

1941 - 1945



Лирика Исаковского военных лет настоящая поэтическая летопись войны.

Работу выполнил
Медведев Егор
ученик 5 «А» класса
МБОУ « Угранская СШ»

Руководитель:
Пенская Р.А.



Михаил Васильевич Исаковский



Михаил
Васильевич
Исаковский
1900-1973



Почему поэзия Михаила Васильевича Исаковского так любима народом?



- Сила поэзии Исаковского в близости к жизни
- Поэзия Исаковского отличается ясностью, народностью
- Умелое использование богатств русского языка, способность передать любые оттенки чувств и мыслей
- Стихотворению присуща внутренняя мелодия, соответствующая тем чувствам и думам, которые выражает поэт
- Тесная связь поэзии Исаковского и с устным народным творчеством, с народной лирической песней



Михаил
Васильевич
Исаковский -
ПОЭТ -
ПЕСЕННИК



М. ИСАКОВСКИЙ

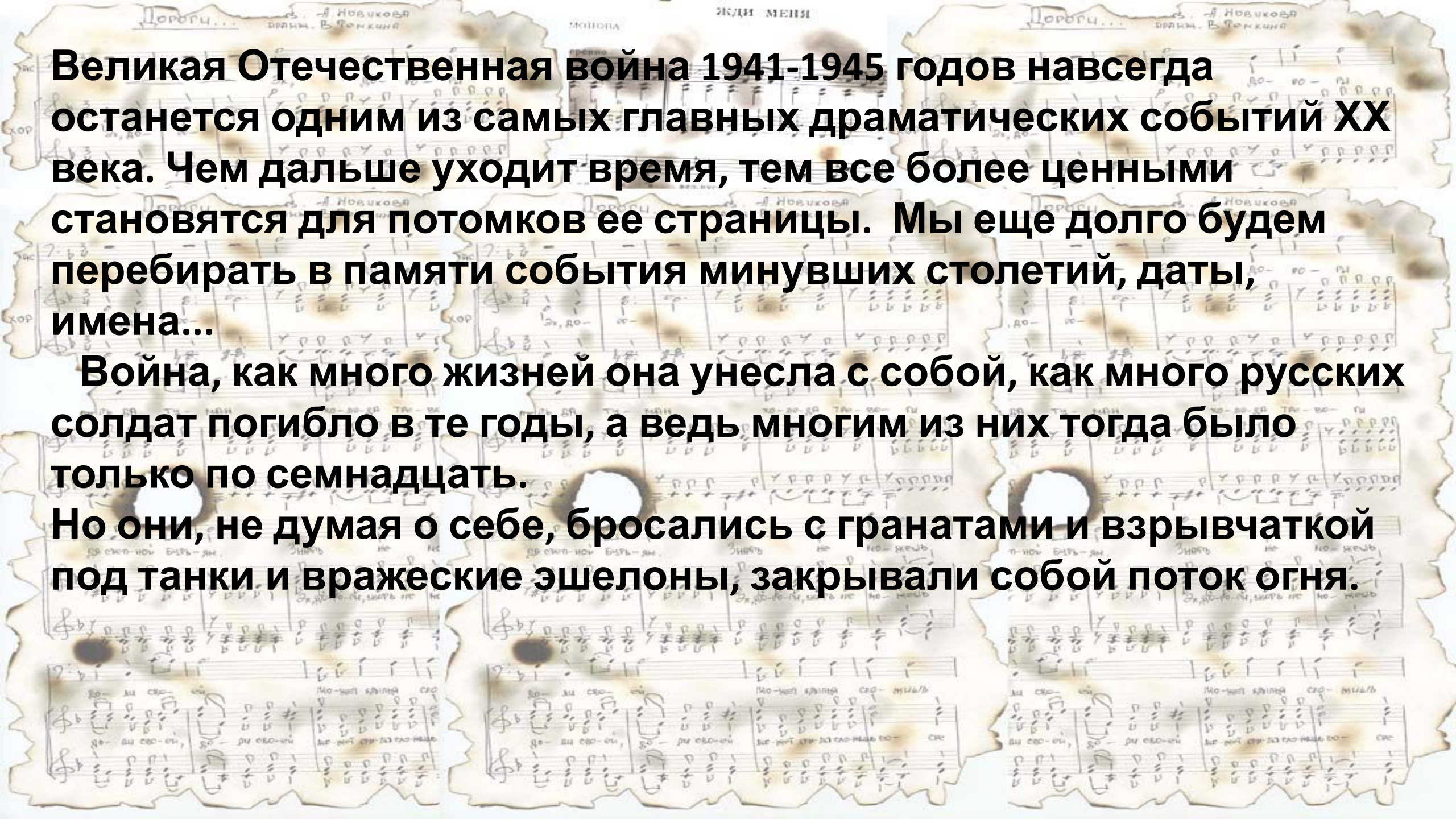
СТИХИ и ПЕСНИ



Михаил Васильевич Исаковский - одно из самых уважаемых и ярких имён не только в Смоленской поэтической школе, но и во всей русской литературе XX века. Великий сын земли Смоленской, воспевший и прославивший её в своих стихах и песнях. Неброские, неярко сочинения - : о русской деревне, о людях с их обычными, понятными бедами и радостями, о милых сердцу уголках родной русской природы писал М.В.Исаковский. Но была в его стихах красота, «простота», из разряда тех, что на первый взгляд вовсе не приметны, но стоит всмотреться, вчитаться, вдуматься и – вздрогнет сердце, зазвонят потаённые струны в душе, всколыхнутся воспоминания. И кажется каждому читателю : ведь было и в моей жизни подобное.

И уже по-другому, бережно, переворачиваются страницы старых, «заслуженных» книг. А были и такие стихи, что как будто сами звенели и пели, сама приходила музыка – и рождалась песня. И так по сердцу были эти строчки, что не одно поколение русских людей пело эти песни и тогда, когда « снова замерло всё до рассвета», и когда «цветёт калина в поле у ручья», и когда просто хорошо смеяться солнышку навстречу».

Но ценна поэзия Исаковского не только лирическими напевами. Она помогала людям выстоять в дни тяжелейших испытаний, когда «враги сожгли родную хату», когда наступал «великий час расплаты». Именно тогда зазвучала, находя отклик в каждом сердце знаменитая «Катюша» - песня, получившая поистине всемирную известность. «Трудно представить себе человека, который бы не знал, не слышал и даже не мог бы при случае сам подтянуть хоть какую-нибудь из таких... песен, как «Катюша», «И кто его знает...», «Прощание», « В прифронтовом лесу», «Летят перелётные птицы», - так писал о песенной составляющей творчества М.В.Исаковского его друг и собрат по поэтическому цеху, тоже смолянин, А.Т.Твардовский.



Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем все более ценными становятся для потомков ее страницы. Мы еще долго будем перебирать в памяти события минувших столетий, даты, имена...

Война, как много жизней она унесла с собой, как много русских солдат погибло в те годы, а ведь многим из них тогда было только по семнадцать.

Но они, не думая о себе, бросались с гранатами и взрывчаткой под танки и вражеские эшелоны, закрывали собой поток огня.

Дороги... А. Новикова
оранж. В. Фенкина

ЖДИ МЕНЯ
оранж. В. Фенкина

Дороги... А. Новикова
оранж. В. Фенкина



Музыкальная партитура с нотами и русскими словами:

Музыкальные ноты: C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5

Слова:
 да спя-ной быль-ди. Знаешь
 да спя-ной быль-ди. Знаешь
 да спя-ной быль-ди. Знаешь
 да спя-ной быль-ди. Знаешь

Музыкальная партитура с нотами и русскими словами:

Музыкальные ноты: C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5

Слова:
 п-ной быль-ди. Знаешь
 п-ной быль-ди. Знаешь
 п-ной быль-ди. Знаешь
 п-ной быль-ди. Знаешь



Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны.

Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Все 1418 дней и ночей войны песня шла вместе с народом трудным путем. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.



В 30-ые годы XX века Исаковский стал одним из основоположников массовой лирической песни, а в военные и послевоенные годы достиг в этом жанре новых, невиданных высот.





Лирика Исаковского военных лет настоящая поэтическая летопись войны. В годы Великой Отечественной войны популярность песни необычайно высока: песня помогает выжить, песня может утешить, успокоить, песня может поднять из окопов.

Поэзия Исаковского военных лет обладала большой патриотической силой. Об этом свидетельствуют многочисленные письма фронтовиков, хранящиеся в личном архиве поэта.





« Сколько ты написал прекрасных, человеческих стихов», - сказал однажды Михаилу Васильевичу Исаковскому Александр Фадеев.

