

Вводные и вставные конструкции

План:

- Определение вводных слов и предложений
- Определение и правописание вводных конструкций
- Группы вводных слов по значению
- Предложения со вставными единицами
- Проверочное упражнение
- Определение и обособление обращений
- Значение и обособление междометий

Определение

Вводные слова, словосочетания и предложения – синтаксические конструкции, которые включаются в предложение для выражения того или иного отношения говорящего к содержанию высказывания.

Определение и правописание ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Вставные конструкции – предложения, слова или словосочетания, которые вставляются в предложения для сообщения дополнительных или пояснительных сведений к его содержанию. На письме вставные конструкции выделяются

Тире

Скобками
(чаще)

Тире

- Небольшие дворики, лишённые всякой растительности – ни деревца, ни травинки, - отгорожены каменными заборами.
- Двигатель работал напряженно: сейнер поднимался чуть не на попу, - в воде только корма – и все же был не в состоянии преодолеть встречную силу шторма.

Скобками

- В ночном разговоре мужиков, охранявших захваченную барскую усадьбу от разграбления, в мечтах и планах использования усадьбы для нужд народа (для больницы, школы, ветеринарной службы) прозвучало странное название: «Академия необходимых наук».

■ Тренировочные упражнения

- Однажды вечером - это было в начале октября 1773 года - сидел я дома один слушая вой осеннего ветра.
- На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под ОКНОМ.

- Путешествие на теплоходе по Волге (то было в прошлом году) оставило неизгладимый след в моей памяти.
- Дубечня-так называлась наша первая станция- находилась в семнадцати верстах от города.

Группы вводных слов по значению

1. Слова, выражающие чувства говорящего

- К счастью
- К досаде
- На беду
- На счастье
- На радость
- К прискорбию
- К сожалению

1. Слова, выражающие чувства говорящего

- Я внутренне хохотал и даже раза два улыбнулся, но он, *к счастью*, этого не заметил.
- Он был прав, *к сожалению*.

2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого:

- Конечно
- Очевидно
- Безусловно
- Бесспорно
- Наверное
- Возможно
- По-видимому
- Надо полагать

2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого:

- Даже сам генерал Иван Федорович, человек происхождения тёмного, *был бесспорно** и с уважением принят везде.
- Порфирий Петрович смеялся и желал смеяться, *но очевидно** было, что ему надо объяснений.

3. Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения:

- Итак
- Следовательно
- Значит
- Напротив
- Наконец
- В общем
- В частности
- Кроме того
- Например
- Таким образом
- Во-первых

3. Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения:

- Тогда Рафаил повёл себя так же, как Женька, *например.*
- *Во-первых,* можно лечь и проспать до утра. *Во-вторых,* можно залезть в ванну...

4. Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей :

- Словом
- Иными (другими) словами
- Иначе говоря
- Мягко выражаясь (говоря)
- Так сказать

4. Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей :

- *Другими словами*, Камилла, как и её дети, никогда не сможет унаследовать престол.
- *Затея, мягко говоря*, более чем амбициозная.

5. Вводные слова, указывающие на источник сообщения:

- Говорят
- По сведениям
- По мнению...
- По моему(по-твоему,по-нашему)
- На мой взгляд
- По слухам
- Дескать

5. Вводные слова, указывающие на источник сообщения:

- *По мнению князя Василья*, не только Кутузов был сам хорош, но и все обожали его.
- В лице сиреневого джентльмена чего-то не хватает, *по-моему*.

6. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому:

- Видишь (ли)
- Понимаешь (ли)
- Знаете (ли)
- Поймите
- Поверьте
- Согласитесь
- Представьте себе
- Пожалуйста
- Помилуйте

6. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому:

- *Вы поймите*, я не хочу знакомиться с людьми, с которыми я знакомиться не хочу.
- *Ты знаешь*, он совсем не похож на Быкова.

7. Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится:

- Самое большее(меньшее)
- По крайней мере
- Без преувеличения

7. Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится:

- Прошлый выходной, без преувеличения, был самым холодным днем этой зимы.
- Рина была, или, *по крайней мере*, считала себя передовой женщиной

8. Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится:

- Бывает(бывало)
- Случается (случалось)
- По обыкновению

8. Вводные слова, показывающие степень обычности того, о чем говорится:

- По обыкновению, он всегда после завтрака прогуливался по лесу.
- Случалось, что и в мае шел снег.

9. Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания:

- По правде
- По совести
- По справедливости
- Кроме шуток
- Смешно сказать
- Честно говоря
- Сказать по-совести

9. Вводные слова, выражающие экспрессивность высказывания:

- Честно говоря, я не люблю злых и жадных людей.

