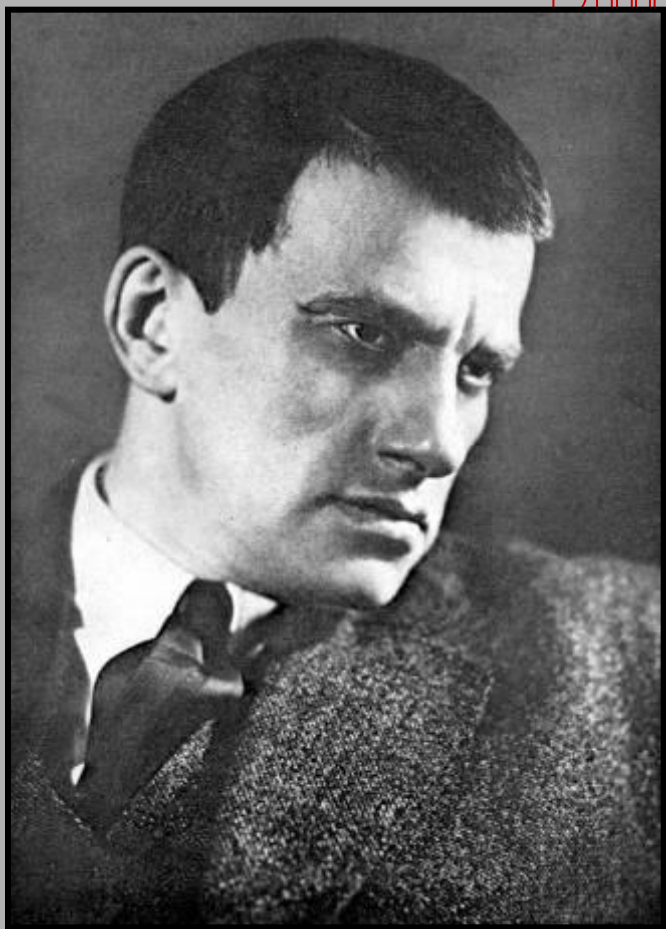


Владимир Маяковский (1893-1930)