В годы Отечественной войны, когда наши войска освобождали от фашистов страны Восточной Европы, стихи Исаковского были лучшими агитаторами. Их знали в Праге и Белграде, в Варшаве и Будапеште, их полюбили итальянские и французские партизаны. Его песни стали поистине народными. Не многие поэты удостоиваются такого признания.



Проникновенно поэт рисовал суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан, рабочих и колхозников, раскрывал всенародный характер борьбы с фашизмом.

В его стихотворениях «До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои, растуманы...» и др. мы узнаём об отправлении бойцов в поход.

А стихотворение «**В прифронтовом лесу**» очень точно передаёт состояние воинов перед уходом в бой, их настроение. Словно и сам автор сидел с бойцами у костра перед атакой.



Дороги... А. Новикова
драм. В. Фомкина

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Дороги... А. Новикова
драм. В. Фомкина

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

ХОР Эх, до- ро- ги

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

МОНОДИЯ

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

ХОР Эх, до- ро- ги

Дороги... А. Новикова
драм. В. Фомкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Фомкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Фомкина

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

ХОР Эх, до- ро- ги

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

МОНОДИЯ

ХАС 7: b 2/4

Эх, до- ро- ги

ХОР Эх, до- ро- ги

то-ль да ты- ман хо-до-да та-во-ги

то-ль да ты- ман хо-до-да та-во-ги

то-ль да ты- ман хо-до-да та-во-ги

да сто-пой быль-ди. Знаешь не но-мель

Эх, до-ро-ги, ширь не но-мель

да сто-пой быль-ди. Знаешь не но-мель

Эх, до-ро-ги, ширь не но-мель

да сто-пой быль-ди. Знаешь не но-мель

Эх, до-ро-ги, ширь не но-мель

да-ли сво-ей мо-жет быть сво-ица сво-ица

да-ли сво-ей, со-ри сво-ей, не-муд-рым да-то-муд-рым

да-ли сво-ей мо-жет быть сво-ица сво-ица

да-ли сво-ей, со-ри сво-ей, не-муд-рым да-то-муд-рым

да-ли сво-ей мо-жет быть сво-ица сво-ица

да-ли сво-ей, со-ри сво-ей, не-муд-рым да-то-муд-рым

“Ой, туманы, мои, растуманы...”



“Ой, туманы, мои, растуманы” – один из самых замечательных памятников песенного творчества поэта военных лет. Никакая другая песня не рассказывает с таким вдохновением о партизанах, как эта.

Эта песня – сказ о партизанах, суровый и вдохновенный. Мысль создать песню о партизанах зародилась у Захарова в начале 1942 года. С предложением написать слова он обратился к Исаковскому. Через несколько недель текст был готов.

9 МАЯ

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the first system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Handwritten musical score for the first system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the first system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

толь да та-ман хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

толь да та-ман хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

толь да та-ман хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей, мо-жет быть спо-мощь

Handwritten musical score for the fifth system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей, мо-жет быть спо-мощь

Handwritten musical score for the fifth system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей, мо-жет быть спо-мощь

Handwritten musical score for the fifth system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.



«В прифронтовом лесу»



«В прифронтовом лесу» очень точно передаёт состояние воинов перед уходом в бой. Словно и сам автор сидел с бойцами у костра перед атакой.



Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the first system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Handwritten musical score for the first system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the first system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

Только да ты - мань
хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

Только да ты - мань
хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

Только да ты - мань
хо-до-да та-во-ги

Handwritten musical score for the third system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

да степ-ной Бирь-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

да степ-ной Бирь-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

да степ-ной Бирь-ди. Знаешь не но-мель

Handwritten musical score for the fourth system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей

Handwritten musical score for the fifth system of the first page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей

Handwritten musical score for the fifth system of the second page, including vocal line and piano accompaniment.

да-ви сво-ей, со-ри сво-ей

Handwritten musical score for the fifth system of the third page, including vocal line and piano accompaniment.

«Огонёк»

В годы войны не было семьи, в которой бы не любили песню на стихи Исаковского "Огонёк».



