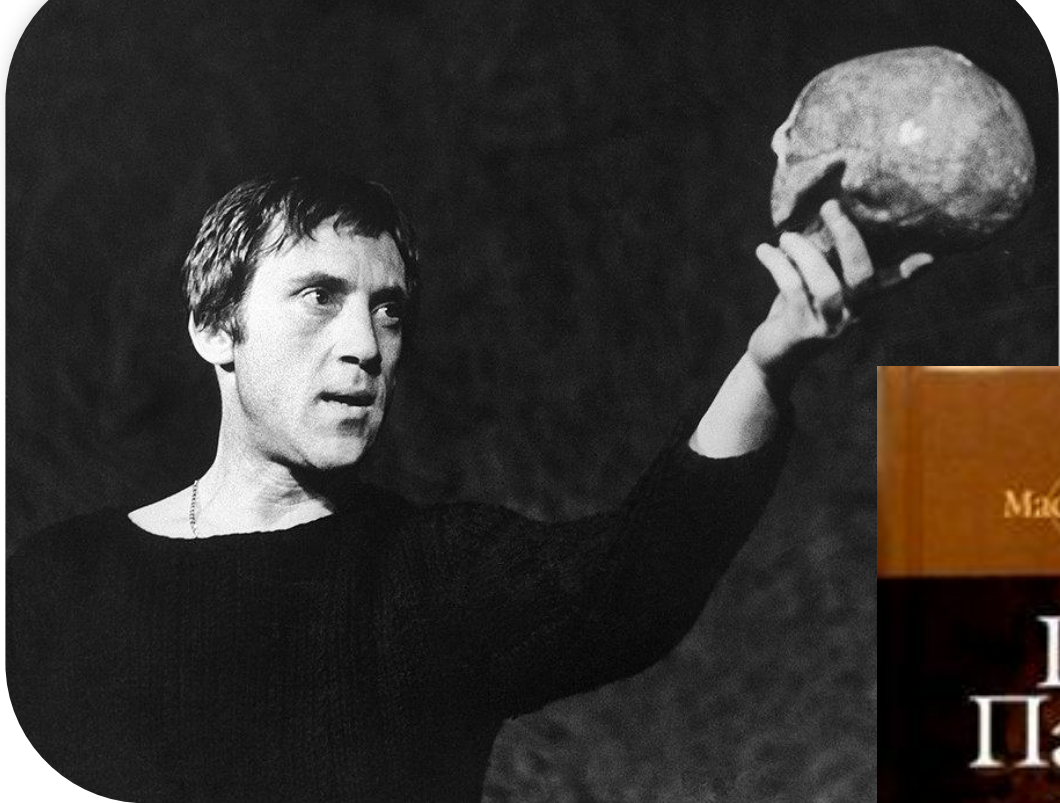


Гамлет...

*Во всём мне
хочется дойти
до самой сути...*





Владимир Высоцкий в роли Гамлета.

