

# Готовимся к ЕГЭ.

МБОУ «Лицей «Развитие»,  
учитель русского языка и  
литературы Кунц Н.М.



## СПП с несколькими придаточными

### однор.подчин.

[ ] , ( как... ) и ( как... ).

*Слышу, как дубы ведут беседу и как лесной ручей бежит в овраг.*

### парал. (неодн.) подч.

(Коль...), [ ] , (как...).

*Коль жить да любить, все печали растают, как тают весной снега.*

### послед подчин.

[ ] , (если...), (чтобы...).

*Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.*

### комбинированное

[ ] , (чтоб...), (кто...), (кто...).

*Тут собрался народ, чтоб узнать, кто ревет, кто всё время плачет.*

1. Среди предложений 17-21 найдите СПП с **последовательным** подчинением придаточных.

*(17)С тех пор мастер стал одним из невидимых обитателей старого дома. (18)Порой нам казалось, что мы слышим его хриплый кашель, когда он невзначай поперхнётся дымом из трубки. (19)Шкатулку поставили на стол и забыли о ней. (20)Но как-то осенью в доме раздался переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона полилась нежная мелодия. (21)Это неожиданно проснулась и заиграла шкатулка, наполняя дом таинственным звоном, - даже ходики притихли от изумления.*

2. Среди предложений 19-22 найдите сложное предложение с **параллельным и последовательным** подчинением придаточных.

*(19)Собственная песня у скворца незатейлива. (20)Но какой он мастер перенимать обрывки песен чужих и разные звуки, складывая из них такое «поппури», что рот разинешь, услышав вдруг возле скворечника пение иволги, крик петуха, мяуканье кошки, скрип двери. (21)Острый слух и хорошая память делают скворцов непревзойдёнными подражателями. (22)Во времена, когда не было ни радио, ни телеящиков, скворцов держали в клетках, чтобы слышать и зимой их «скворченье» и милую болтовню из звуков, которые они слышали, запоминали и умело воспроизводили.*

**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) *Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.*
- 2) *В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.*
- 3) *М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.*
- 4) *Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.*
- 5) *А.С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.*

- Помните: за выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.
- За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, экзаменуемый получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, экзаменуемый получает 2 балла. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**
- Задание объединяет в себе два задания из КИМов прошлого года: на запятые в сложносочинённых предложениях и в предложениях с однородными членами. В ответах может быть 2 примера с ССП, или 2 примера с однородными членами, или 1 – ССП и 1 – с однородными членами.

## Повторим основные понятия

- Как следует из формулировки КИМа 15, необходимо помнить, как ставятся знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) и в сложносочинённом предложении.

Главное понятие, которое позволяет нам различать простые и сложные предложения, **ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА.**

**Грамматическую основу** составляют главные члены предложения, т. е. подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении или один из главных членов в односоставном предложении.

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.**

- Простое предложение содержит одну грамматическую основу.
- Оно может быть осложнённым, в данном задании нас интересуют **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.**

# **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.**

**Однородные  
члены  
предложения**

- 1) отвечают на один и тот же вопрос
- 2) зависят от одного и того же слова
- 3) произносятся с перечислительной интонацией

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ** в простом предложении, осложнённом **ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**.

### **Помни!**

**Во-первых**, однородные члены предложения **НЕ ВСЕГДА** являются одной и той же частью речи. Самое главное, чтобы они отвечали на один и тот же вопрос и зависели от одного слова!

**Во-вторых**, однородными могут быть **ЛЮБЫЕ ЧЛЕНЫ** предложения: и подлежащее, и сказуемое, и определение, и дополнение, и обстоятельство.

Обозначим однородный член знаком **О**.