Н.Воробьёв. Иллюстрация к стихотворению «Огонёк». 1976



Точкой отсчета в биографии песни можно считать, пожалуй, 19 апреля 1943 года — день, когда газета «Правда» опубликовала на своих страницах стихотворение Михаила Исаковского «Огонек» с подзаголовком «Песня», но без нот и какой-либо ссылки на то, что к нему написана музыка. По всей вероятности, поэт заведомо рассчитывал, что песней эти его стихи обязательно станут. Такое случилось уже не однажды



Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП

Монодия

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-

«Катюша»



Необычайную судьбу и всемирную славу, не увядшую поныне, имела песня "Катюша», созданная в 1938 году в самый канун Второй мировой войны, когда гитлеровцы уже готовились к нападению на нашу страну, песня звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств - любви к близкому человеку. В те мирные, но уже пахнувшие порохом времена "Катюша» была самой популярной из всех песен. Она вершила чудеса. С ней уходили наши воины на фронт, пели ее в блиндажах, землянках.



КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,
по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.
Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,
вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.



Катюша

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the first system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system of "ЖДИ МЕНЯ". It includes a vocal line with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Handwritten musical score for the second system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Эх, до- ро- ги" and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the third system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Ты- ман хо- до- га та- во- го" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Ты- ман хо- до- га та- во- го" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Ты- ман хо- до- га та- во- го" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Знаешь ли сво- ей" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Знаешь ли сво- ей" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Знаешь ли сво- ей" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Мо- жет быть" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Мо- жет быть" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system of "Дороги...". It includes vocal lines with lyrics "Мо- жет быть" and piano accompaniment.

В послевоенные годы судьба песни пролегла через десятилетия, через страны и континенты. Её знали и пели во многих уголках нашей Земли.

«Катюша» была песней-воительницей, песней-героиней. Недаром, когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие – гвардейские реактивные миномёты, бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша».



По заказу командовавшего
этим родом войск, генерала А.И.
Нестеренко, Исаковский написал
новое стихотворение – «**Песня
про «Катюшу»**».

*«И на море, и на суше,
по дорогам фронтам
ходит русская «катюша»,
ходит шагом боевым».*

*Подчистую немца косит.
Подчистую гадов бьёт,-
И фамилии не спросит,
И поплакать не даёт.»*





В нашем районе, на родине Исаковского, там, где поднимается над Угрой «берег крутой», стоит оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню-валуну медной дощечке высечены слова из этой песни, а рядом - беседка из бревенчатых скамеек под навесом.





Музей песни «Катюша» (п. Выходы Угранского района Смоленской области)

Музей песни «Катюша» открыт летом 1985 г. в Доме культуры, построенном на средства самого поэта. В экспозиции и фондах музея постепенно было собрано большое количество экспонатов личного характера. Это дало возможность переименовать его в мемориальный музей Михаила Васильевича Исаковского.

В отдельной комнате сотрудники воссоздали кабинет Исаковского. Печатная машинка, очки, рукописи, шляпа, пальто, зеркало, книги...

В музее собраны книги и фотографии с автографом поэта, более ста вариантов переделок песни «Катюша», многочисленные воспоминания.



