

М.Ю.Лермонтов

Кавказ. Страницы жизни. «Мцыри» 8 класс

Кавказ в жизни Лермонтова



Известно, что Лермонтов всю свою сознательную жизнь, до своей безвременной гибели, посвящал не только литературе, но и рисованию. Многие из его художественных работ не сохранилось, но то, что дошло до наших дней, - это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков - даёт нам возможность оценить его художественное наследие.

Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передаст в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке "М.Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах". Горы на рисунке по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.





Эльбрус



- ▣ Пейзаж окрестностей Пятигорска: "Бештау около Железноводска". На них изображён посёлок Иноземцево, что в нескольких километрах от Пятигорска. Это бывшее селение Шотландка - немецкая колония Каррас, как чаще её называли в то время.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой



Нападение. Сцена из кавказской жизни





Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года.

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.

Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!... и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка... всё, всё в этом крае прекрасно.

Воздух там чист, как молитва ребёнка. И люди, как вольные птицы, живут беззаботно; война их стихия; и в смуглых чертах их душа говорит...

Поэма «Мцыри»

- историческая основа: присоединение Грузии к России по просьбе грузинского царя Георгия 12 и последовавшая за этим Кавказская война.
- романтическая поэма, созданная в 1838-1839 годах, за 2 года до гибели Лермонтова на дуэли у подножия горы Машук.
- основная мысль этой поэмы- мысль о неистребимости человеческого стремления к свободе и независимости.

поэма

романтизм

М



-
- Поэма – один из видов лиро-эпического жанра. Основные черты: наличие развёрнутого сюжета и вместе с тем широкое развитие образа лирического героя.
 - Лиро-эпические жанры- объективное изображение мира, присутствует сюжет, но есть и лирический герой
 - Лирический герой- это образ того героя, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Не путать с автором!!!
-



Романтизм

- В центре – личность.
- Основной конфликт-конфликт между личностью и обществом.
- Романтический герой – герой с сильным характером, на голову выше окружающих, несовместим с обыденным миром.
- Любимая романтическая среда – история и экзотика (события разворачиваются в необычной обстановке, в основном на юге).
- Большое внимание к природе, типичный романтический пейзаж: море, горы, небо. У человека с природой сложные взаимоотношения : с одной стороны, она сродни его страстной натуре, с другой – он часто вынужден вступать с ней в борьбу.

Домашнее задание

- цитатный план поэмы
- определить стихотворный размер и рифму
- выпишите рассказчиков гла





Мцыри

Цитатный план

Гл 1

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь,
шумят,
Обнявшись, будто 2
сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

Первое впечатление от поэмы.
Стихотворный размер, рифма.
- Сколько глав? Одинаковы ли они по размеру?
-- Сколько рассказчиков в поэме?
- Событиям скольких дней посвящены 24 главы?
- Картина монастыря: настроение

Гл 2

Однажды русский
генерал
Из гор к Тифлису
проезжал;
Ребёнка пленного он вёз.

Гл 3

- Что главное для рассказчика:

Гл4

Я никому не мог сказать
Священных слов «отец»
и «мать».

- Диалог или монолог?
- На чьи немые вопросы отвечает Мцыри?
- Меняется ли интонация по сравнению с предыдущими главами?

Гл 5

Что за нужда? Ты жил,
старик!
Тебе есть в мире что
забыть,
Ты жил,- я также мог бы
жить!

- Каких по интонации предложений больше? Почему?

Гл.6

Ты хочешь знать, что
видел я
На воле?