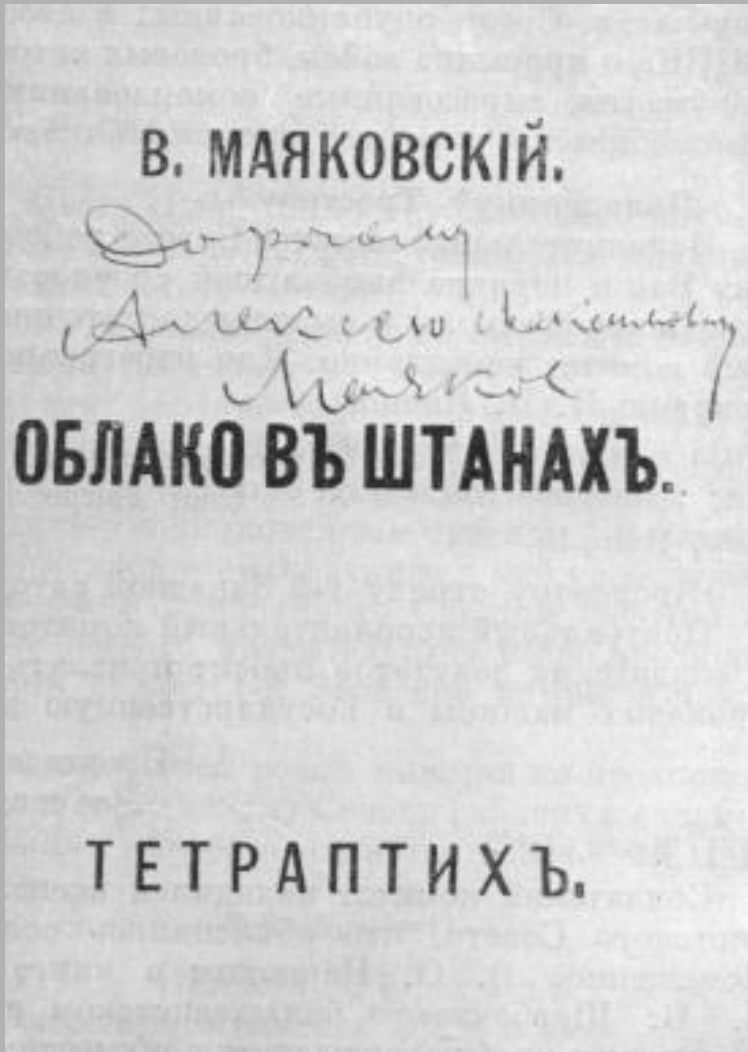


**Грядущие люди!
Кто вы?
Вот – я
Весь боль и ушиб.
Вам завещаю я сад
фруктовый
Моей великой души.**

**Поэма «Облако в штанах».
Бунтарский пафос поэмы:
четыре «долой!» как сюжетно-
композиционная основа поэмы.**



История создания поэмы



Поэма написана под впечатлением влюбленности поэта в Марию Денисову во время поездки в Одессу:

«Это было, было в Одессе».

Мария Денисова



Мария Денисова была совершенно необыкновенной девушкой, в ней «сочетались высокие качества пленительной внешности и интеллектуальная устремленность ко всему новому, современному, революционному...»

Воспоминания В. Каменского, спутника Маяковского по поездке в Одессу

«Взволнованный, взметенный вихрем любовных переживаний, после первых свиданий с Марией, он влетел к нам в гостиницу этаким праздничным весенним морским ветром и восторженно повторял: “Вот это девушка, вот это девушка!”.



Мария Денисова

БУДЕТ ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕТ?
КАКАЯ –
БОЛЬШАЯ ИЛИ КРОШЕЧНАЯ?..

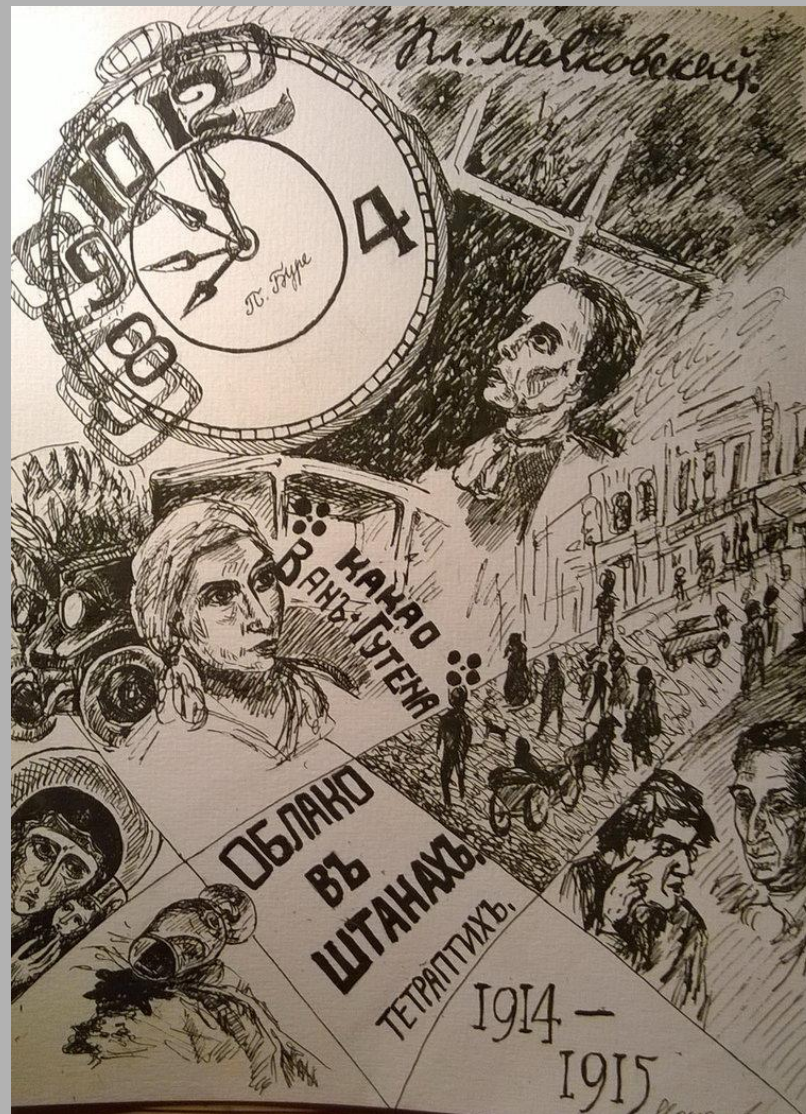
МАМА!
ВАШ СЫН ПРЕКРАСНО
БОЛЕН!