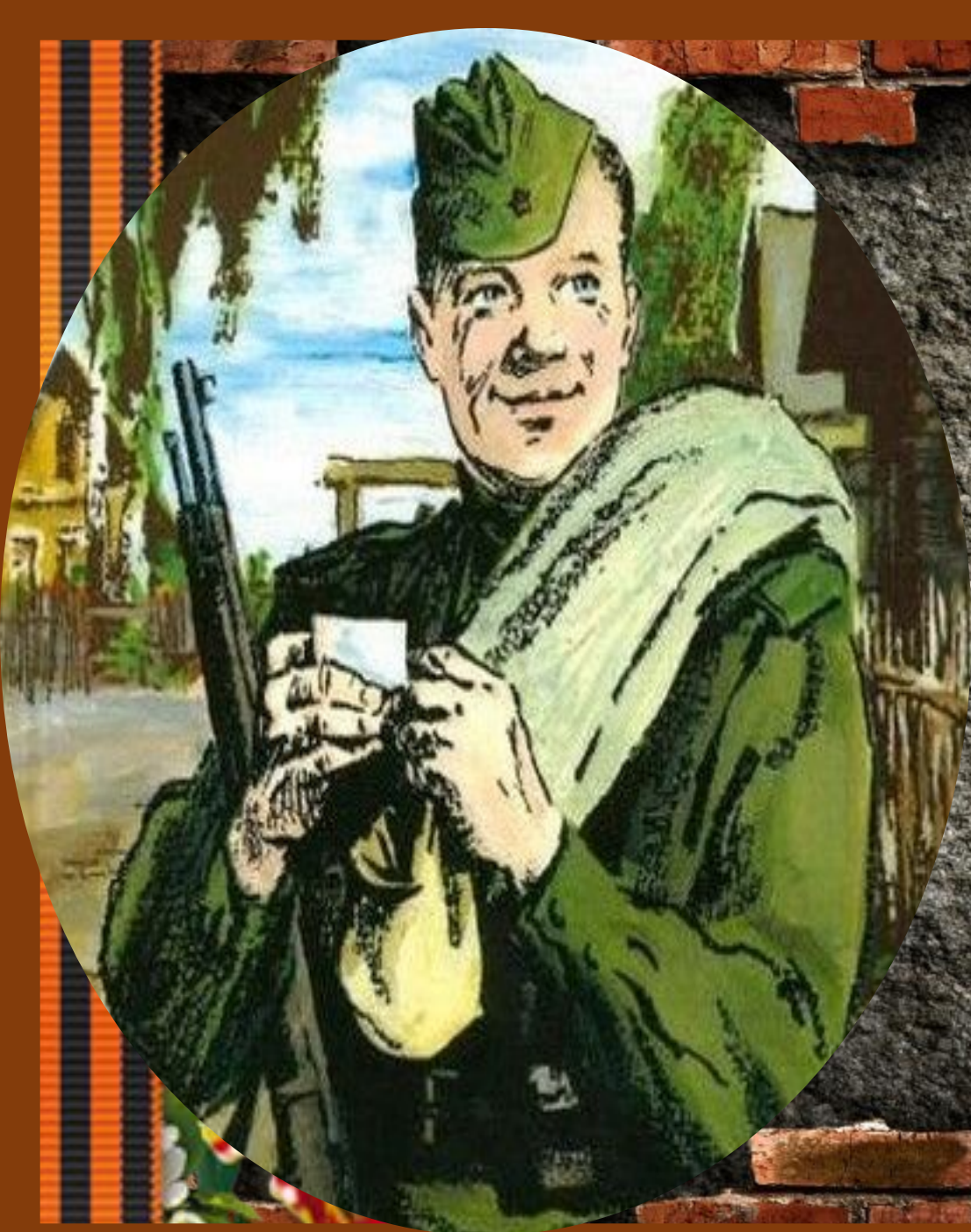
Но самым сильным, самым примечательным было написанное к концу войны стихотворение «**Враги сожгли родную хату**», ставшее впоследствии известнейшей песней.



9 МАЯ

Перед нами написанная кровью сердца, потрясающая душу история солдата-героя, может быть, его знакомого-земляка, который пройдя со славой долгий путь войны, вернулся в родные края и ничего там не нашёл, кроме пепелища на месте своей хаты и маленького могильного холмика, укывшего любимую жену. Скупы его жесты и слова, а за ними- жгучая боль и мука, которую в те годы испытывали многие. Которую трудно позабыть. Поэтому и сегодня глубоко волнуют горестные, жгучие сердца своей обнажённой правдой строки этой песни.





«Враги сожгли родную хату ... ». Исаковский имел все основания считать это одним из лучших своих произведений. Поэт писал об этом стихотворении: «Я как бы вижу, ощущаю живого, реального человека - русского солдата, вернувшегося домой, солдата-героя и труженика, перенесшего все тяготы самой страшной войны, какую когда-либо знало человечество. И даже не одного только этого солдата, но в его лице - и много других солдат, чья судьба в какой-то мере сходна с его судьбой» - писал Н.Н.Скатов



Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

ЖДИ МЕНЯ
МОНОДИЯ

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП Эх, до- ро- ги

Монодия

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП Эх, до- ро- ги

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

Дороги... А. Новикова
драм. В. Томкина

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП Эх, до- ро- ги

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП Эх, до- ро- ги

УАС 7-6 3/4

Эх, до- ро- ги

ХОП Эх, до- ро- ги

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

толь да та- ман хо- до- да та- во- ги

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да стел-ной Биль-ди. Знаешь не но- миль

Эх, до- ро- ги, шить не но- миль

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-

да ли сво- ей Мо- шой крапня сво- миль

да- ви сво- ей, со- ру сво- ей

да- мит ст-ла-миле до- св-



Песни о войне, рожденные в окопах, землянках, прошедшие фронтовыми дорогами и опаленные огнем сражений, составляют своеобразную летопись Великой Отечественной войны. Они учат стойкости, мужеству и верности. Военные песни пели в тяжелые годы войны, поют и в мирное время.

