимир Маяковский (1893-1930)

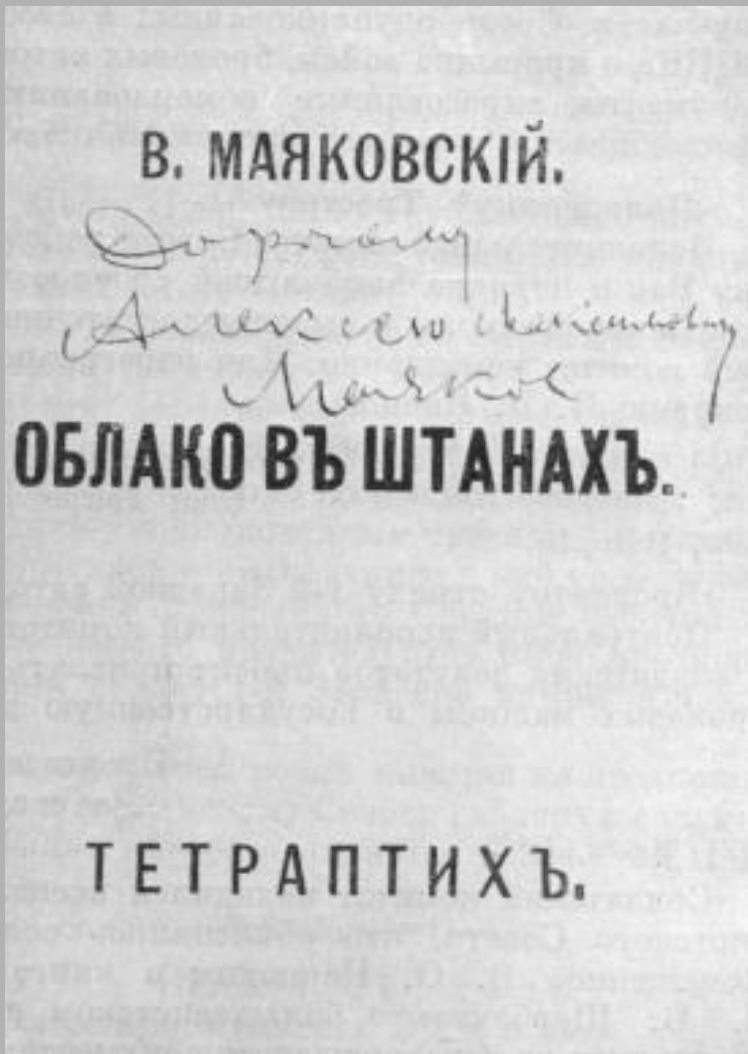


**Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот – я  
Весь боль и ушиб.  
Вам завещаю я сад  
фруктовый  
Моей великой души.**

**Поэма «Облако в штанах».  
Бунтарский пафос поэмы:  
четыре «долой!» как сюжетно-  
композиционная основа поэмы.**



# История создания поэмы



Поэма написана под впечатлением влюбленности поэта в Марию Денисову во время поездки в Одессу:

«Это было, было в Одессе».

# Мария Денисова



Мария Денисова была совершенно необыкновенной девушкой, в ней «сочетались высокие качества пленительной внешности и интеллектуальная устремленность ко всему новому, современному, революционному...»

# Воспоминания В. Каменского, спутника Маяковского по поездке в Одессу

«Взволнованный, взметенный  
вихрем любовных  
переживаний, после первых  
свиданий с Марией, он  
влетел к нам в гостиницу  
этаким праздничным  
весенним морским ветром и  
восторженно повторял:  
“Вот это девушка, вот это  
девушка!”.



# Мария Денисова

БУДЕТ ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕТ?  
КАКАЯ –  
БОЛЬШАЯ ИЛИ КРОШЕЧНАЯ?..