МАМА!
У НЕГО ПОЖАР СЕРДЦА.



«ОБЛАКО В ШТАНАХ» 1914-1915



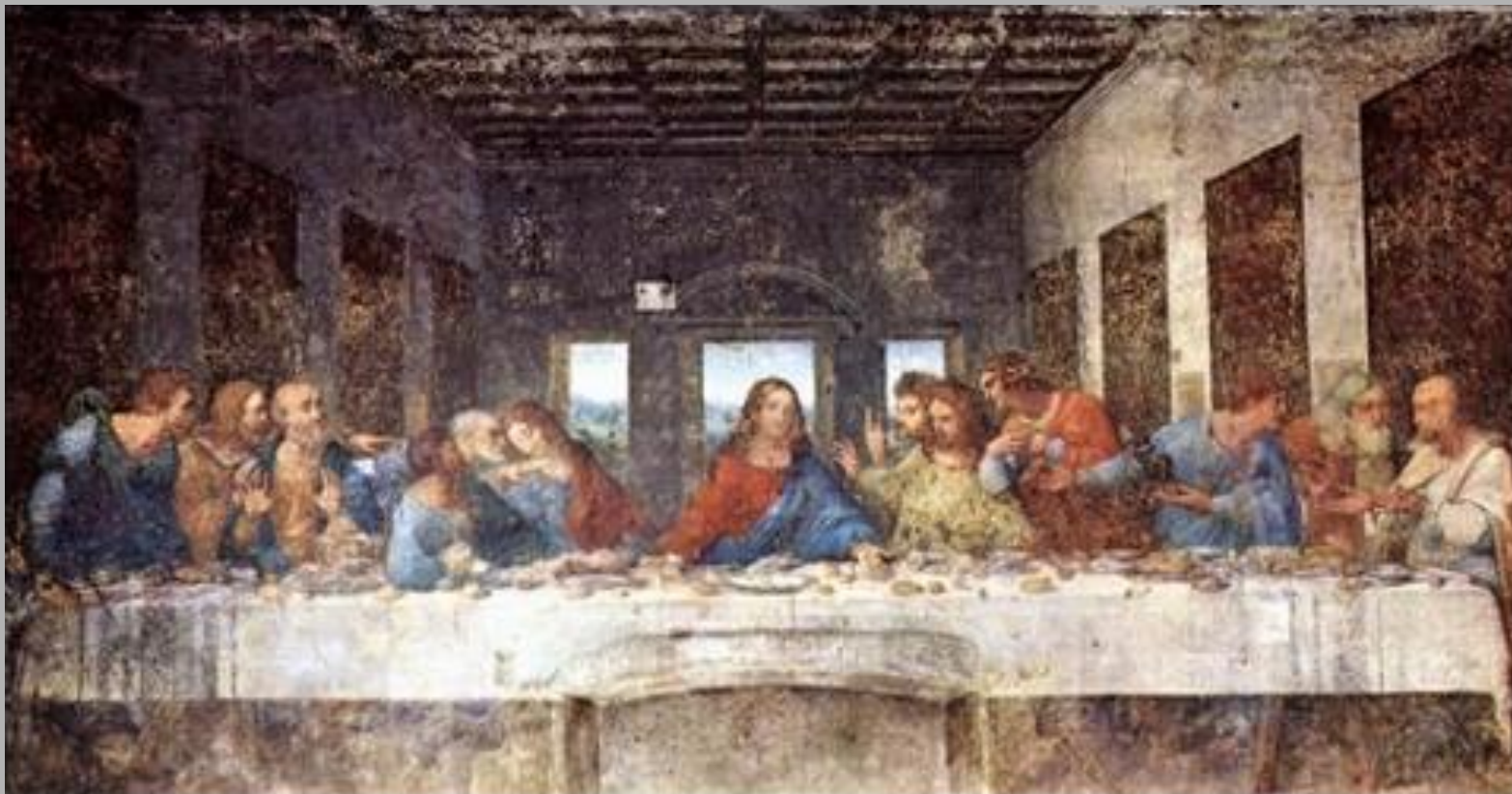


Какие образы поэмы вас впечатлили?

Смысл заглавия поэмы



«Облако в штанах»



**Первоначальный вариант названия –
«Тринадцатый апостол»**

Воспоминания В.Маяковского



Когда я пришел с этим произведением в цензуру, то меня спросили:

- Что вы, на каторгу захотели?

