

# В.Г. Распутин

## «Уроки французского»

**Истинное добро со стороны того, кто творит его,  
имеет меньшую память, чем со стороны того, кто  
его принимает.**

**На то оно и добро, чтобы не искать прямой  
отдачи.**

**В. Распутин**



# Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени

- О чем говорит название рассказа?
- От чьего лица ведется повествование?  
Почему?



# Время действия

- Послевоенные годы – карточная система снабжения продуктами, обязательные для населения государственные заёмы, тяготы колхозного труда;
- Место действия – Сибирь – родина писателя, глухая сибирская деревушка, садов нет, т.к. деревья зимой вымерзают.



- В каком возрасте началась у героя самостоятельная жизнь?



- Какие испытания ждали его?





Постоянные голод, страдания от одиночества, разлуки с домом, матерью, острое переживание несправедливости, горечь обмана. Жизнь преподносит Володе жестокие уроки и ставит перед необходимостью выбора: смолчать, смириться или расстроить мать. Горькие мысли о маме и своей ответственности перед ней заставляют героя рано повзрослеть.

# Художественные приемы

В портретных описаниях автор использует прием антитезы (противопоставление):

## *Образ Лидии Михайловны:*

«...Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне.»

## Образ Володи:

«...Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки. Я еще раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Lidия Михайловна на мою обувь. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.»



# Чирки

мн. местн.

- 1) Обувь, сшитая из одного куска кожи.
- 2) Обувь с невысоким голенищем.

# Почему Володя не принял посылку с продуктами?

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает. Она смотрела на ящик, который я поставил перед ней на пол, и удивленно спрашивала:

- Что это? Что такое ты принес? Зачем?
- Это вы сделали, - сказал я дрожащим, срывающимся голосом.
- Что я сделала? О чем ты?
- Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный, очевидно, случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Мне было наплевать, учительница она или моя троюродная тетка. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.

- Почему ты решил, что это я?
- Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.
- Как! Совсем не бывает?! - Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.
- Совсем не бывает. Знать надо было.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился. от нее.

- Действительно, надо было знать. Как же это я так?! - Она на минутку задумалась. - Но тут и догадаться трудно было - честное слово! Я же городской человек. Совсем, говоришь, не бывает? Что же у вас тогда бывает?

- Горох бывает. Редька бывает.

- Горох... редька... А у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок. Я нынче хотела поехать на Кубань, а приехала почему-то сюда. - Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. - Не злись. Я же хотела как лучше. Кто знал, что можно попасться на макаронах? Ничего, теперь буду умнее. А макароны эти ты возьми...

Гордость, чувство собственного достоинства, стойкость – это не случайные черты поведения героя, а проявление ХАРАКТЕРА



# Послесловие

«Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

— Поеду к себе на Кубань, — сказала она, прощаясь. — А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет.. . Тут виновата я..

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка.. . в ней лежали макароны и три красных яблока.. . Раньше я видел только на картинке, но догадался, что это они» .

Душевная щедрость, доброта, истинная любовь к детям, не жалеть о случившемся – потерять работу, ободрить, помочь – вот главное для Лидии Михайловны. Это делает её похожей с главным героем, чувство собственного достоинства сближает их.

Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто её принимает. Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила. Добро возвращается добром.

- *В. Распутин «Уроки доброты»*

Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну.

Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Поразмыслив, я понял, что... истинное добро со стороны того, кто тратит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи..., а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе. И если, уйдя от человека, добро возвращается к нему через много лет совсем с другой стороны, тем больше оно обошло людей и тем шире был круг его действия. Есть такие понятия: Духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. Это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное направление наперед... Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.