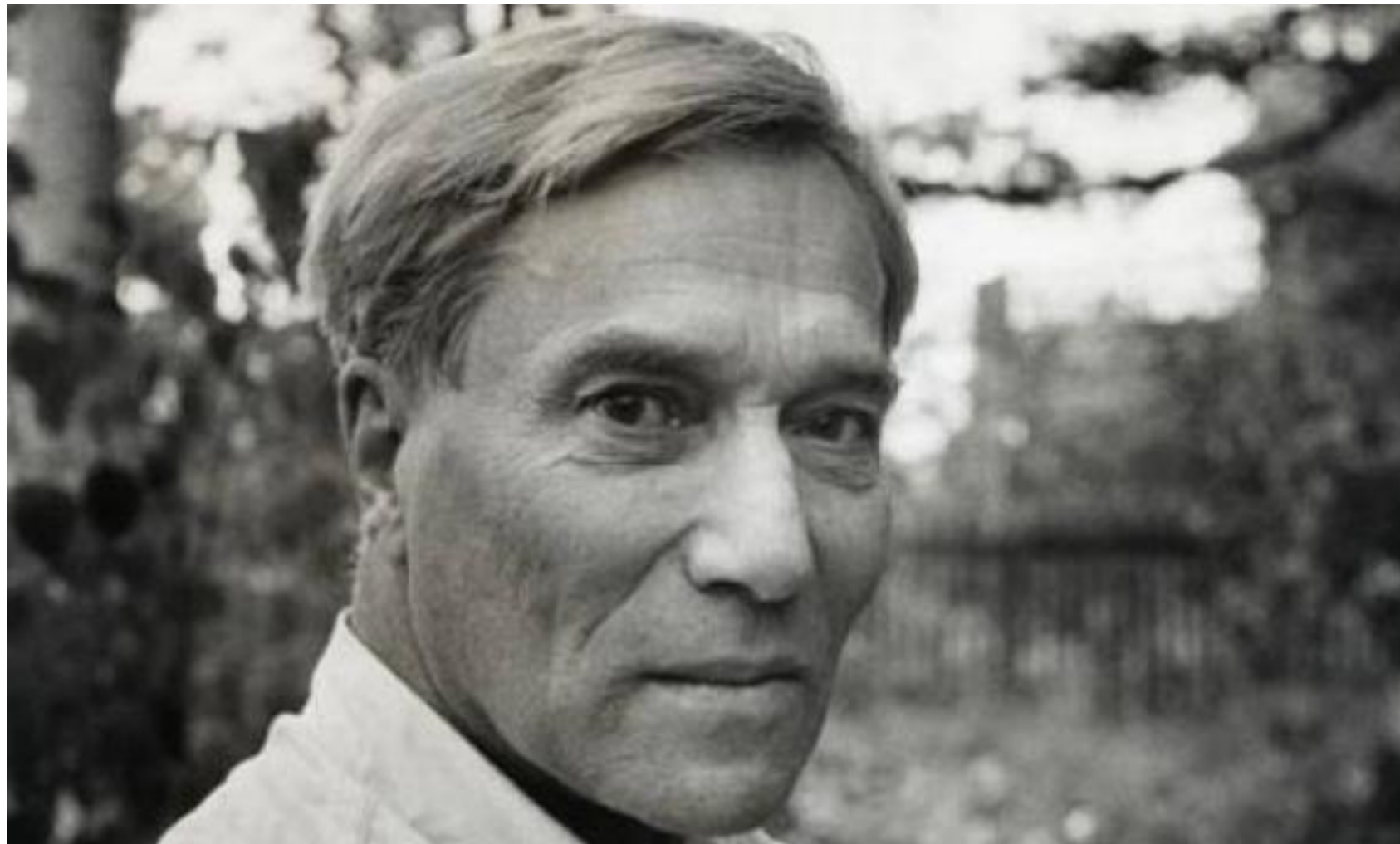
Б.Л. Пастернак.
«Гамлет».



У. Шекспир.
Трагедия
«Гамлет».

Иннокентий Смоктуновский в
роли «Гамлета».





Борис Леонидович Пастернак
(1890-1960)



*Свеча
горела на
столе,
Свеча
горела.*

*Б.Л. Пастернак.
«Зимняя ночь».*





**Словарик
ЭПИТЕТОВ.**
*Трепетный,
волнующий,
мерцающий,
светящийся,
мигающий,
тревожный.*



Лирика Б.Л. Пастернака.

Размышление о жизни,
любви, природе
искусства.

Цели занятия :

1. Узнать основные философские проблемы и средства их художественного воплощения в некоторых стихах Б.Л. Пастернака.
2. Научиться определять авторскую позицию и средства её выражения в проектной деятельности, связанной с анализом и интерпретацией стихов Пастернака.
3. Уметь выразительно читать стихи Пастернака, сочетая в своём чтении понимание авторского замысла и собственное отношение к прочитанному.



