

Готовимся к ЕГЭ.

МБОУ «Лицей «Развитие»,
учитель русского языка и
литературы Кунц Н.М.



СПП с несколькими придаточными

однор.подчин.

[] , (как...) и (как...).

Слышу, как дубы ведут беседу и как лесной ручей бежит в овраг.

парал. (неодн.) подч.

(Коль...), [] , (как...).

Коль жить да любить, все печали растают, как тают весной снега.

послед подчин.

[] , (если...), (чтобы...).

Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.

комбинированное

[] , (чтоб...), (кто...), (кто...).

Тут собрался народ, чтоб узнать, кто ревет, кто всё время плачет.

1. Среди предложений 17-21 найдите СПП с **последовательным** подчинением придаточных.

(17)С тех пор мастер стал одним из невидимых обитателей старого дома. (18)Порой нам казалось, что мы слышим его хриплый кашель, когда он невзначай поперхнётся дымом из трубки. (19)Шкатулку поставили на стол и забыли о ней. (20)Но как-то осенью в доме раздался переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона полилась нежная мелодия. (21)Это неожиданно проснулась и заиграла шкатулка, наполняя дом таинственным звоном, - даже ходики притихли от изумления.

2. Среди предложений 19-22 найдите сложное предложение с **параллельным и последовательным** подчинением придаточных.

(19)Собственная песня у скворца незатейлива. (20)Но какой он мастер перенимать обрывки песен чужих и разные звуки, складывая из них такое «поппури», что рот разинешь, услышав вдруг возле скворечника пение иволги, крик петуха, мяуканье кошки, скрип двери. (21)Острый слух и хорошая память делают скворцов непревзойдёнными подражателями. (22)Во времена, когда не было ни радио, ни телеящиков, скворцов держали в клетках, чтобы слышать и зимой их «скворченье» и милую болтовню из звуков, которые они слышали, запоминали и умело воспроизводили.

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) *Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.*
- 2) *В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.*
- 3) *М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.*
- 4) *Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.*
- 5) *А.С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.*

- Помните: за выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.
- За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, экзаменуемый получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, экзаменуемый получает 2 балла. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**
- Задание объединяет в себе два задания из КИМов прошлого года: на запятые в сложносочинённых предложениях и в предложениях с однородными членами. В ответах может быть 2 примера с ССП, или 2 примера с однородными членами, или 1 – ССП и 1 – с однородными членами.

Повторим основные понятия

- Как следует из формулировки КИМа 15, необходимо помнить, как ставятся знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) и в сложносочинённом предложении.

Главное понятие, которое позволяет нам различать простые и сложные предложения, **ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА.**

Грамматическую основу составляют главные члены предложения, т. е. подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении или один из главных членов в односоставном предложении.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

- Простое предложение содержит одну грамматическую основу.
- Оно может быть осложнённым, в данном задании нас интересуют **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.**

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

**Однородные
члены
предложения**

- 1) отвечают на один и тот же вопрос
- 2) зависят от одного и того же слова
- 3) произносятся с перечислительной интонацией

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом **ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**.

Помни!

Во-первых, однородные члены предложения **НЕ ВСЕГДА** являются одной и той же частью речи. Самое главное, чтобы они отвечали на один и тот же вопрос и зависели от одного слова!

Во-вторых, однородными могут быть **ЛЮБЫЕ ЧЛЕНЫ** предложения: и подлежащее, и сказуемое, и определение, и дополнение, и обстоятельство.

Обозначим однородный член знаком **О**.

15. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- ✓ равноправные части
- ✓ сочинительные союзы

С соединительными союзами

**И, ДА (=и), НИ-НИ,
ТОЖЕ, ТАКЖЕ; НЕ
ТОЛЬКО...,НО И; КАК...,
ТАК И**

*Снега высокие сойдут,
и солнце выпьет
влажный след.*

НО: В начале апреля
уже шумели скворцы и
летали в саду жёлтые
бабочки.