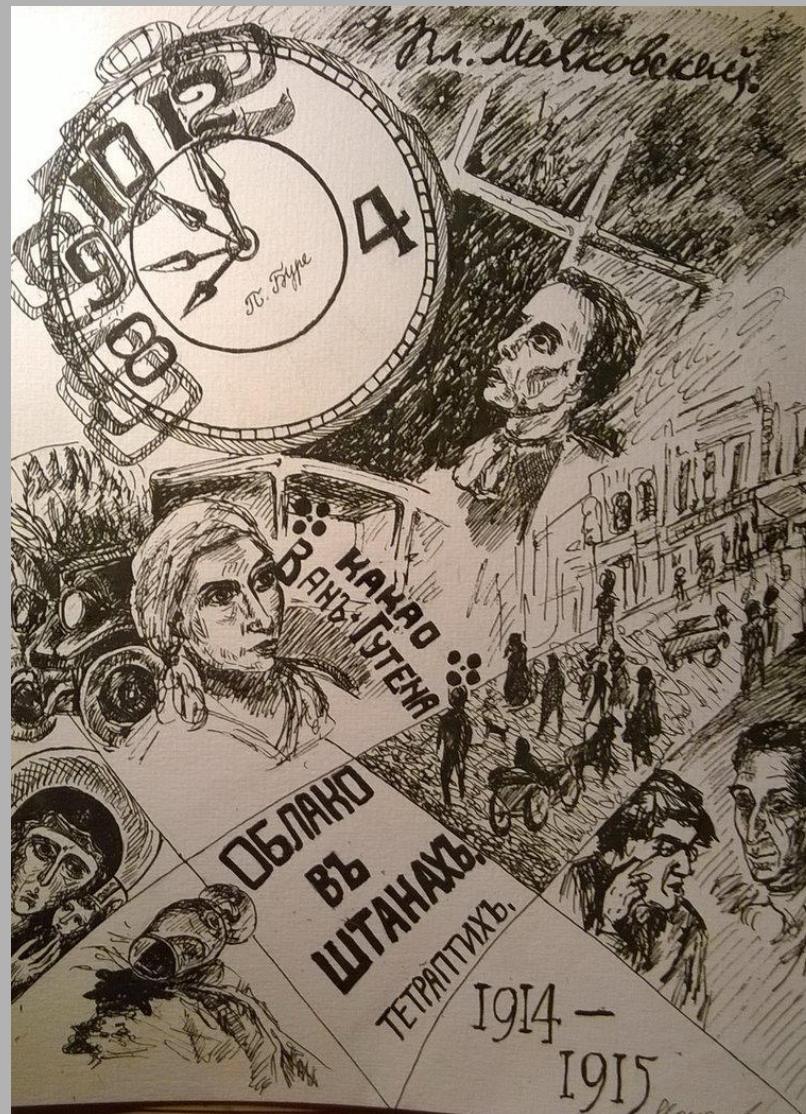
МАМА!  
ВАШ СЫН ПРЕКРАСНО  
БОЛЕН!

МАМА!  
У НЕГО ПОЖАР СЕРДЦА.



# «ОБЛАКО В ШТАНАХ» 1914-1915





**Какие образы поэмы вас впечатлили?**



# Смысл заглавия поэмы



**«Облако в штанах»**



**Первоначальный вариант названия –  
«Тринадцатый апостол»**

# Воспоминания В. Маяковского



Когда я пришел с этим произведением в цензуру, то меня спросили:

- Что вы, на каторгу захотели?

Я сказал, что ни в каком случае, что это ни в коем случае меня не устраивает. Тогда мне вычеркнули шесть страниц, в том числе и заглавие. Это – вопрос о том, откуда взялось заглавие. Меня спросили – как я могу соединить лирику и большую грубость.

Тогда я сказал: "Хорошо, я буду, если хотите, как бешеный, если хотите, буду самым нежным, не мужчина, а облако в штанах"»

**ХОТИТЕ**

буду безукоризненно нежный.  
**НЕ МУЖЧИНА, а -  
облако в штанах!**



**ЭЙ, ВЫ!  
НЕБО!  
СМОТРИТЕ!  
Я ИДУ!**

*Россиа 2004*



# Почему именно «облако»?

Облако – это нечто нежное, невесомое, белое и сияющее, вечно меняющееся, принимающее самые причудливые формы.