Найдите эпитеты, Найдите
эпитеты, сравнения, Найдите
эпитеты, сравнения, метафоры,
олицетворения, инверсии,
аллитерации



Эпитеты

- **«пышные поля», « свежую толпой»,
«груды тёмных скал», «объятыя
каменные их», «тайный свой ночлег»,
«седой, незыблемый Кавказ», «тайный
голос»**



Сравнения

- ▣ Холмы, **Как братья в пляске круговой...**
- ▣горные хребты, причудливые, **как мечты.. Курился, как алтари, их выси...**
- ▣ ...**В снегах, горящих, как алмаз...**



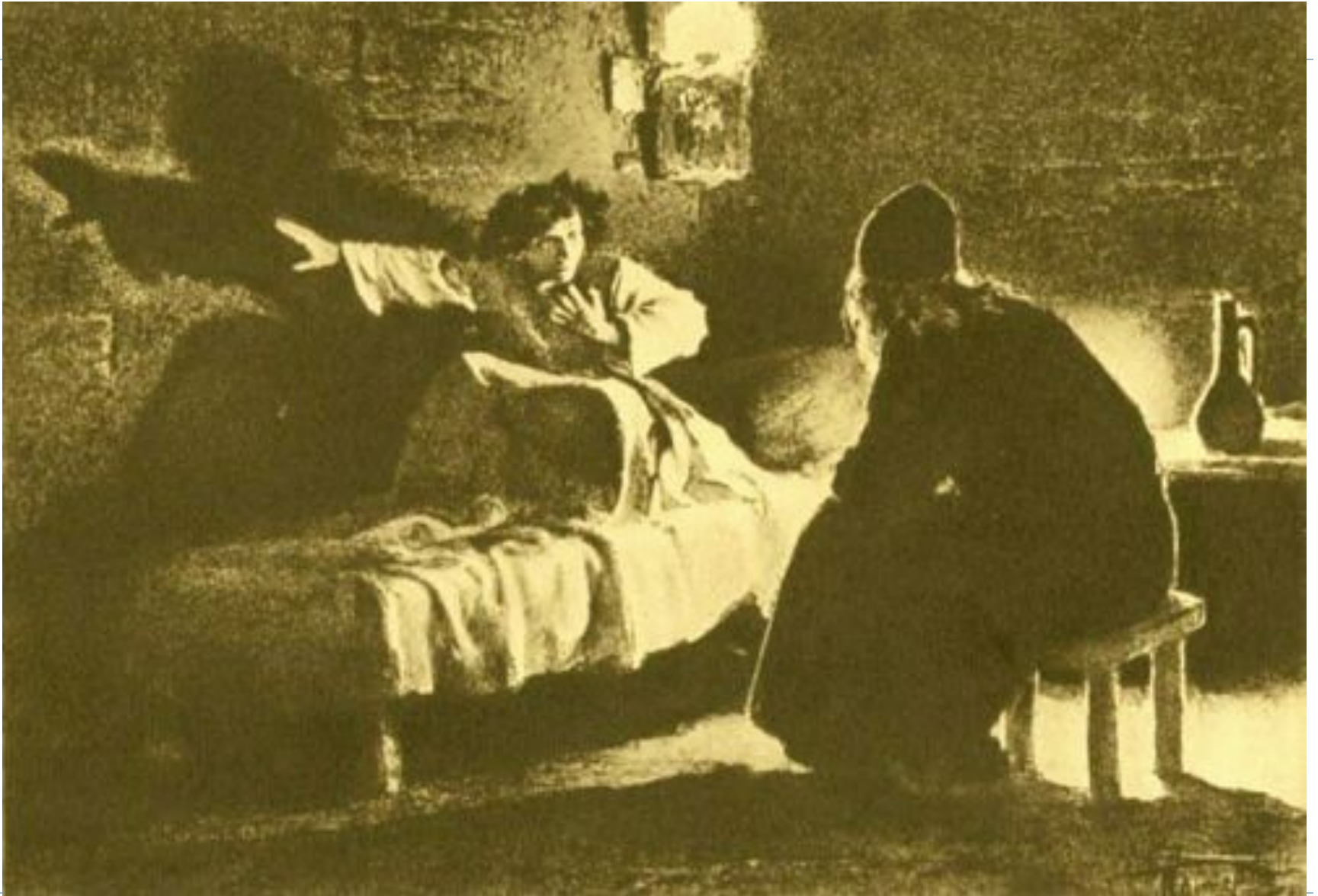
Аллитерация

- **Вдали я видел** сквозь туман
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ...
Мне **тайный** голос говорил,
Что некогда и я **там** жил,
И стало в памяти **моей**
Прошедшее **ясней, ясней...**

Почти полное отсутствие (р)



Исповедь



Гл 7

И вспомнил я отцовский дом

...