*Музыка Фредерика Шопена
«Ноктюрн ми-бемоль мажор, Op.9
№2».*

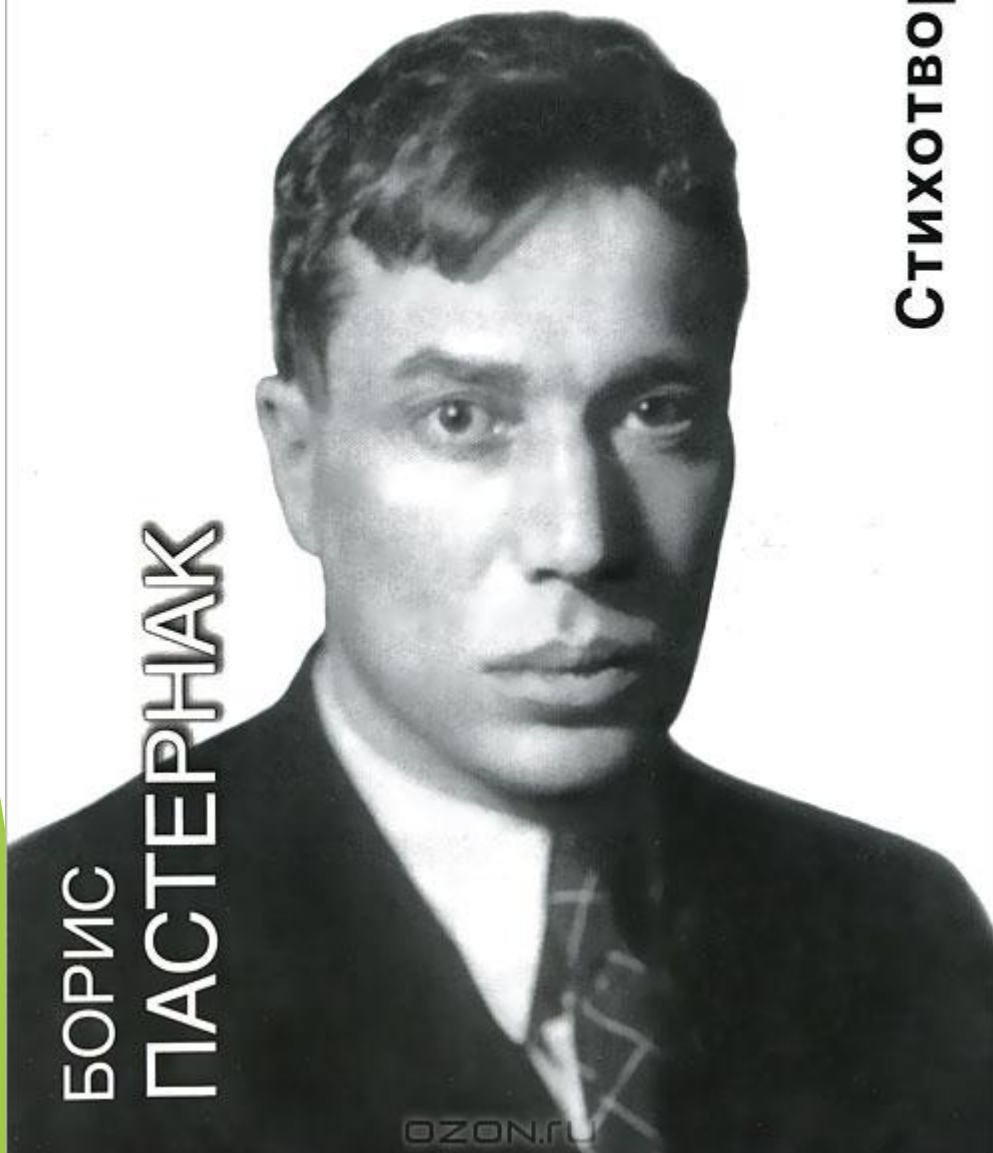


Представление проектов.

1 группа. Размышления о жизни. «*Во всём мне хочется дойти до самой сути...*»

2 группа. Размышления о любви. «*Никого не будет в доме...*»

3 группа. Размышления о природе искусства. «*Гамлет*».



БОРИС
ПАСТЕРНАК

Домашнее задание:

приготовить анализ
1 из изученных
поэтических
произведений Б.Л.
Пастернака,
выучить
стихотворение
наизусть.