# Почему «в штанах»?



# Основные темы поэмы

1. Тема отвергнутой любви
2. Тема назначения поэта и поэзии
3. Тема поэта и толпы



# Поработаем с термином!

**Тетраптих** (греч.) – это

1. складная икона (складень) с 4 створками,
2. четыре произведения искусства (картины, рисунки, рельефы и др.), объединенные единым замыслом.



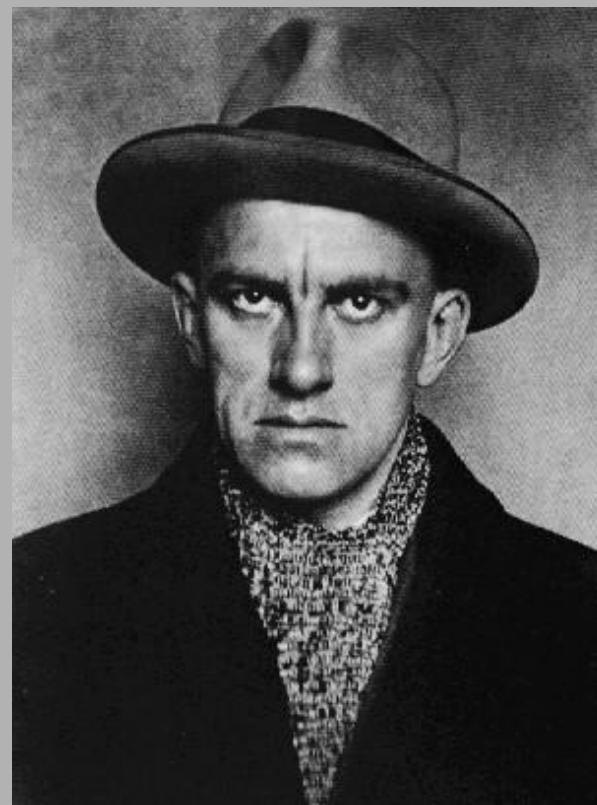
Чем объединены четыре части поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»?



# **СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ**

## **Четыре крика «долой!»**

- 1. Долой вашу любовь!**
- 2. Долой ваше искусство!**
- 3. Долой ваш строй!**
- 4. Долой вашу религию!**