Давно закончилась война, и порой кажется, что мы забыли, какой ценой досталась нашим прадедам Победа, но это не так. Искусство вновь и вновь возвращает нас в военные годы. Чем дальше уходит от нас военная пора, тем больше согревают и трогают нас за душу лирические песни.

Памятник М. Исаковскому в Смоленске

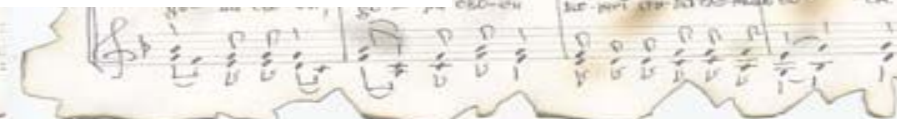
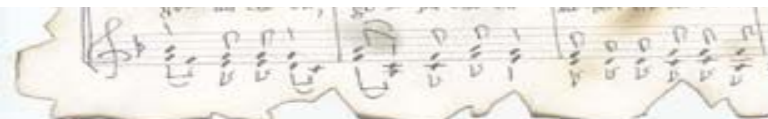


Песни на слова нашего земляка

М.В. Исаковского



[А кому ж мы песню, друзья, посвящаем?](#) Музыка В. Захарова
[Береза.](#) Музыка А. Животова
[Будьте здоровы...](#) Музыка И. Любана (В. Захарова)
[В битвах рожденная в трудные годы.](#) Музыка С. Аксюка (Б. Яровинского)
[В дни осени.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
[В дорогу!](#) Музыка В. Левашева
[В каком бы я ни был далеком краю.](#) Музыка В. Юровского
[В лесу прифронтовом.](#) Музыка М. Блантера
[В летнем поле, в спелом жите...](#) Музыка К. Молчанова
[В поле.](#) Музыка М. Блантера
[В прифронтовом лесу.](#) Музыка М. Блантера
[В седом океане, в полярной пустыне.](#) Музыка В. Мурадели
[В чистом поле под ракитой.](#) Музыка В. Захарова
[В. М. Молотову \(величальная песня\).](#) Музыка В. Захарова
[Вдоль деревни.](#) Музыка В. Захарова
[Величальная И. В. Сталину.](#) Музыка В. Захарова
[Величальная песня.](#) Музыка В. Захарова
[Вот здесь, вдали от любопытных глаз.](#) Музыка А. Животова
[Враги сожгли родную хату...](#) Музыка М. Блантера
[Все во мне от счастья замирало.](#) Музыка М. Блантера
[Выйду в поле утренней порою.](#) Музыка З. Компанейца
[Где ж вы, где ж вы, очи карие?](#) Музыка М. Блантера
[Где росла ты, девушка.](#) Музыка А. Островского
[Дайте в руки мне гармонию.](#) Музыка В. Захарова
[Дан приказ: ему — на запад.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Два сокола.](#) Музыка В. Захарова (К. Массалитинова, Л. Штрейхер)
[Девичья песня.](#) Музыка В. Соловьева-Седого (И. Дунаевского)
[Девушка, прощай.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[День погожий, день весенний.](#) Музыка В. Захарова
[До свиданья, города и хаты...](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
[Дубрава.](#) Музыка М. Блантера
[Живет у нас в поселке.](#) Музыка М. Блантера
[Живи, красуйся во все времена.](#) Музыка В. Захарова
[За окошком в белом поле.](#) Музыка Б. Терентьева
[Застольная.](#) Музыка Б. Мокроусова
[Застольная песня.](#) Музыка Б. Мокроусова
[Здесь похоронен красноармеец.](#) Музыка В. Захарова (А. Шнитке)
[Зелена была моя дубрава.](#) Музыка М. Блантера
[Зелеными просторами.](#) Музыка В. Захарова
[Зимний вечер.](#) Музыка Б. Терентьева
[Золотаюшка.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Золотая звезда.](#) Музыка И. Дунаевского



[И кто его знает.](#) Музыка В. Захарова

[И на море и на суше по дорогам фронтовым.](#) Музыка В. Захарова

[Каким ты был, таким остался...](#) Музыка И. Дунаевского

[Катюша.](#) Музыка М. Блантера

[Колыбельная.](#) Музыка М. Блантера

[Край мой Смоленский...](#) Музыка М. Блантера (М. Осокина)

[Куда б ни шел, ни ехал ты.](#) Музыка В. Захарова (А. Шнитке, Н. Кутузова)