Гл 8

Ты хочешь знать, что делал

я

На воле? Жил...

Противопоставление позиции монахов и мироощущения Мцыри.

**Домашнее задание: подготовить выразительное чтение наизусть отрывка.
Закончить цитатный план.
Исповедь – значение слова**

Гл 9

**Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов...**

**Что значит жить в понимании
Мцыри? Зачем Мцыри бежит из
монастыря?**

Гл10

**Хотя без слов,
Мне внятен был тот разговор,
Немолчный ропот, вечный
спор
С упрямой грудью камней.**

**Что узнал о себе Мцыри за «три
блаженных дня»?**

Гл11

**Кругом меня цвёл Божий
сад...
Всё, что чувствовал тогда,
Те думы – им уж нет следа;
Но я б желал их рассказать,
Чтоб жить, хоть мысленно,
опять.**

**Почему в рассказе Мцыри о трех
днях свободы так много пейзажных
зарисовок?**



Гл 12 Простая песня то
была,
Но в мысль она мне
залегла...

Гл 13 Держа кувшин над
головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу.

Гл 14 Трудями ночи
изнурён,
Я лёг в тени.
Я цель одну,
Пройти в родимую страну,
Имел в душе, - и превозмог
Страданье голода, как мог.

Гл 15 Но, верь мне, помощи
людской

- Какое впечатление оставила в душе послушника встреча с молодой грузинкой?

- Как вы думаете, какое место занимает в поэме эпизод встречи с барсом? Сколько глав ему посвящено?

Гл16

Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови...

Гл 17

Удар мой верен был и скор.
...Бой закипел, смертельный
бой!

Победить – значит отстоять свою
жизнь, преодолеть подлинную
опасность.