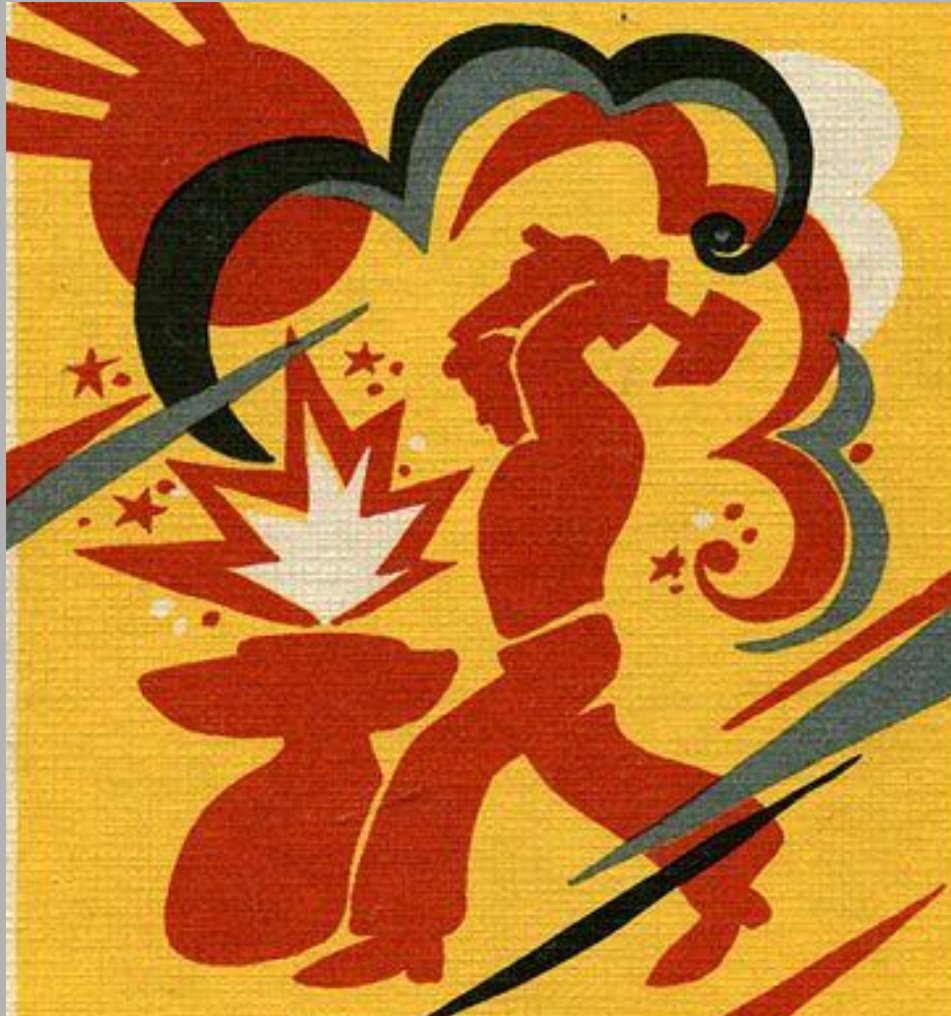


# **Акцентный стих**

(от латинского «ударение») - система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями.

Ритм стиха, его размеренность определяют только ударения.

# Лирический герой - бунтарь



# Вступление

## Портрет лирического героя

У меня в душе нет ни одного седого  
волоса,  
И старческой нежности нет в ней!  
Мир огромив мощью голоса,  
Иду – красивый,  
Двадцатидвухлетний.



# Вступление

ПОЭТ

не мужчина, а –  
облако в штанах!

ТОЛПА

мужчины, залежанные,  
как больница, и  
женщины,  
истрепанные, как  
пословица.

# Часть 1



Как изображается  
любовь в поэме?

**Любовь –  
высокий накал  
страстей**

# Развернутая метафора

Мама!

У него пожар сердца!

Блестящие!

В касках!

Нельзя сапожища!



Картина  
кошмаров

Обманутое  
ожидание  
любви

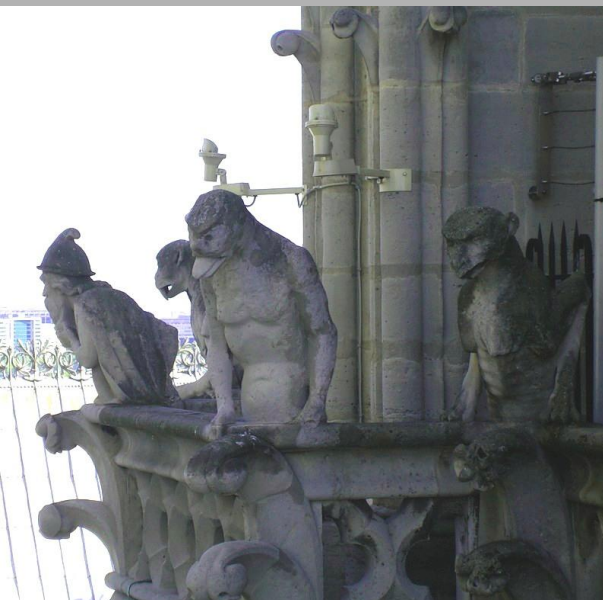


# Работа с текстом

Приведите примеры цитат, показывающих кошмары лирического героя, вызванные ужасом одиночества, трагедией обманутой любви.