[Ленинской правде навеки верна.](#) Музыка С. Аксюка (Б. Яворинского)

[Летели на фронт самолеты...](#) Музыка Л. Шварца

[Лети, письмо приветное...](#) Музыка В. Захарова

[Летят перелетные птицы...](#) Музыка М. Блантера

[Лучше нету того цветку...](#) Музыка М. Блантера (Б. Мокроусова)

[Любушка.](#) Музыка И. Шишова

[Марш ремесленных училищ.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)

[Марш трудовых резервов.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)

[Мать.](#) Музыка М. Блантера

[Месяц над нашей крышею светит.](#) Музыка М. Блантера

[Мне весною тракторист.](#) Музыка К. Молчанова

[Мне хорошо, колосья раздвигая.](#) Музыка М. Блантера

[Много, много есть у Родины моей.](#) Музыка В. Левашева

[Морячка.](#) Музыка Л. Бакалова

[Мы с тобою не дружили...](#) Музыка Б. Мокроусов (А. Животова)

[На дубу зеленом да над тем простором.](#) Музыка В. Захарова (К. Массалитинова, Л. Штрейхера)

[На восходе солнца.](#) Музыка В. Захарова

[На горе — белым-бела...](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)

[На закате ходит парень.](#) Музыка В. Захарова

[На коне вороном выезжал партизан.](#) Музыка В. Захарова

[На перекрестке.](#) Музыка В. Захарова

[На поля, за ворота родного села.](#) Музыка В. Соловьева-Седого

[На позиции девушка провожала бойца.](#) Музыка народная (М. Блантера)

[На реке, реке Кубани...](#) Музыка И. Дунаевского

[Над травами зелеными.](#) Музыка М. Блантера

[Наташа.](#) Музыка В. Соловьева-Седого

[Не жаркие, не летние, встают из-за реки.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)

[Не за теми дальними морями...](#) Музыка И. Дунаевского

[Не тревожь ты себя, не тревожь.](#) Музыка В. Соловьева-Седого (И. Дунаевского)



ЖДИ МЕНЯ

ДОРОГЦЫ...
А. Новикова
Лин. В. Тонкина

- [О морях.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
- [Огонек.](#) Музыка народная (М. Блантера)
- [Одинокaя гармонь.](#) Музыка Б. Мокроусова
- [Ой, туманы мои...](#) Музыка В. Захарова
- [Ой, туманы мои, растуманы...](#) Музыка В. Захарова
- [Ой, цветет калина...](#) Музыка И. Дунаевского
- [Осень.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
- [Осенью.](#) Музыка Г. Свиридова
- [Партизанка.](#) Музыка М. Блантера
- [Партизанская.](#) Музыка В. Захарова
- [Пели две подружки...](#) Музыка Г. Свиридова
- [Песня о девушке.](#) Музыка М. Блантера
- [Песня о М. И. Калининe.](#) Музыка В. Захарова
- [Песня о Москве.](#) Музыка В. Юровского
- [Песня о Сталине.](#) Музыка Дм. и Дан. Покрасс
- [Песня о счастье.](#) Музыка И. Дунаевского
- [Песня про «Катюшу».](#) Музыка В. Захарова
- [Песня ремесленных училищ.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
- [Песня трудовых резервов.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
- [По росистой луговой...](#) Музыка М. Блантера
- [Под звездами балканскими.](#) Музыка М. Блантера
- [Полюбила я парнишку.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
- [Понапрасну травушка измята.](#) Музыка И. Шишова
- [Посмотрю я в это утро раннее.](#) Музыка К. Молчанова
- [Походная.](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
- [Походная песня.](#) Музыка М. Блантера (З. Дунаевского, В. Захарова)
- [Прасковья.](#) Музыка М. Блантера
- [Провожанье.](#) Музыка В. Захарова
- [Пройдут года.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
- [Прости, прощай.](#) Музыка Ю. Левитина (В. Зубкова)
- [Прощуми, бескрайняя, песня урожайная.](#) Музыка А. Копосова
- [Прощальная комсомольская.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
- [Прощание.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
- [Пшеница золотая.](#) Музыка М. Блантера
- [Пусть живет на свете долгие годы.](#) Музыка В. Захарова

