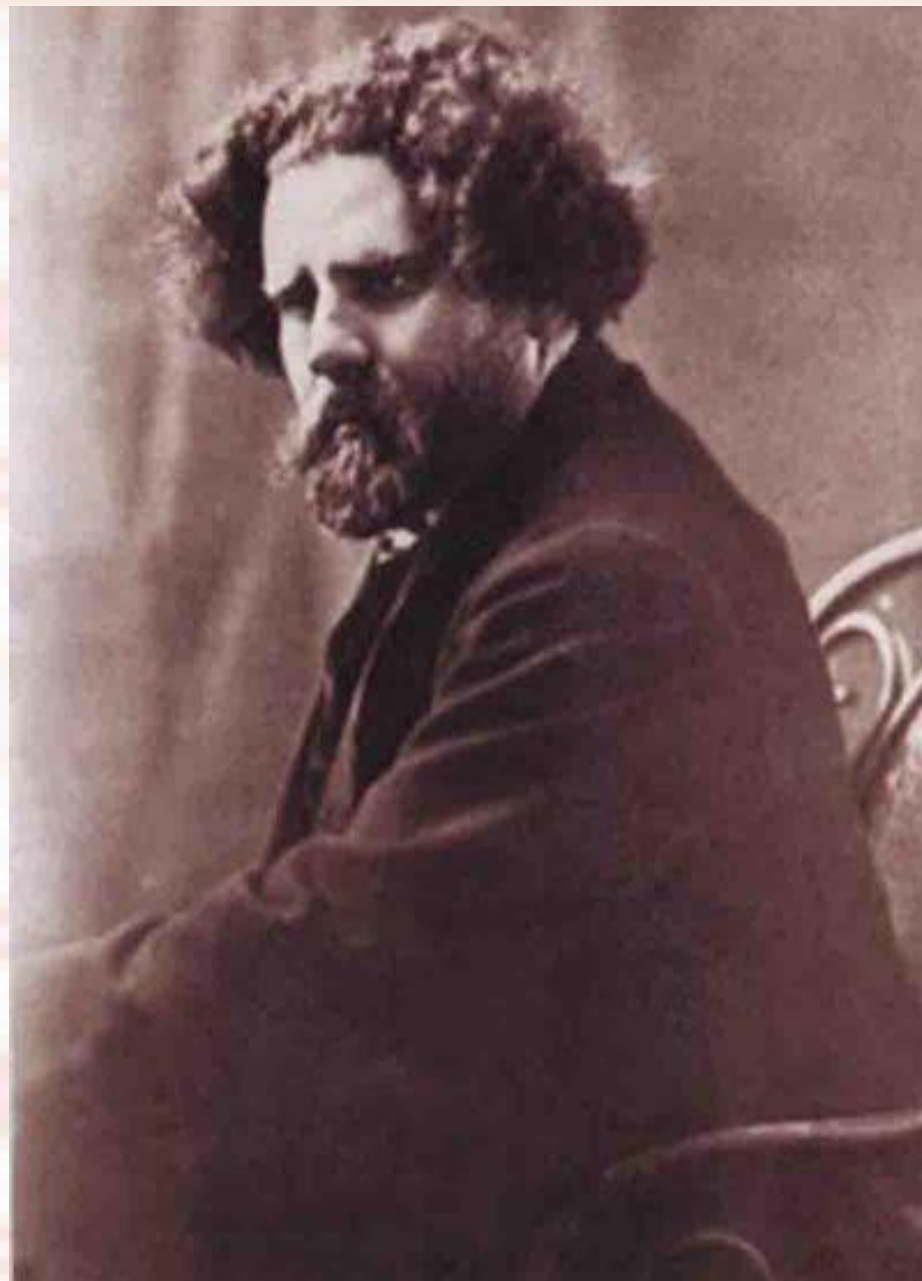


# Критика о творчестве М.И. Цветаевой.



• М. А. Волошин: «Ее нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и у места. Она вся на грани последних дней детства и первой юности.»



•М.С.Шагинян: «...Все, что она пишет, ценно по -настоящему, это самая настоящая поэзия. ... Марина Цветаева не скрещивала шпаг, не заимствовала, не мерилась и не боролась ни с кем...Достаточно сознательная и блестящее вооруженная,она, не борясь ни с чем, готова на всякую борьбу. Этим определяется ее поэтическая ценность.»



• П. Г. Антокольский: «О чем бы ни писала, ни говорила Марина Цветаева, где-то рядом с темой первого плана подразумевается, затаенно дышит, а то и заглушает все остальное любовная радость или любовная тоска. ...Когда же она впрямую говорит о своей любви, когда сама любовь диктует ей открыто,- голос Марины приобретает заклинающую и колдовскую силу.