# Словарная работа



Химеры собора  
Парижской  
Богоматери –  
скульптурные  
метафоры зла,  
ужасов, пороков,  
греха, отчаяния

«Пожар  
сердца»

Картина  
кошмаров

# Появление героини



**«Знаете — я выхожу замуж».**

# Эволюция чувств лирического героя

Радость  
предсто-  
ящей  
встречи

Пережи-  
вания,  
тревога  
ожидания

Трагизм  
обману-  
той любви

Злость  
«Прокля-  
тая!»

Обида,  
страх  
перед  
одиначес-  
вом

# Отвергнутая любовь

Влюбленный  
лирический  
герой-поэт

Богатый  
жених

«Меньше, чем у нищего копеек,  
у вас изумрудов безумий».

Вы говорили:  
«Джек  
Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть...»

## 2. Долой ваше искусство!

Поэты, размокшие в плаче и всхлипе,  
бросились от улицы, ероша космы:

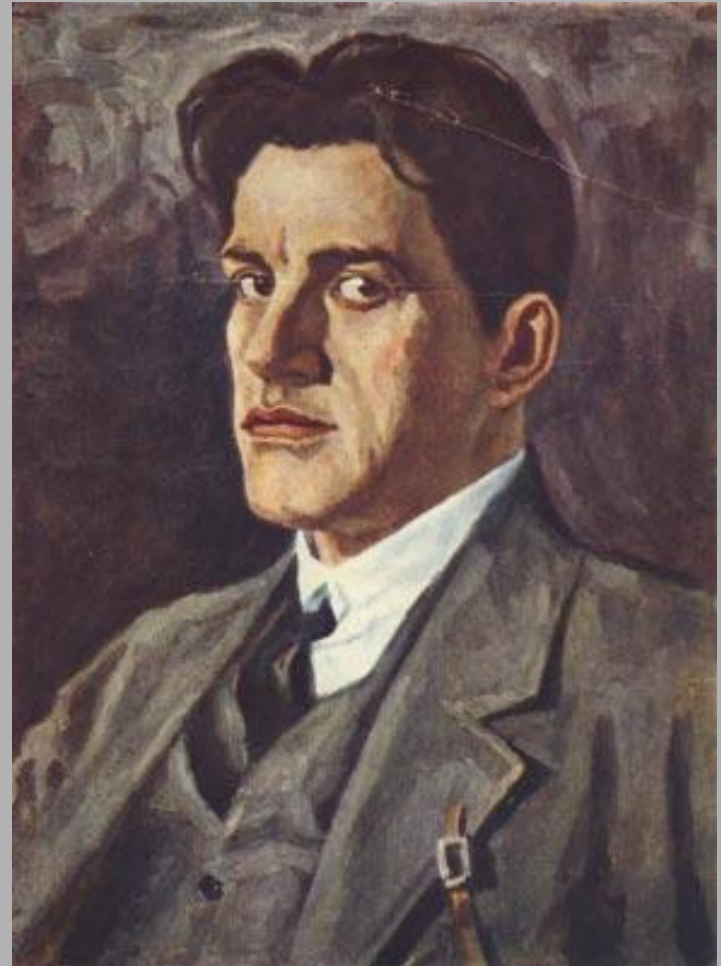
«Как двумя такими выпеть  
и барышню, и любовь, и цветочек под росами?»

А за поэтами — уличные тыщи:

студенты,  
проститутки,  
подрядчики.

# Долой вашу любовь!

Эй!  
Господа!  
Любители  
святотатств,  
преступлений,  
боев, -  
а самое страшное  
видели —  
лицо мое,  
когда  
я абсолютно спокоен?





# Долой ваше искусство!

Подлинное  
искусство

Ложное  
искусство

Лирический  
герой

Пиликающие  
«ПОЭТИКИ»

# Портрет лирического героя

Я,  
Златоустейший,  
Чье каждое слово  
Душу новородит,  
Именинит тело,  
Говорю вам:  
Мельчайшая пылинка  
живого  
Ценнее всего, что я  
сделаю и сделал.