С раздельными союзами

**ИЛИ (ИЛЬ), ЛИБО, ТО – ТО,
НЕ ТО – НЕ ТО**

*То сам себя не понимал я,
то мир меня не понимал.*

С противительными союзами

**А, НО, ДА (=но),
ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ**

*Глаз ждёт огонька,
однако каждый поворот
реки обманывает наши
надежды.*

Правило. Однородные члены предложения могут использоваться

без союзов	с одиночными союзами	с повторяющимися союзами	с двойными союзами
<p>О,О,О <i>В саду расцвели <u>розы, лилии, ромашки</u></i></p>	<p>соединительными союзами и, да(=и), или О и О О или О <i>Вдруг налетела буря с <u>крупным И частым</u> градом.</i> О, О и О <i>Осеннею <u>свежестью, листвой И плодами</u> благоухает сад.</i> союзами противительными а, но, да(=но), зато, однако О, а О О, зато О <i>Не железным <u>ключом</u> открывается сердце. А добротой</i></p>	<p>или...или либо...либо и...и то...то не то...не то ни...ни 1) и О, и О, и О или О, или О, или О <i>Мне чужды <u>ТО шумные пиры, ТО ратный стан, ТО схватки боевые.</u></i> 2) О, и О, и О <i>Ты меня <u>не слышишь, ИЛИ не понимаешь, ИЛИ просто игнорируешь.</u></i> 3) О и О, О и О <i><u>Метели И вьюга, стужа И темнота</u> не помешали <u>полярникам</u></i></p>	<p>не только... но и как...так и если не...то не столько сколько хотя и...но</p> <p>Запятая ставится перед второй часть союза! не только О, но и О как О, так и О <i>Эти нормы под силу вспомнить <u>КАК мастерам спорта, ТАК И новичкам.</u></i></p>

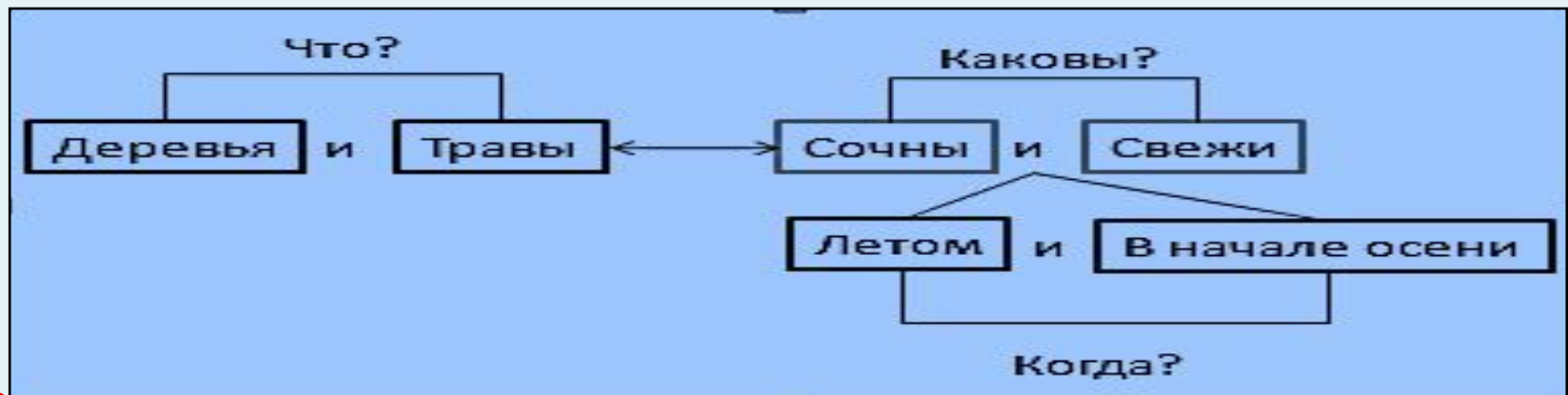
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

👉 Ловушка №1!

В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому различай конструкции с однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами, и конструкции с несколькими рядами однородных членов, которые внутри ряда соединены одиночным союзом.

Деревья и травы летом и в самом начале осени сочны и свежи

(Это предложение с тремя рядами однородных членов: двумя однородными подлежащими, двумя однородными сказуемыми и двумя однородными обстоятельствами):



Запятые нигде не ставятся!

👉 Ловушка №2!

Фразеологические обороты:
слов):

- Ни с того ни с сего
- И день и ночь
- И стар и млад
- И смех и горе
- И там и сям
- Ни назад ни вперед
- Ни да ни нет
- Ни за что ни про что
- Ни рыба ни мясо
- Ни свет ни заря

(устойчивые сочетания

Запятая внутри них не ставится!

Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Мы были не только удивлены, но и обрадованы.

не только = но и =
как , так

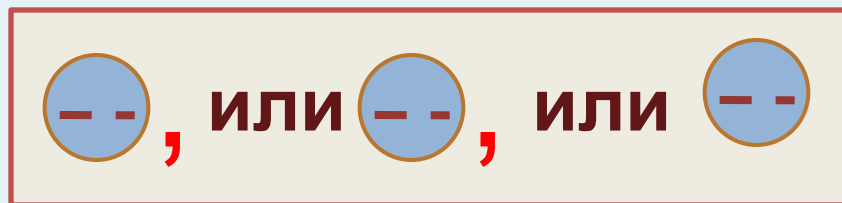
2) Гаврила хотел что-то возразить, да сжал губы.

= а =
, но =
да (но)

Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или

жасмин.

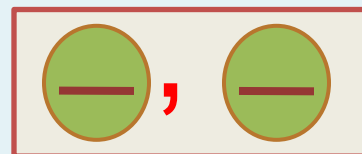


- ✓ Запятая **не ставится** во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами:

*и то и сё,
ни то ни сё,
ни свет ни заря,
ни рыба ни мясо,
ни днём ни ночью,
ни дать ни взять,
ни взад ни вперёд.*

Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Пурга, сильный ветер остановили путников.



2) Много лет жили и трудились в Сибири

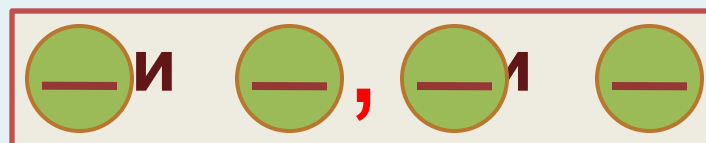


потомки Ермака Тимофеевича.



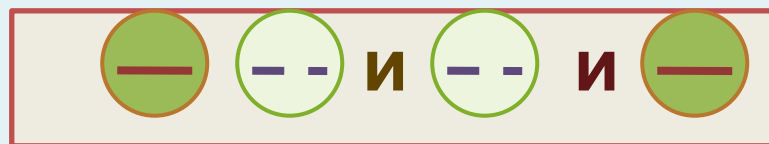
3) Снег и ветер, солнце и дождь сменяли друг

друга во время нашего путешествия.



Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Она взяла вилку и нож начала есть.



Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

—, —

а
=, но =
да (но)

—, или —, или —

— и —, — и —

не только =, но и =
как так

= и =
или

фразеологизм
ни — ни —

— — — —

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в сложносочинённом предложении

Сложносочинённое предложение - это сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами и, как правило, равноправны грамматически и по смыслу.

Сочинительные союзы, соединяющие простые предложения, находятся между простыми предложениями и не входят ни в одно из них.

В сложносочинённых предложениях части отделяются друг от друга запятыми.

[],

И, ДА, НИ... НИ;
ТОЖЕ, ТАКЖЕ;
А, НО, ДА (в значении
НО),
ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ;
ИЛИ (ИЛЬ), ЛИБО,
ТО... ТО...,
НЕ ТО... НЕ ТО...,
ТО ЛИ ... ТО ЛИ

[].

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в сложносочинённом предложении

Знаки препинания не ставятся

1. Если есть **общий член** предложения, например:

Осенью природа засыпает и люди готовятся к зиме.

(*Осенью* – общий член: *природа засыпает* (когда?) *осенью*, *люди готовятся к зиме* (когда?) *осенью*. Запятая не нужна.)

2. Если два предложения **вопросительные**, например:

Что делать и кто виноват?

3. Если есть **вводное слово, общее** для частей, например:

К удивлению, погода резко переменилась и наступила настоящая жара.