Я сказал, что ни в каком случае, что это ни в коем случае меня не устраивает. Тогда мне вычеркнули шесть страниц, в том числе и заглавие. Это – вопрос о том, откуда взялось заглавие. Меня спросили – как я могу соединить лирику и большую грубость.

Тогда я сказал: "Хорошо, я буду, если хотите, как бешеный, если хотите, буду самым нежным, не мужчина, а облако в штанах"»

ХОТИТЕ

буду безукоризненно нежный.
**НЕ МУЖЧИНА, а -
облако в штанах!**



**ЭЙ, ВЫ!
НЕБО!
СМОТРИТЕ!
Я ИДУ!**

Россиа 2004



Почему именно «облако»?

Облако – это нечто нежное, невесомое, белое и сияющее, вечно меняющееся, принимающее самые причудливые формы.

Почему «в штанах»?



Основные темы поэмы

1. Тема отвергнутой любви
2. Тема назначения поэта и поэзии
3. Тема поэта и толпы



Поработаем с термином!

Тетраптих (греч.) – это

1. складная икона (складень) с 4 створками,
2. четыре произведения искусства (картины, рисунки, рельефы и др.), объединенные единым замыслом.

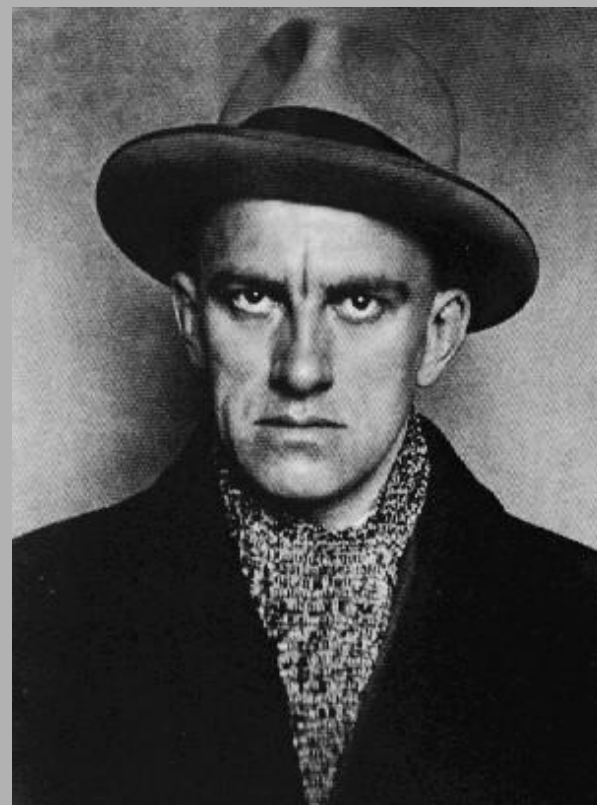


Чем объединены четыре части поэмы
В.Маяковского «Облако в штанах»?

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

Четыре крика «долой!»

- 1. Долой вашу любовь!**
- 2. Долой ваше искусство!**
- 3. Долой ваш строй!**
- 4. Долой вашу религию!**