## 15. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- ✓ равноправные части
- ✓ сочинительные союзы

### С соединительными союзами

**И, ДА (=и), НИ-НИ,  
ТОЖЕ, ТАКЖЕ; НЕ  
ТОЛЬКО...,НО И; КАК...,  
ТАК И**

*Снега высокие сойдут,  
и солнце выпьет  
влажный след.*

**НО: В начале апреля**  
уже шумели скворцы и  
летали в саду жёлтые  
бабочки.

### С раздельными союзами

**ИЛИ (ИЛЬ), ЛИБО, ТО – ТО,  
НЕ ТО – НЕ ТО**

*То сам себя не понимал я,  
то мир меня не понимал.*

### С противительными союзами

**А, НО, ДА (=но),  
ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ**

*Глаз ждёт огонька,  
однако каждый поворот  
реки обманывает наши  
надежды.*

# Правило. Однородные члены предложения могут использоваться

без союзов	с одиночными союзами	с повторяющимися союзами	с двойными союзами
<p>О,О,О  <i>В саду расцвели <u>розы, лилии, ромашки</u></i></p>	<p>соединительными союзами и, да(=и), или            О и О            О или О  <i>Вдруг налетела буря с <u>крупным И частым</u> градом.</i>            О, О и О  <i>Осеннею <u>свежестью, листвой И плодами</u> благоухает сад.</i>            союзами            противительными а, но, да(=но), зато, однако            О, а О            О, зато О  <i>Не железным <u>ключом</u> открывается сердце. А добротой</i></p>	<p>или...или            либо...либо            и...и            то...то            не то...не то            ни...ни            1) и О, и О, и О            или О, или О, или О  <i>Мне чужды <u>ТО шумные пиры, ТО ратный стан, ТО схватки боевые.</u></i>            2) О, и О, и О  <i>Ты меня <u>не слышишь, ИЛИ не понимаешь, ИЛИ просто игнорируешь.</u></i>            3) О и О, О и О  <i><u>Метели И вьюга, стужа И темнота</u> не помешали <u>полярникам</u></i></p>	<p>не только... но и            как...так и            если не...то            не столько сколько            хотя и...но</p> <p><b>Запятая ставится перед второй часть союза!</b>  <b>не только О, но и О как О, так и О</b>  <i>Эти нормы под силу вспомнить <u>КАК мастерам спорта, ТАК И новичкам.</u></i></p>

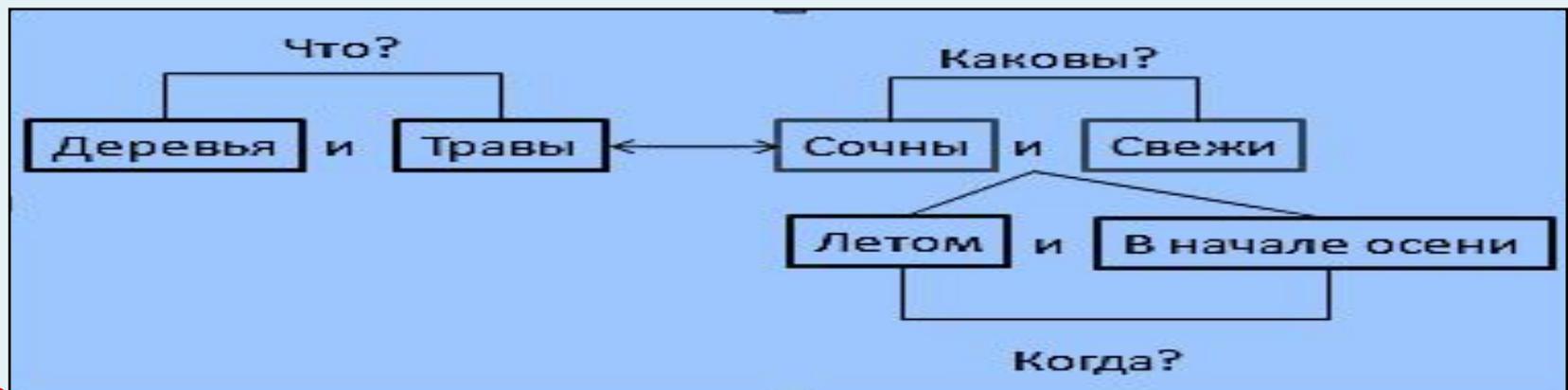
# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в простом предложении, осложнённом ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

## 👉 Ловушка №1!

В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому различай конструкции с однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами, и конструкции с несколькими рядами однородных членов, которые внутри ряда соединены одиночным союзом.