СЛОВА, КОТОРЫЕ НЕ БЫВАЮТ ВВОДНЫМИ

- Авось
- Будто
- Вдруг
- Ведь
- Вот
- Вряд ли
- Едва ли
- Именно
- Как будто
- Как раз
- Непременно
- Обязательно
- Почти
- Только
- Якобы
- Всё-таки
- Даже

Пример: Он как будто* не знал раньше цены свободе и теперь сам удивлялся тому, как много счастья может заключаться в простой возможности идти, куда хочешь, повернуть в любой переулок, выйти на площадь, зайти в церковь и делать это не боясь, не думая о последствиях. (А. Куприн)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО ВСТАВНЫМИ ЕДИНИЦАМИ

- пояснение отдельного слова
- дополнение содержания предложения
- попутное замечание автора
- выражение эмоций автора

Пояснение отдельного слова

- Там встретили нас бабы с ягодами (*брусникой*), с капустой и с жалобами на горемычное житьё-бытьё: обыкновенный припев!

Дополнение содержания предложения

- Быков ещё раз взглянул на часы (*было без минуты пять*)*, провёл ладонью по волосам, одёрнул гимнастёрку и решительно распахнул дверь в кабинет.

Попутное замечание автора

- Глядя на Юрковского в упор, командир подчеркнул (*в самом лёгком тоне*)*, что вся ответственность за безопасность людей, занятых работами вне «Мальчика», лежит на Быкове.

Выражение эмоций автора

- Но несравненно замечательнее было впечатление *(совершенный предмет изумления!)**, которое произвёл Чичиков на дам.

■ Проверочное упражнение.

- Казалось, последний луч солнца медлил уходить из избы.
- Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу.

- По словам наших проводников, река часто выходит из берегов и затопляет лес.
- Незнакомец, видимо, удивился и на его лице появилось выражение доверчивой радости.

Определение и обособление обращений

Обращение-это слово(или сочетание слов),называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращения на письме всегда обособляются:

Обращение выделяется запятой или восклицательным знаком, если оно стоит в начале предложения

Обращение выделяется запятыми, если оно стоит в середине предложения

Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него – тот знак, препинания, который требуется по смыслу и интонации предложения

Обращение выделяется запятой или восклицательным знаком, если оно стоит в начале предложения:

- *«Товарищ директор! Убедительно прошу Вашего разрешения зачислить меня на курсы штурманов».*
- *«Иван Иванович, зайдите ко мне в кабинет».*

Обращение выделяется запятыми, если оно стоит в середине предложения

- -Вот, *Сергей*, из-за них, - кивок в сторону техника-геолога, - промысловый день теряем.
- «Ну, *Машенька*, нам нужно теперь заняться туалетом».

Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него – тот знак, препинания, который требуется по смыслу и интонации предложения

- -Ну зачем же так, *Дмитрий Иванович?* – развел руками Рублев.
- -Как же так, *Александр?* – удивлялся отец.

Значение и обособление междометий

- Междометие, неизменяемое слово, служащее для выражения эмоций и других реакций на речевые или неречевые стимулы.
- Междометия на письме выделяются знаками препинания.

1. Запятой отделяется междометие, стоящее в начале предложения и произносимое без восклицательной интонации.

- *Ах*, не мешайте мне.
- *Ой*, я больно укололся.
- *Ну*, пора за работу приниматься.

2. Восклицательным знаком отделяется междометие, стоящее в начале предложения и произносимое с восклицательной интонацией (слово, следующее за междометием, пишется с прописной буквы)

- *Эх!* Да ты, по-моему, прав.
- *Ух!* Высоко взлетела птица!

3. Запятой и восклицательным знаком выделяется междометие, стоящее в середине предложения и произносимое с восклицательной интонацией (слово, следующее за междометием, пишется со строчной буквы)

- *Но, увы!* Комендант ничего мне не сказал.

4. Многоточием отделяется междометие, являющееся нечленимым предложением (слово, следующее за междометием, пишется с прописной буквы).

- *Тсс...* Я слышу чьи-то шаги.
- *Брр...* Ну очень холодная вода!

5. Запятая не ставится:

- 1) после междометия, не имеющего оттенка приказа и стоящего перед личным местоимением (ты, вы, он):
- 2) внутри цельных сочетаний, в которые входят междометия и частицы (ай да, ах и, эх и, ух и и др.)

- *Ах ты, степь широкая!*
Эх вы, проказники!
- *Ай да уха!*
Ух и погода!