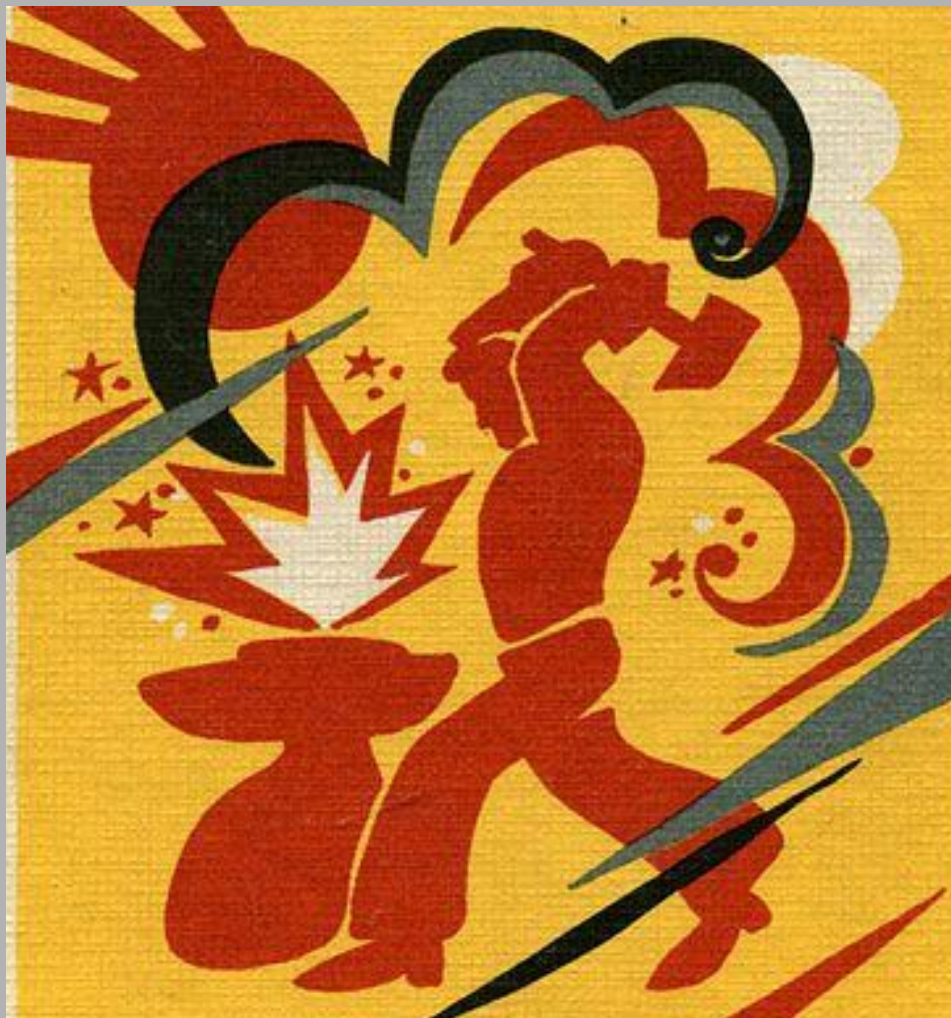


Акцентный стих

(от латинского «ударение») - система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями.

Ритм стиха, его размеренность определяют только ударения.

Лирический герой - бунтарь



Вступление

Портрет лирического героя

У меня в душе нет ни одного седого
волоса,
И старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса,
Иду – красивый,
Двадцатидвухлетний.



Вступление

ПОЭТ

не мужчина, а –
облако в штанах!

ТОЛПА

мужчины, залежанные,
как больница, и
женщины,
истрепанные, как
пословица.

Часть 1



Как изображается
любовь в поэме?

**Любовь –
высокий накал
страстей**

Развернутая метафора

Мама!

У него пожар сердца!

Блестящие!

В касках!

Нельзя сапожища!



Картина
кошмаров

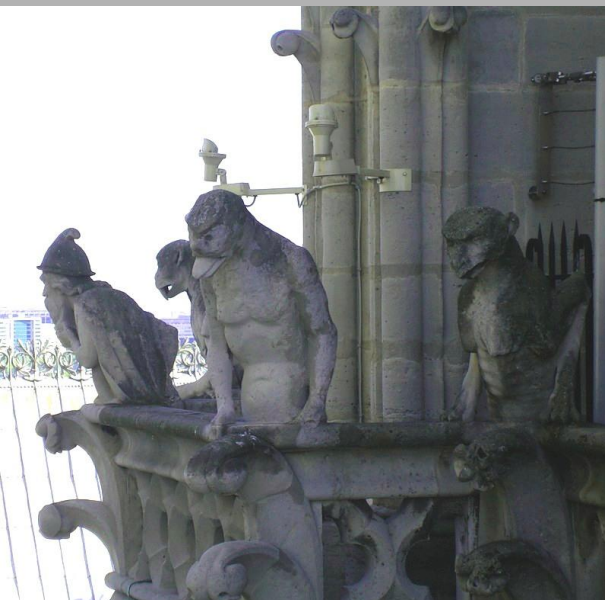
Обманутое
ожидание
любви

Работа с текстом

Приведите примеры цитат, показывающих кошмары лирического героя, вызванные ужасом одиночества, трагедией обманутой любви.



Словарная работа



Химеры собора
Парижской
Богоматери –
скульптурные
метафоры зла,
ужасов, пороков,
греха, отчаяния

«Пожар
сердца»

Картина
кошмаров

Появление героини



«Знаете — я выхожу замуж».

Эволюция чувств лирического героя

Радость
предсто-
ящей
встречи

Пережи-
вания,
тревога
ожидания

Трагизм
обману-
той любви

Злость
«Прокля-
тая!»