Деревья и травы летом и в самом начале осени сочны и свежи

(Это предложение с тремя рядами однородных членов: двумя однородными подлежащими, двумя однородными сказуемыми и двумя однородными обстоятельствами):



*Запятые нигде не ставятся!*

## **Ловушка №2!**

Фразеологические обороты:  
слов):

- Ни с того ни с сего
- И день и ночь
- И стар и млад
- И смех и горе
- И там и сям
- Ни назад ни вперед
- Ни да ни нет
- Ни за что ни про что
- Ни рыба ни мясо
- Ни свет ни заря

(устойчивые сочетания

**Запятая внутри них не ставится!**

# Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Мы были не только удивлены, но и обрадованы.

не только = но и =  
как , так

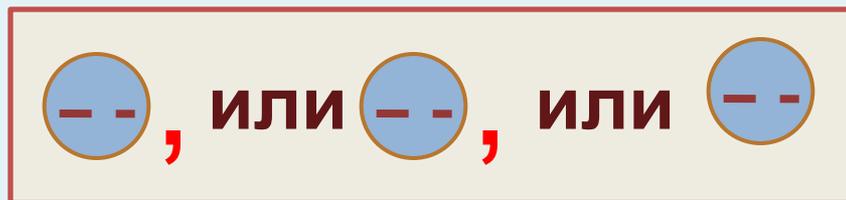
2) Гаврила хотел что-то возразить, да сжал губы.

= а =  
, но =  
да (но)

# Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или

жасмин.

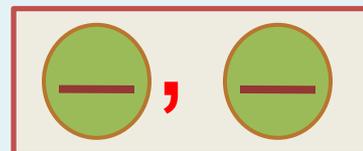


- ✓ Запятая **не ставится** во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами:

*и то и сё,  
ни то ни сё,  
ни свет ни заря,  
ни рыба ни мясо,  
ни днём ни ночью,  
ни дать ни взять,  
ни взад ни вперёд.*

# Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Пурга, сильный ветер остановили путников.



2) Много лет жили и трудились в Сибири

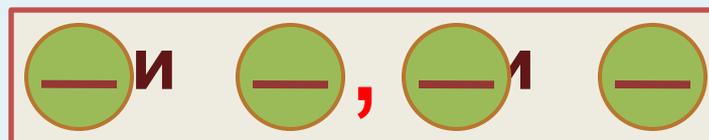


потомки Ермака Тимофеевича.



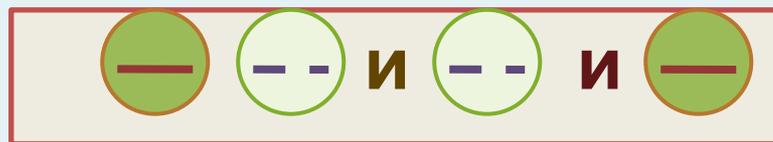
3) Снег и ветер, солнце и дождь сменяли друг

друга во время нашего путешествия.



# Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

1) Она взяла вилку и нож и начала есть.



# Постановка запятой в простом предложении с однородными членами

—, —

а  
=, но =  
да (но)

—, или —, или —

— и —, — и —

не только =, но и =  
как так

= и =  
или

*фразеологизм*  
ни — ни —

— — — —

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в сложносочинённом предложении**

*Сложносочинённое предложение* - это сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами и, как правило, равноправны грамматически и по смыслу.

Сочинительные союзы, соединяющие простые предложения, находятся между простыми предложениями и не входят ни в одно из них.

В сложносочинённых предложениях части отделяются друг от друга запятыми.

[ ],

И, ДА, НИ... НИ;  
ТОЖЕ, ТАКЖЕ;  
А, НО, ДА (в значении  
НО),  
ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ;  
ИЛИ (ИЛЬ), ЛИБО,  
ТО... ТО...,  
НЕ ТО... НЕ ТО...,  
ТО ЛИ ... ТО ЛИ

[ ].

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ в сложносочинённом предложении

## Знаки препинания не ставятся

1. Если есть **общий член** предложения, например:

**Осенью** природа засыпает и люди готовятся к зиме.

(*Осенью* – общий член: *природа засыпает* (когда?) *осенью*, *люди готовятся к зиме* (когда?) *осенью*. Запятая не нужна.)

2. Если два предложения **вопросительные**, например:

Что делать и кто виноват?

