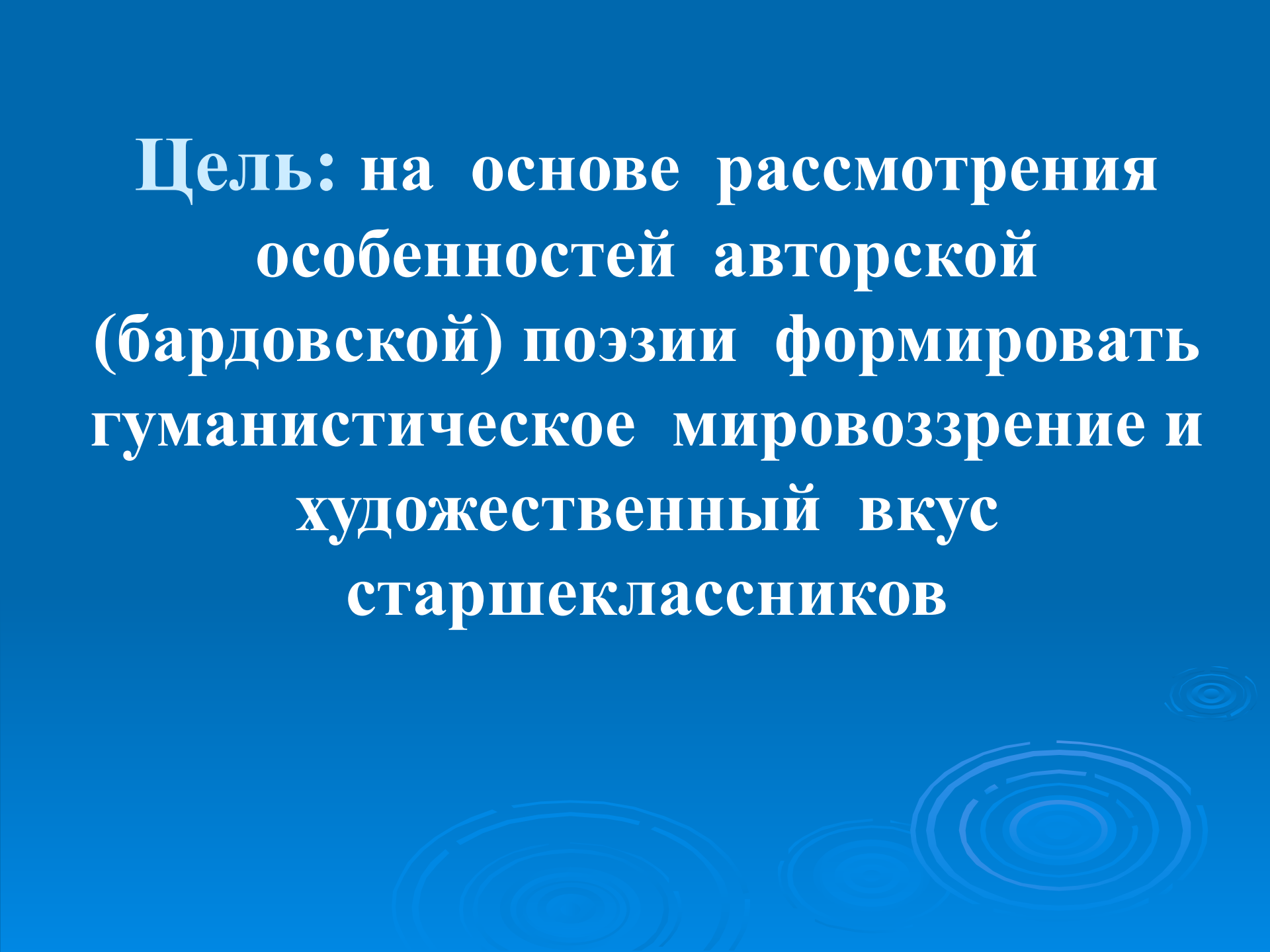




# *Особенности авторской песни*

**Цель: на основе рассмотрения  
особенностей авторской  
(бардовской) поэзии формировать  
гуманистическое мировоззрение и  
художественный вкус  
старшеклассников**

The background is a solid blue color. In the lower half, there are several faint, concentric circular patterns that resemble ripples in water, centered at different points across the bottom.