Обида,
страх
перед
одиначес-
вом

Отвергнутая любовь

Влюбленный
лирический
герой-поэт

Богатый
жених

«Меньше, чем у нищего копеек,
у вас изумрудов безумий».

Вы говорили:
«Джек
Лондон,
деньги,
любовь,
страсть...»

2. Долой ваше искусство!

Поэты, размокшие в плаче и всхлипе,
бросились от улицы, ероша космы:

«Как двумя такими выпеть
и барышню, и любовь, и цветочек под росами?»

А за поэтами — уличные тыщи:

студенты,
проститутки,
подрядчики.

Долой вашу любовь!

Эй!
Господа!
Любители
святотатств,
преступлений,
боев, -
а самое страшное
видели —
лицо мое,
когда
я абсолютно спокоен?



Долой ваше искусство!

Подлинное
искусство

Ложное
искусство

Лирический
герой

Пиликающие
«ПОЭТИКИ»

Портрет лирического героя

Я,
Златоустейший,
Чье каждое слово
Душу новородит,
Именинит тело,
Говорю вам:
Мельчайшая пылинка
живого
Ценнее всего, что я
сделаю и сделал.



ВЫЗОВ «ЧИСТОМУ ИСКУССТВУ»

Плевать, что нет у Гомеров и Овидиев
людей, как мы, от копоти в оспе.

Я знаю —

солнце померкло б,

увидев наших душ золотые россыпи!

ВЫЗОВ «ЧИСТОМУ ИСКУССТВУ»

А из сигарного дыма ликерною рюмкой
вытягивалось пропитое лицо Северянина.
Как вы смеее называться поэтом
и, серенький, чирикать, как перепел!
Сегодня
надо кастетом
кроиться миру в черепе!

Долой ваше искусство!

Вы, обеспокоенные мыслью одной —
«изящно пляшу ли», — смотрите,
как развлекаюсь
я —
площадной сутенер и карточный шулер.
От вас, которые влюбленностью мокли,
от которых в столетия слеза лилась,
уйду я,
солнце моноклем
вставлю в широко растопыренный глаз.

Долой ваше искусство!

Лирический герой – образ нового Христа,
предтечи, пророка, учителя масс,
воспитателя, святого мученика.

А я у вас – его предтеча!
я – где боль, везде;
на каждой капле слезовой течи
распял себя на кресте.

3. Долой ваш строй!



Лирический
герой –
«тринадцатый
апостол»

Общественный
строй «жирных»

Характеристика общественного строя «жирных»

«бойня»

- расстрелы
- убийства
- война

«человеческое месиво»

- опустошение
- предательство
- разбой

«Уже сумасшествие»

- продажность
- дома для сумасшедших
- тюрьмы

Долой ваш строй!

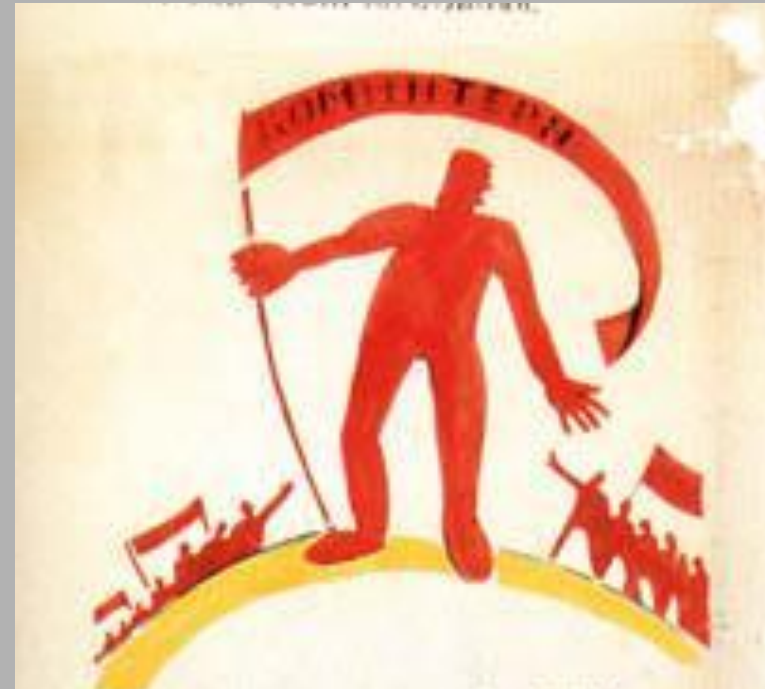
Идите!