# **ВЫЗОВ «ЧИСТОМУ ИСКУССТВУ»**

Плевать, что нет у Гомеров и Овидиев  
людей, как мы, от копоти в оспе.

Я знаю —

солнце померкло б,

увидев наших душ золотые россыпи!

# **ВЫЗОВ «ЧИСТОМУ ИСКУССТВУ»**

А из сигарного дыма ликерною рюмкой  
вытягивалось пропитое лицо Северянина.  
Как вы смеете называться поэтом  
и, серенький, чирикать, как перепел!  
Сегодня  
надо кастетом  
кроиться миру в черепе!

# Долой ваше искусство!

Вы, обеспокоенные мыслью одной —  
«изящно пляшу ли», — смотрите,  
как развлекаюсь  
я —  
площадной сутенер и карточный шулер.  
От вас, которые влюбленностью мокли,  
от которых в столетия слеза лилась,  
уйду я,  
солнце моноклем  
вставлю в широко растопыренный глаз.

# **Долой ваше искусство!**

Лирический герой – образ нового Христа,  
предтечи, пророка, учителя масс,  
воспитателя, святого мученика.

А я у вас – его предтеча!  
я – где боль, везде;  
на каждой капле слезовой течи  
распял себя на кресте.

# 3. Долой ваш строй!



Лирический  
герой –  
«тринадцатый  
апостол»

Общественный  
строй «жирных»

# Характеристика общественного строя «жирных»

## «бойня»

- расстрелы
- убийства
- война

## «человеческое месиво»

- опустошение
- предательство
- разбой

## «Уже сумасшествие»

- продажность
- дома для сумасшедших
- тюрьмы



# Долой ваш строй!

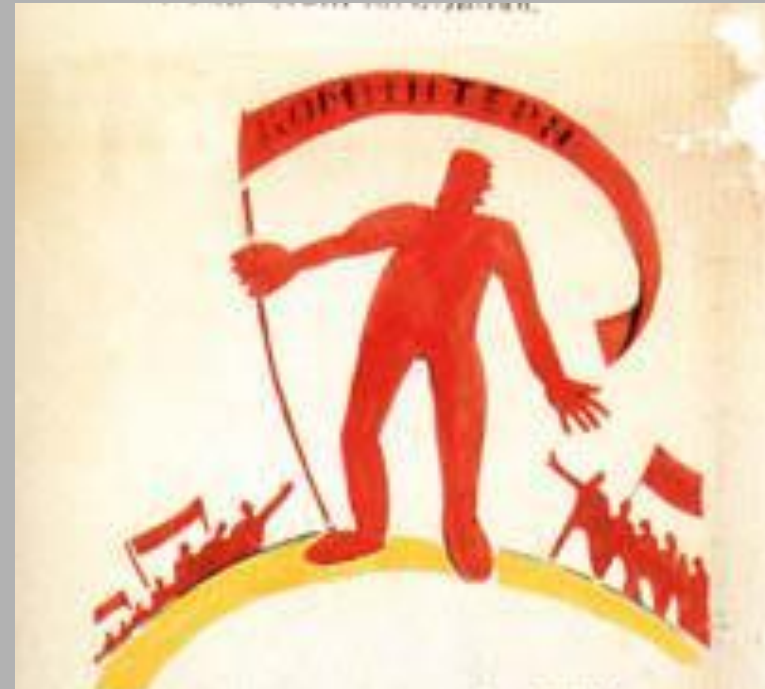
Идите!

Понедельники и вторники  
окрасим кровью в праздники!

Пускай земле под ножами  
припомнится,

кого хотела опошлить!

Земле,  
обжиревшей, как любовница,  
которую вылюбил Ротшильд!



# Долой ваш строй!

Чтоб флаги трепались в горячке пальбы,  
как у каждого порядочного праздника –  
выше вздымайте, фонарные столбы,  
окровавленные туши лабазников.



**Лабазник**

# Тема отчаяния и безумия



Лирическая героиня

Мария!

Как в зажиревшее ухо втиснуть им тихое слово?