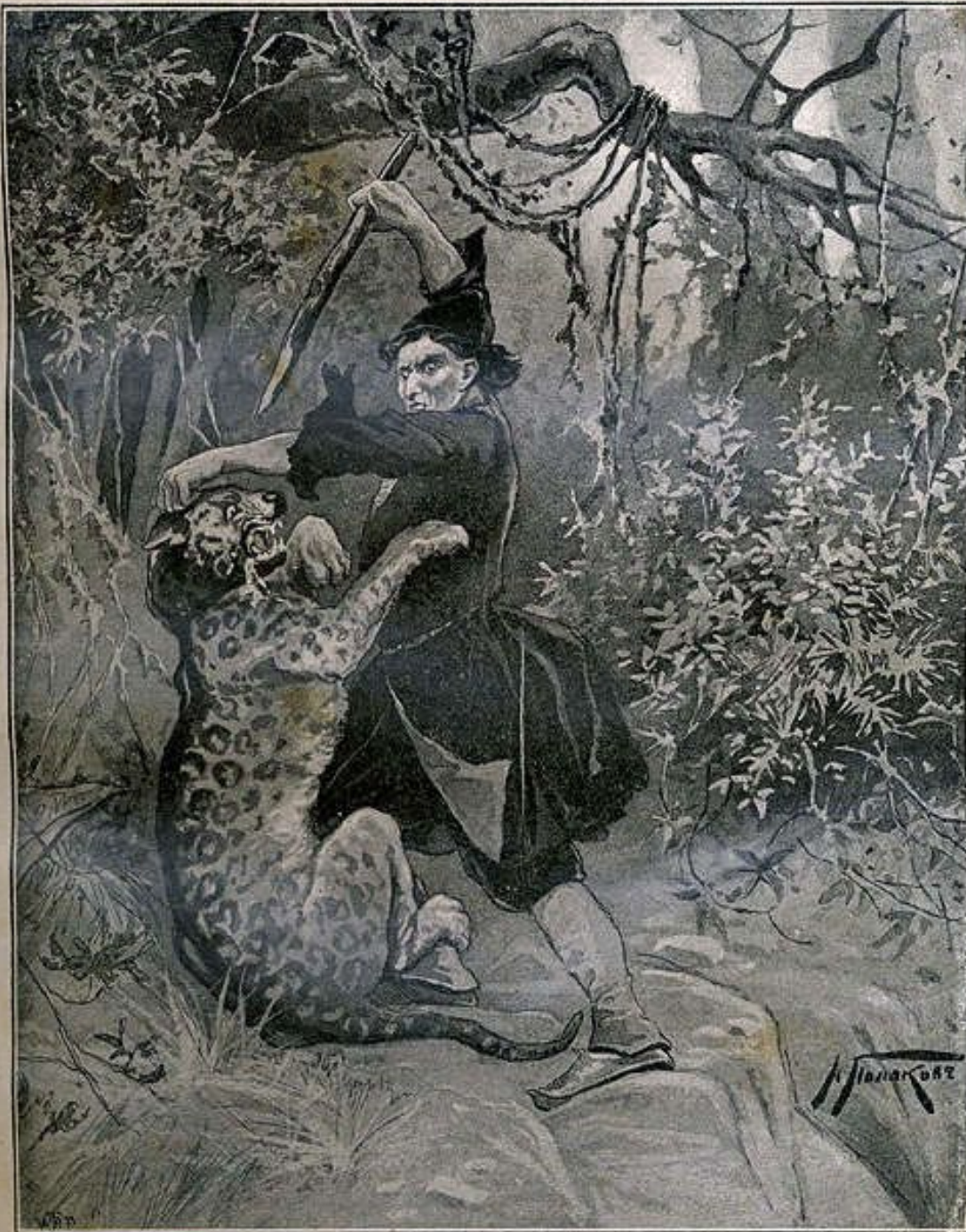
Гл18

И я был страшен в этот миг...
...Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к
лицу,
Как в битве следует бойцу!..

Уважение к поверженному врагу
раскрывает героя как воина со
своим кодексом чести.

Гл19 Но тщетно спорил я с
судьбой:
Она смеялась надо мной!

Встреча с барсом



Гл 20

И страшно было мне,
понять
Не мог я долго, что опять
Вернулся я к тюрьме
моей...

Гл21

На мне печать свою
тюрьма
Оставила...

Развёрнутое сравнение помогает понять трагедию Мцыри.

Гл22

Мир Божий спал
В оцепенение глухом
Отчаянья тяжёлым сном.

- Почему Мцыри называет спасительный монастырь то тюрьмой, то пленом? Ведь монахи дважды пытаются спасти ему жизнь, дают ему кров и пищу? Сравнить 11 и 22 главы.

Гл23

Я умирал. Меня томил
Предсмертный бред.

С помощью каких средств автор передаёт читателю ощущение, что у героя осталось мало сил?

Гл 25

**Увы! - за несколько минут
Между крутых и тёмных
скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай на вечность
променял...**

- Против чего протестует герой? Можем ли мы сказать, что он протестует против религии, церкви?

Гл 26

**И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!...**

- Почему Мцыри можно назвать романтическим героем? Как вы понимаете, что такое романтическая поэма?



Выводы

- Бегство из монастыря – попытка узнать жизнь и свободно обрести истинного себя. Он жалеет о том, что перед смертью вновь оказался в темнице, которая теперь, после глотка свободы, нестерпимо давит.
 - Сердце Мцыри жаждет испытать все чувства, какие жизнь дарит человеку, он стремится к свободе, протестует против физического и духовного рабства.
 - Жизнь в монастыре невозможна для Мцыри, т.к. она враждебна его мечтам, желаниям, стремлениям.
-



Сочинение

□ Почему Мцыри бежал из монастыря?

- I. Вступление: коротко рассказать о побеге Мцыри.
 - II. Главная часть: основные положения, являющиеся ответом на поставленный вопрос
 - Мцыри живёт в «земле чужой», а рвётся на родину
 - Он чувствует запертым в тюрьме, а мечтает о воле
 - Одинок, а стремится к людям, вместе с которыми хотел бы преодолевать опасности, дружить, любить
 - III. Вывод: Таким образом, Мцыри бежал из
-