Понедельники и вторники
окрасим кровью в праздники!

Пускай земле под ножами
припомнится,

кого хотела опошлить!

Земле,
обжиревшей, как любовница,
которую вылюбил Ротшильд!



Долой ваш строй!

Чтоб флаги трепались в горячке пальбы,
как у каждого порядочного праздника –
выше вздымайте, фонарные столбы,
окровавленные туши лабазников.



Лабазник

Тема отчаяния и безумия

Отвергнутая
любовь

Неприятие
окружающим
миром

Сумасшест-
вие героя

```
graph TD; A[Отвергнутая любовь] --> C((Сумасшествие героя)); B[Неприятие окружающим миром] --> C;
```

Лирическая героиня

Мария!

Как в зажиревшее ухо втиснуть им тихое слово?

Лирический герой -
бунтарь

Обыватели, целый
строй современной
жизни «жирных»

Обращение к Богоматери



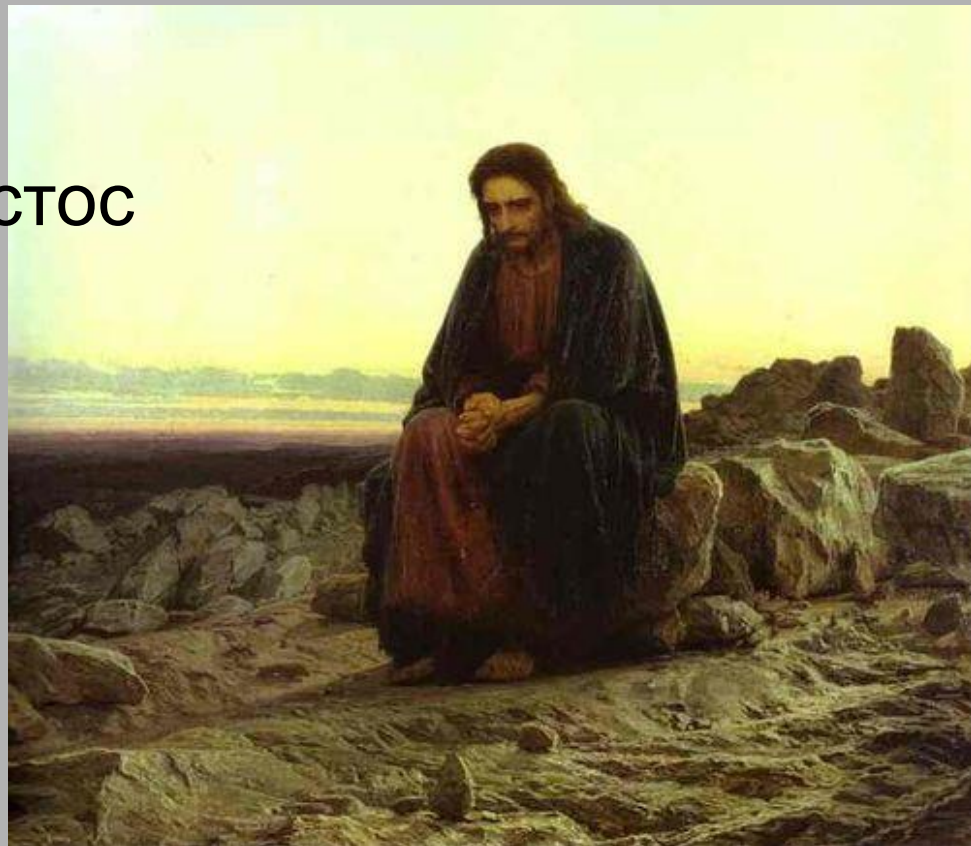
Видишь – опять
Голгофнику
оплеванному
предпочитают Варавву?

...

Я,
может быть,
самый красивый
из всех твоих сыновей.

Образ Иисуса Христа

И когда мой голос похабно
ухает –
от часа к часу,
целые сутки,
может быть, Иисус Христос
нюхает
моей души незабудки.



4. Долой вашу религию!

Лирический герой
– «тринадцатый
апостол»

Бог,
равнодушный
к людским
страданиям

4. Долой вашу религию!



Каким поэт рисует образ Бога? Почему?