Лирический герой -  
бунтарь

Обыватели, целый  
строй современной  
жизни «жирных»

# Обращение к Богоматери



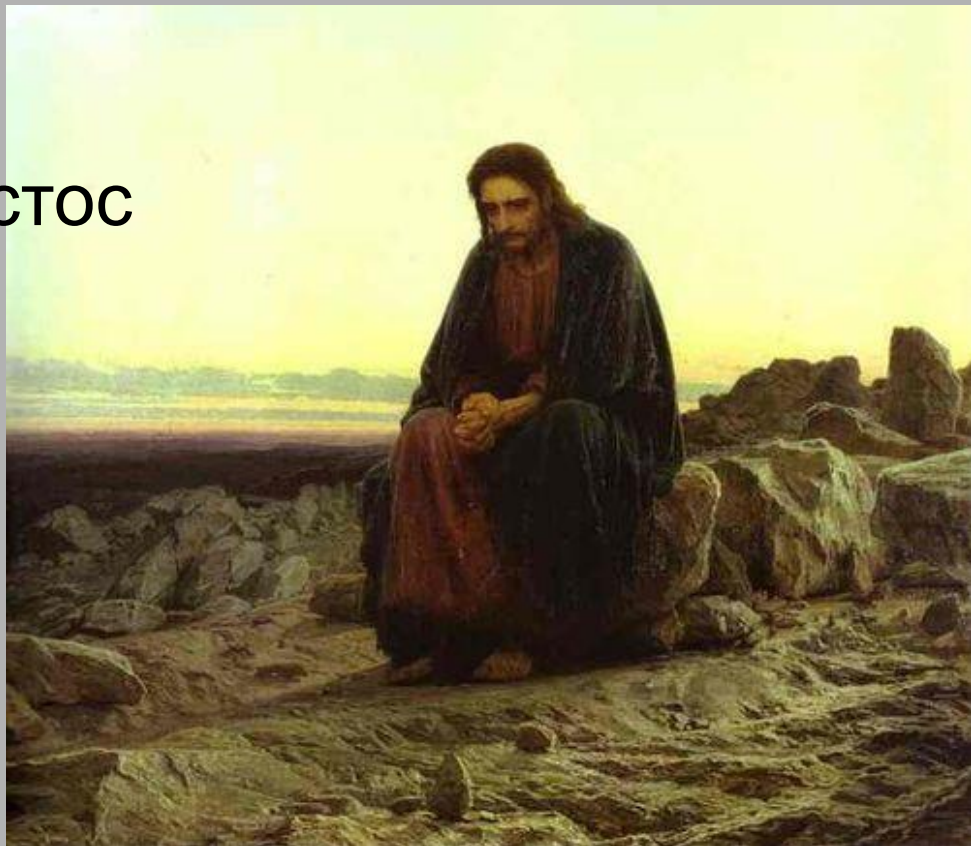
Видишь – опять  
Голгофнику  
оплеванному  
предпочитают Варавву?

...

Я,  
может быть,  
самый красивый  
из всех твоих сыновей.

# Образ Иисуса Христа

И когда мой голос похабно  
ухает –  
от часа к часу,  
целые сутки,  
может быть, Иисус Христос  
нюхает  
моей души незабудки.



# 4. Долой вашу религию!

Лирический герой  
– «тринадцатый  
апостол»

Бог,  
равнодушный  
к людским  
страданиям

## 4. Долой вашу религию!



Каким поэт рисует образ Бога? Почему?



# Долой вашу религию!

Я думал – ты всесильный божище,  
а ты недоучка, крохотный божик.

Видишь, я нагибаюсь,  
из-за голенища  
достаю сапожный ножик.

Крылатые прохвосты!

Жмитесь в раю!