# Заявленная цель предполагает решение следующих задач:

- сформировать представление о художественном своеобразии жанра «авторская песня» как уникальном явлении русской культуры;
- продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры (образовательная);

□ развивать взгляд на русскую литературу как на литературу «вечных», философских вопросов бытия, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов; развивать у старшеклассников познавательный интерес к современному литературному процессу (развивающая);

□ содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувство собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала (воспитательная).

# *Словарь:*



- **диалогичность**
- **синтетичность**
- **словоцентричность**
- **интертекстуальность**





# *Авторская песня*

- *Трубадуры*
- *Менестрели*
- *Миннезингеры*
- *Ваганты*
- *Барды...*





**Трубадуры:**  
(Франц., серед. XII в. –  
серед. XIV в.)

Рыцари, являвшиеся  
неплохими поэтами и  
певцами (*art de trobas* —  
«искусство сочинять»),  
воспевали идеальную  
любовь мужчины и  
женщины.



Идеалом возлюбленной рыцаря-трубадура была земная женщина, но не простая, а самая прекрасная, самая чистая и благородная, напоминающая собой Деву Марию. Относился же рыцарь к своей Прекрасной Даме с трепетным восхищением и поклонением.



***Менестрели:***  
Происходит от  
позднелатинск.  
*ministerialis* —  
«состоящий на  
службе». Это  
профессиональный  
музыкант и поэт, но не  
свободный, а  
находящийся на службе  
у феодала или того же  
трубадура.



**Менестрели  
исполняли песни,  
восхваляющие своего  
господина, или пели  
песни, сочиненные  
своим господином —  
тем же  
рыцарем-трубадуром.**



***Миннезингеры:***  
немецкие рыцарские  
поэты и музыканты (в  
перев. с немецкого  
«*minnesinger*» означает  
«певец любви»).

Чаще всего пели о  
любви. Их песни —  
простые и лаконичные  
— строгие, даже  
суровые, в них больше  
размышлений, чем  
горячих чувств.



## *Ваганты:*

существовали в Европе в XII—XIII вв. (в перев. с лат. *vagantes* значит «бродячие», «скитающиеся»).



**Ваганты на латинском языке слагали сатирические, застольные, студенческие и любовные песни, а также многочисленные песенные пародии, высмеивающие богатых и высшее церковное духовенство.**



## *Барды*

Англ. слово  
кельтского

происхождения.

Барды были древними  
певцами-сказителями  
у кельтских племен,  
проживавших когда-то  
на территории  
сегодняшних Ирландии  
и Шотландии.





**Барды  
пели самые  
различные песни:  
героические  
баллады,  
религиозные,  
боевые,  
лирические,  
сатирические...**



Когда-то  
*барды,*  
*евбаги* и *друиды*  
составляли три  
ступени духовной  
власти у  
кельтских племён



**Высшая власть у  
кельтов  
принадлежала  
друидам  
  
(главным  
духовным  
руководителям и  
учителям мудрости  
кельтов).**



Служителей  
кельтских богов  
называли евбагами

(совершали обряды,  
приносили жертвы,  
занимались  
гаданием и иногда  
выполняли  
обязанности судей).



**Третьим звеном  
были  
барды — мудрые  
поэты-певцы,  
глашатаи истины,  
рыцари правды и  
добра,  
вдохновлявшие  
воинов на великие  
подвиги и  
воспевавшие мир и  
любовь.**



# Авторская песня

- *Трубадуры*
- *Менестрели*
- *Миннезингеры*
- *Ваганты*
- *Барды...*

Какое из названий,  
по-вашему, оказывается  
самым точным  
и самым подходящим  
для русских  
авторов-певцов?



**Бард – поэт,  
музыкант,  
исполнитель  
собственных песен.**

Ожегов С.И.

Толковый словарь русского языка

**Перед вами рисунок  
Марата Кима. Как  
вы думаете, какую  
мысль хотел передать  
художник?**

- В 1157г. в Киеве появилась книга-песенник, где над строками кириллицы воспроизведены музыкальные знаки.
- 1187 г. – дата создания знаменитого “Слова о полку Игореве”, написанного в ритмически-напевной форме
- Важнейшей чертой средневекового русского искусства была его синтетичность. Одни и те же образы, идеи воплощались разными средствами в разных видах искусства.