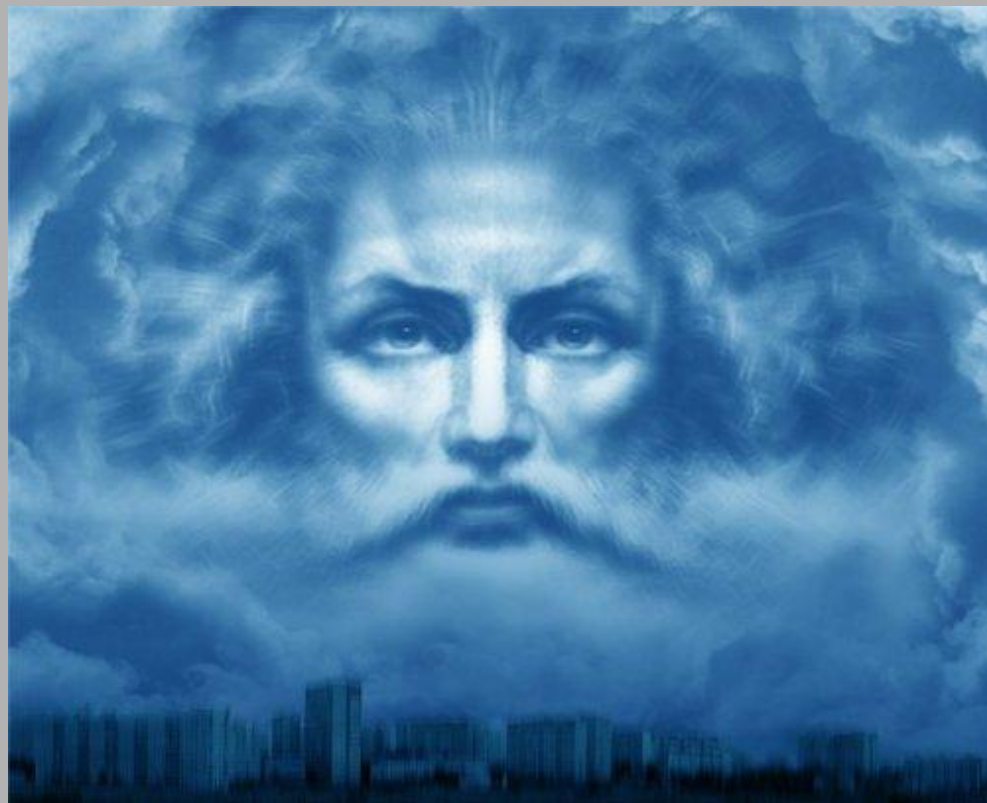
Долой вашу религию!

Я думал – ты всесильный божище,
а ты недоучка, крохотный божик.
Видишь, я нагибаюсь,
из-за голенища
достаю сапожный ножик.
Крылатые прохвосты!
Жмитесь в раю!
Ерошьте перышки в испуганной тряске!
Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою
отсюда до Аляски!

Эй, вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду!

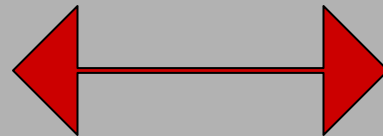
Глухо.

Вселенная спит,
положив на лапу
с клещами звезд огромное ухо.



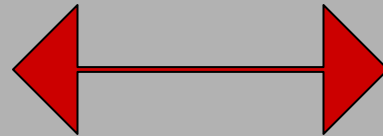
Образ лирического героя

Грубый



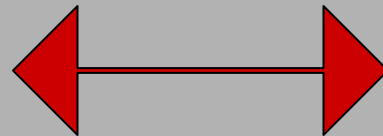
Нежный

Сильный



Слабый

«Предводитель
безголосых орд»,
«над всем, что
сделано, ставящий
nihil»



Новый апостол,
подобно Христу
готовый взойти на
крест ради голодных и
страждущих



Поразмышляем!



Базаров

Кого из героев русской литературы напоминает образ лирического героя поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»?

Художественное своеобразие поэмы

1. Контрастность
2. Гиперболизм
3. Материализация метафоры
4. Использование неологизмов
5. Столкновение высокого и низкого словоупотребления
6. Неточные и составные рифмы
7. Строфика («лесенка»)
8. Особый ритм (тони́ческий или акцентный стих)

Домашнее задание

1. прочит. стихотворения В.Маяковского:
«Лиличка!»,
«Письмо товарищу Кострову из Парижа
о сущности любви»,
«Письмо Татьяне Яковлевой»
2. Ответить на вопрос, выписав цитаты:
чем является любовь для поэта?