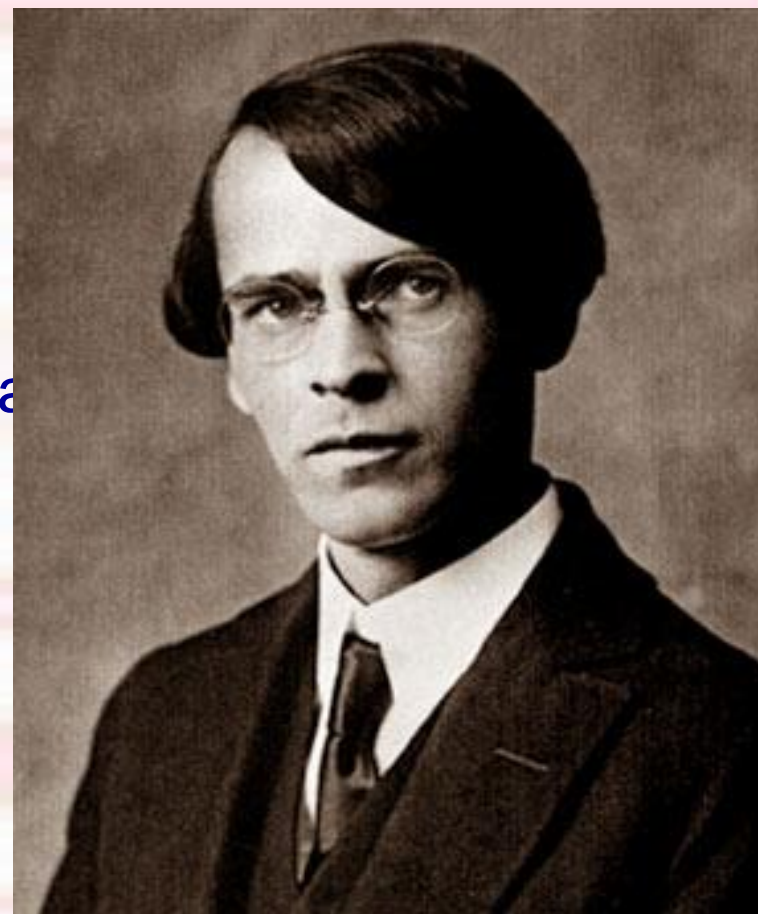
• М. А. Осоргин: «Марина Цветаева — поэт интересный... по- моему, она - среди поэтов живых, творящих, идущих, способных к движению, не топчущихся на месте и не робких — лучший сейчас поэт. ...Марина Цветаева — величайший искусник и изумительный мастер стиха. ...Умеющего читать поэзия Марины Цветаевой волнует и будоражит то ритмом пляшущего каблучка, то тонкой паутиной любовного кружева.



• Г. В. Адамович: « ...Стихи Цветаевой... излучают любовь и любовью пронизаны. Они рвутся к миру и как бы пытаются заключить весь мир в объятия. Эхо — их главная прелесть. Стихи эти написаны от душевной щедрости, от сердечной расточительности. Касаясь одной какой-нибудь темы, Цветаева всегда касается всей жизни.»



• В. Ф. Ходасевич: « Марина Цветаева — самая «неуспокоенная», вечно меняющаяся, непрестанно ищущая новизны: черта прекрасная, свидетельствующая о неизменной живучести, о напряженности творчества. ...Она — созерцатель жадный, часто зоркий и всегда страстный. ...Ее поэзия насквозь эмоциональная, глубоко лирична даже в ее эпических опытах....»





• Р. Рождественский: « ...Марина Цветаева была воительницей по натуре, и поэтому любое ее стихотворение всегда конфликтно. ...Даже самые «личные», сугубо лирические ее стихи в основе своей — спор. Постоянный спор с собой, с другими людьми, спор с прошлыми настоящим, спор с мечтой и надеждой»



• А. Турков : « Обостренная ответственность перед своим «ремеслом», перед словом — привлекательнейшая черта размышлений Цветаевой о поэзии. ...Цветаева беспощадно требовательна и взыскательная в первую очередь к себе самой, бесстрашно раскрывая перед читателями своих стихов и статей собственные творческий муки, горести и сомнения.»



• Е. Коркина : «Поэзия Цветаевой была не просто признанием или формой самовыражения, поэзия была для нее единственной реальностью, где она могла существовать, единственной возможностью быть в разумном свободном мире. ... Именно вера в этот мир поэзии давала Цветаевой силы не сдаться, выстоять в сокрушительных жизненных обстоятельствах.»