**– Как вы понимаете значение слова «СИНТЕТИЧНОСТЬ»?**

**– Синтез каких видов искусства характерен для песенной лирики?**

# *«Особенности авторской (бардовской) песни».*

**1) Синтетичность**

**(синтез музыки и стихов);**

**2) ...**

## Вопросы:

– Понравилось ли вам произведение?

Почему?

– Как звучит песня, какова её интонация?

– Какие образы, ассоциации рождает текст песни?

– Какие ключевые слова вы выделили?

– Какая задача ложится на музыку, а какая — на стихи?

# *«Особенности авторской (бардовской) песни».*

**1) Синтетичность**

**(синтез музыки и стихов);**

**2) искренность, задушевность,**

**диалогичность;**

**3) ...**

Что же доминирует  
в бардовских  
произведениях:

*мелодия* или *стихи* ?

*По жанру авторская песня –  
песня - новелла*

**с острым столкновением  
идей и характеров, с  
неожиданным финалом.**

**Вывод:**

*музыка*



*в произведениях бардов*

*откровенно подчинена*

*содержанию*

Специфика жанра

состоит в его

***СЛОВОЦЕНТРИЧНОСТИ,***

т.е. в особой,

акцентированной роли слова,

в тесной взаимосвязи

с поэтической традицией.



# *«Особенности авторской (бардовской) песни».*

## **1) Синтетичность**

(синтез музыки и стихов);

## **2) искренность, задушевность, диалогичность;**

## **3) словоцентричность**

(особая, акцентированная роль слова);

## **4) ...**

# *Интертекстуальность –*

**художественный прием,  
основанный на свойстве  
текста включать в себя  
другие тексты или  
отсылать читателя к ним.**

# *Три основных интертекстуальных приёма:*

*цитата* — точная, дословная выдержка из  
какого-нибудь текста-источника

*реминисценция* — **ВИДОИЗМЕНЕННОЕ, НО  
УЗНАВАЕМОЕ  
ЗАИМСТВОВАНИЕ**

*аллюзия* — **намёк на другой текст,  
событие, явление, лицо,  
которое должно быть  
известно читателю**

# *«Особенности авторской (бардовской) песни».*

**1) Синтетичность**

(синтез музыки и стихов);

**2) искренность, задушевность,  
диалогичность;**

**3) словоцентричность**

(особая, акцентированная роль слова);

**4) интертекстуальность.**

# «Семь цветов радуги»:

## тематический спектр авторской песни

(индивидуальная цветовая ассоциация)

Цвет	Тематика	Песенные иллюстрации

*Можно ли считать  
авторскую песню  
наследницей  
традиций  
русского поэтического  
слова?*









# Основные этапы формирования авторской песни

1. Хрущёвская «оттепель»: *период начавшегося процесса реабилитации личности, превращения бездумных «винтиков» государственной машины в самостоятельно мыслящих индивидуумов, готовых взять на себя ответственность как за свои действия, так и за судьбы мира, за всё происходящее вокруг.*

## Любимые герои авторов-исполнителей:

альпинисты, геологи, моряки, лётчики, солдаты, спортсмены, циркачи, «короли» городских дворов ... (отважные, сильные, верные, рисковые люди – им можно доверять, на них можно положиться в трудной ситуации)

## Романтические идеалы.

## Основные образы-мифологемы:

- образы друга или дружбы,
- образ дороги как линии жизни, пути испытаний и надежд, пути к познанию себя

**2. Вторая половина 1960-х гг. – начало 1980-х годов: крушение надежд на гуманизацию общественного устройства, вместо эйфории социального оптимизма – апатия и цинизм.**

*Авторская песня стала единственным островком духовной свободы.*

*Голос барда – голос совести больного общества.*

*Ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить свои идеалы и редящийся дружеский круг.*

*Песня протеста.*

3. С середины 1980-х гг. – по настоящее время: *авторская песня превратилась в легальное профессиональное творчество.*

В настоящее время жанр авторской песни переживает творческий кризис.





*Чему  
научило  
меня  
общение с  
бардами ?*

# Литература:

- **Андреев Ю.А. Наша авторская...: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.**
- **Авторская песня: сборник / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. – (Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя).**
- **Популярная история музыки / Автор-сост. Е.Г. Горбачёва. – М.: Вече, 2002. – 512 с., илл. (32 с.)**
- **Якименко Р.В. «Слова и ноты»: художественный синтез в бардовской и рок-лирике на уроках литературы в 11 классе // Русская словесность. – 2005. - № 2. – С. 26 – 30.**