(*к удивлению* – вводное слово, оно относится к обеим частям предложения)

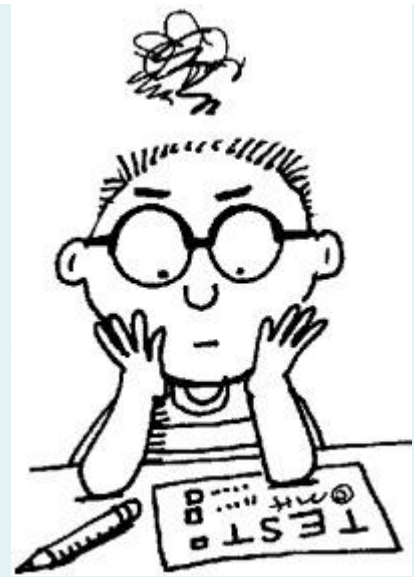
4. Если у частей сложносочинённого предложения есть **общее придаточное или общая бессоюзная часть**, например:

Когда мама вошла в комнату,¹ /осколки вазы валялись на полу²/ и дети пытались их собрать³.

(каждая из частей сложносочинённого предложения (2) и (3) относится к общему придаточному предложению (1))



ЕГЭ TESTЫ



15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) В музее есть картины и игрушки и предметы быта XV века.
- 2) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.
- 3) Нужно быть вежливым как среди посторонних людей так и в домашнем кругу.
- 4) То справа то слева то сбоку слышался какой-то шум.
- 5) Солнце быстро прогрело небольшое озеро и в нем сразу закипела жизнь.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.
- 2) Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.
- 3) Ни калина не растёт меж ними ни трава не зеленеет.
- 4) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми.
- 5) Сердце у крошечных колибри относительно их веса огромное и бьется невероятно быстро.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.
- Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
- Дом к празднику убирали шиповником да белою ромашкою.
- За чаем собрались гости да хозяйева.
- И метался ветер быстрый по бурьянам и снопами мчались искры по туманам...

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.
- Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» утверждал
- преимущество живописи перед поэзией и многие современники разделяли его точку зрения.
- 5) Сердце у крошечных колибри относительно их веса огромное и бьется оно невероятно быстро.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
- 2) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
- 5) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Свет луны уже померк и в воздухе повеяло сыростью.
- 2) Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 3) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 4) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 5) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь...
- 4) Там будет праздник не только сегодня но и завтра..
- 5) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- Рябина прекрасна и по весне и осенью.
- Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.
- В его коллекции было много ножей и кинжалов пистолетов и ружей.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.
- Между тем разведчики Кизевича все не возвращались и это тяжелым камнем лежало на душе комбата.
- Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.
- Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
- В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.

15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- Гущин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом.
- Недавно шел первый снег и все в природе находилось под властью этого молодого снега.
- Лесные ягоды лучше всего собирать утром или вечером.
- Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей.
- Тихо и синева повисла между еще зелеными деревьями.

9. *Правописание приставок.*

**Всегда
одинаково:**

а-, до-, на-,
пере-, по-,
недо-, над-,
об-, от-,
пред-, под-,
в-, с- и др.

НА

-З-

-С-

перед

звонк.

глух.

без-

бес-

воз-

вос-

из-

ис-

низ-

нис-

раз-

рас-

чрез-

чрес-

*разбить,
расписание*

ПРИ-

ПРЕ-

-присоед-е

прижать

=очень

-приблж-е

прикатить

премилый

-близость

пригород

=пере-
прервать

-неполнота

дей-я

Присесть

Запомни:

*Преподавать, президент,
преьера, прецедент,
привилегия и др.*

8.

Правописание корней

Корни с чередующейся безударной гласной

Непровер. гл. и согл.:

ориентир
асфальт

От послед. согл.

раСТ – роС

искл.: отрАсль,
рОсток, Ростов,
рОстовщик

лаГ – лоЖ

искл.: полОг

скаК – скоЧ

искл. скАчок

От суффикса – а-:

бира – бер

дира – дер

мира – мер

пира – пер

тира – тер

блиста – блест

стила – стел

жига – жег

чита – чет

-им - -А-/-Я-

-ин - -А-/-Я-

От удар-я

гАр/ – гОр

клАн/ – клОн

твАр/ – твОр

наоборот:

зАр – зОр /

-плАв-

всегда с -А-

искл.: плОвец,
плОвчиха,
плывун

От знач-я:

мАк – «в
жидкость
погружаю»

мОк –
«напитаться
жидкостью»

рАвн –
«равные
части»

рОвн –
«ровный по
поверхности»

Провер.гл. и согл.:

роскошный –
роскошь;

рабски – рабы

горестный -
горести