3. Если есть **вводное слово, общее** для частей, например:

**К удивлению**, погода резко переменилась и наступила настоящая жара.

(*к удивлению* – вводное слово, оно относится к обеим частям предложения)

4. Если у частей сложносочинённого предложения есть **общее придаточное или общая бессоюзная часть**, например:

**Когда мама вошла в комнату,**<sup>1</sup> /осколки вазы валялись на полу<sup>2</sup>/ и дети пытались их собрать<sup>3</sup>.

(каждая из частей сложносочинённого предложения (2) и (3) относится к общему придаточному предложению (1))



**ТЕСТЫ**



**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) В музее есть картины и игрушки и предметы быта XV века.
- 2) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.
- 3) Нужно быть вежливым как среди посторонних людей так и в домашнем кругу.
- 4) То справа то слева то сбоку слышался какой-то шум.
- 5) Солнце быстро прогрело небольшое озеро и в нем сразу закипела жизнь.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.
- 2) Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.
- 3) Ни калина не растёт меж ними ни трава не зеленеет.
- 4) Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми.
- 5) Сердце у крошечных колибри относительно их веса огромное и бьется невероятно быстро.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.
- Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
- Дом к празднику убирали шиповником да белою ромашкою.
- За чаем собрались гости да хозяйева.
- И метался ветер быстрый по бурьянам и снопами мчались искры по туманам...

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.
- Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» утверждал
- преимущество живописи перед поэзией и многие современники разделяли его точку зрения.
- 5) Сердце у крошечных колибри относительно их веса огромное и бьется оно невероятно быстро.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
- 2) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
- 5) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Свет луны уже померк и в воздухе повеяло сыростью.
- 2) Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 3) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 4) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 5) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь...
- 4) Там будет праздник не только сегодня но и завтра..
- 5) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- Рябина прекрасна и по весне и осенью.
- Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности.
- В его коллекции было много ножей и кинжалов пистолетов и ружей.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.
- Между тем разведчики Кизевича все не возвращались и это тяжелым камнем лежало на душе комбата.
- Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.
- Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
- В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.

**15-1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- Гущин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом.
- Недавно шел первый снег и все в природе находилось под властью этого молодого снега.
- Лесные ягоды лучше всего собирать утром или вечером.
- Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей.
- Тихо и синева повисла между еще зелеными деревьями.

## 9. *Правописание приставок.*

**Всегда  
одинаково:**

а-, до-, на-,  
пере-, по-,  
недо-, над-,  
об-, от-,  
пред-, под-,  
в-, с- и др.

**НА**

**-З-**

**-С-**

*перед*

*звонк.*

*глух.*

без-

бес-

воз-

вос-

из-

ис-

низ-

нис-

раз-

рас-

чрез-

чрес-

*разбить,  
расписание*

**ПРИ-**

**ПРЕ-**

**-присоед-е**

*прижать*

**=очень**

**-приблж-е**

*прикатить*

*премилый*

**-близость**

*пригород*

**=пере-**  
*прервать*

**-неполнота**

**дей-я**

*Присесть*

**Запомни:**

*Преподавать, президент,  
преьера, прецедент,  
привилегия и др.*

## 8.

# Правописание корней

## Корни с чередующейся безударной гласной

### Непровер. гл. и согл.:

ориентир  
асфальт

### От послед. согл.

раСТ – роС

искл.: отрАсль,  
роОсток, Ростов,  
роОстовщик

лаГ – лоЖ

искл.: полОг

скаК – скоЧ

искл. скАчок

### От суффикса – а-:

бира – бер

дира – дер

мира – мер

пира – пер

тира – тер

блиста – блест

стила – стел

жига – жег

чита – чет

-им - -А-/-Я-

-ин - -А-/-Я-

### От удар-я

гАр/ – гОр

клАн/ – клОн

твАр/ – твОр

наоборот:

зАр – зОр /

-плАв-

всегда с -А-

искл.: плОвец,  
плОвчиха,  
плывун

### От знач-я:

мАк – «в  
жидкость  
погружаю»

мОк –  
«напитаться  
жидкостью»

рАвн –  
«равные  
части»

рОвн –  
«ровный по  
поверхности»

### Провер.гл. и согл.:

роскошный –  
роскошь;

рабски – рабы

горестный -  
горести