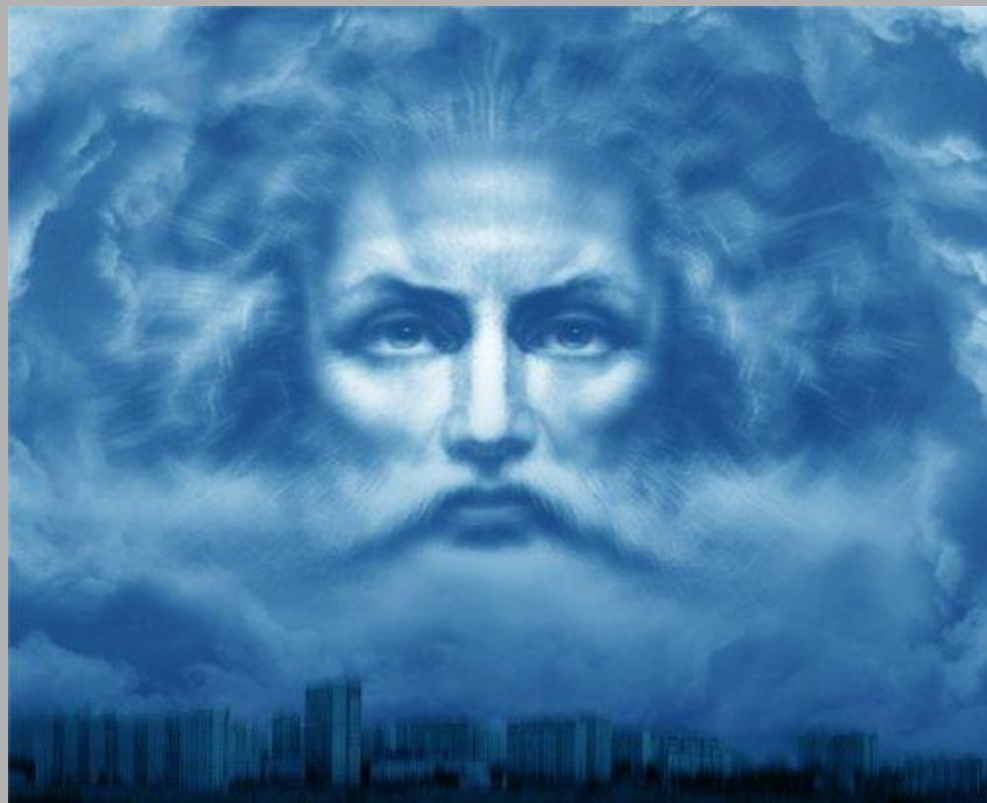
Ерошьте перышки в испуганной тряске!

Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою  
отсюда до Аляски!

Эй, вы!  
Небо!  
Снимите шляпу!  
Я иду!

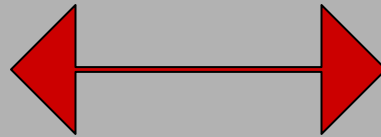
Глухо.

Вселенная спит,  
положив на лапу  
с клещами звезд огромное ухо.



# Образ лирического героя

Грубый



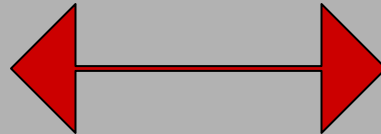
Нежный

Сильный



Слабый

«Предводитель  
безголосых орд»,  
«над всем, что  
сделано, ставящий  
**nihil**»



Новый апостол,  
подобно Христу  
готовый взойти на  
крест ради голодных и  
страждущих



# Поразмышляем!



Базаров

Кого из героев русской литературы напоминает образ лирического героя поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»?

# Художественное своеобразие поэмы

1. Контрастность
2. Гиперболизм
3. Материализация метафоры
4. Использование неологизмов
5. Столкновение высокого и низкого словоупотребления
6. Неточные и составные рифмы
7. Строфика («лесенка»)
8. Особый ритм (тони́ческий или акцентный стих)

# Домашнее задание

1. прочит. стихотворения В.Маяковского:  
«Лиличка!»,  
«Письмо товарищу Кострову из Парижа  
о сущности любви»,  
«Письмо Татьяне Яковлевой»
2. Ответить на вопрос, выписав цитаты:  
**чем является любовь для поэта?**