[Расцветали яблони и груши.](#) Музыка М. Блантера
[С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист.](#) Музыка М. Блантера
[С одним желаньем, с думою одною.](#) Музыка В. Захарова (М. Блантера)
[Скоро на платформе прозвучит свисток.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[Слава Советской державе.](#) Музыка В. Захарова
[Славные ребята.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Слушайте, товарищи...](#) Музыка М. Блантера
[Снова замерло все до рассвета...](#) Музыка Б. Мокроусова
[Собрались мы сегодня день отпраздновать славный.](#) Музыка Б. Мокроусова
[Соколы.](#) Музыка В. Захаров (К. Массалитинова, Л. Штрейхер)
[Солнце жжет. Тиха долина.](#) Музыка М. Блантера
[Соперники.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Стоит ветла унылая...](#) Музыка М. Блантера
[Так уж, видно, пришлось, так наметилось.](#) Музыка Г. Пономаренко
[Тропинка.](#) Музыка М. Блантера
[У колодца.](#) Музыка В. Захарова
[У крыльца высокого.](#) Музыка М. Блантера
[Уезжаем мы в колхозные места.](#) Музыка В. Левашева
[Уезжает девушка.](#) Музыка Д. Кабалевского (С. Тартаковского)
[Уезжал моряк из дому.](#) Музыка Л. Бакалова
[Урожайная.](#) Музыка И. Дунаевского
[Урожайная.](#) Музыка А. Копосова
[Услышь меня, хорошая...](#) Музыка В. Соловьева-Седого (Б. Мокроусова)
[Хорошо весной бродится...](#) Музыка М. Осокина
[Чем же, чем я виновата.](#) Музыка В. Захарова
[Черемуха.](#) Музыка Л. Бакалова (М. Блантера, В. Захарова)
[Четыре моряка.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Четыре товарища.](#) Музыка В. Мурадели
[Что, друзья, случилось со мною!](#) Музыка Л. Бакалова (М. Блантера, В. Захарова)
[Что за славные ребята.](#) Музыка В. Захарова (В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова)
[Шел со службы пограничник.](#) Музыка В. Захарова
[Широкие дали.](#) Музыка З. Компанейца
[Шумят плодородные степи.](#) Музыка Дан. и Дм. Покрасс
[Я глядела в озеро.](#) Музыка А. Островского
[Я девушки этой, наверно, не стою.](#) Музыка И. Дунаевского
[Я хожу по улице да не нахожуся.](#) Музыка М. Блантера

The image displays several pages of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The paper has a large circular hole in the center, suggesting it was part of a binder or folder. The handwriting is in blue ink, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Visible lyrics include:

- Услышь меня, хорошая... (Услышь меня, хорошая...)
- Урожайная (Урожайная)
- Услышь меня, хорошая... (Услышь меня, хорошая...)
- Урожайная (Урожайная)
- Услышь меня, хорошая... (Услышь меня, хорошая...)
- Урожайная (Урожайная)
- Услышь меня, хорошая... (Услышь меня, хорошая...)
- Урожайная (Урожайная)
- Услышь меня, хорошая... (Услышь меня, хорошая...)
- Урожайная (Урожайная)

**Военные песни живут до сих пор. Хорошо
когда мы, современные дети, знающие о
войне из книг, кинофильмов, рассказов,
знаем, любим, поём фронтовые песни.**

Дороги...
А. Новиков
В. Тонкин

МОНОПА

ЖДИ МЕНЯ

Дороги...
А. Новиков
В. Тонкин

Дороги...

МОНОПА

ЖДИ МЕНЯ

Дороги...
А. Новиков
В. Тонкин

Вот где ты - мой
хо-до-ра тае-во-ги

Вот где ты - мой
хо-до-ра тае-во-ги

Вот где ты - мой
хо-до-ра тае-во-ги

да степ-ной бить-ды,
Знаешь ли ты, слышь ли ты

да степ-ной бить-ды,
Знаешь ли ты, слышь ли ты

да степ-ной бить-ды,
Знаешь ли ты, слышь ли ты

да ли сво-ей,
да ли сво-ей,
да ли сво-ей

да ли сво-ей,
да ли сво-ей,
да ли сво-ей

да ли сво-ей,
да ли сво-ей,
да ли сво-ей

Интернет ресурсы

http://milledi.ucoz.ru/publ/kliparty/georgievskie_lentochki/67-1-0-287

<http://1program.ru/photo/3-0-26-3>

http://www.motto.net.ua/old_site/img/textures/1283882721_CAE8F0EFE8F7EDFBE920F4EEED203038203038.jpg

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/5/86/936/86936048_4b5ce4b508aa.png

