

Задание 6

Анализ содержания текста

Теория

Формулировка задания 6 ОГЭ

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События, описанные в тексте, происходили на Неве.
- 2) Командир батареи понимал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
- 3) Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
- 4) Матвей Капитоныч – это сын погибшего перевозчика.
- 5) Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.

Задание 6 ОГЭ по русскому языку относится к типу послетекстовых заданий, которые предназначены для проверки глубины и точности понимания прочитанного, умения анализировать полученную информацию.

Алгоритм выполнения задания

1. Внимательно прочитайте текст в первый раз (вид чтения – изучающее; о видах чтения читайте ниже), выделите непонятные слова. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем (его можно использовать на ОГЭ по русскому языку).
2. Каждый вариант ответа необходимо сверить с текстом. Для этого можно использовать такой вид чтения, как сканирование и поисковое чтение (о видах чтения читайте ниже)
3. Находим необходимый отрезок текста и сверяем информацию, данную в варианте ответа с информацией текста. При проверке информации обратите внимание на приемы и средства выразительности, которые использует автор(его герои) в тексте, (ирония, сарказм, гиперболоа, метафора), подтекст и др. Они могут существенно влиять на восприятие. Например, ирония – употребление слов в противоположном смысле с целью насмешки. Если будете понимать все буквально, то не сможете правильно понять информацию, которую доносит персонаж (об этом читайте ниже)
4. Особенно тщательно проверяйте фактическую информацию (названия, цифры и т.д.), ее могут специально

Для того чтобы выполнить задание 6, необходимо в полной мере владеть разными видами чтения и уметь подбирать вид в соответствии с целью.

Чтение - вид речевой деятельности, в результате которой мы получаем необходимую информацию, эмоции.

Чтобы правильно выбирать стратегию чтения, важно понять мотив чтения. Он может быть разным : для получения информации, для общего развития, для отдыха, развлечения, наслаждения
В нашем случае мотивом является – получение информации.

Виды чтения

- **Просмотровое чтение.** Используется для составления общего впечатления от текста, как правило при таком чтении просматривается титульный лист, оглавление, отдельные абзацы и предложения. При помощи просмотрового чтения читающий решает, нужен ли ему текст для подробного изучения.
- **Ознакомительное (выборочное) чтение.** Текст читается целиком, но быстро. При помощи ознакомительного чтения читатель получает общее представление о проблематике текста. Воспринимается основная информация, детали опускаются. Ознакомительное чтение часто используют для выработки собственной позиции по теме/проблеме.
- **Сканирование** – быстрый просмотр текста для поиска нужного факта, слова, имени.
- **Поисковое чтение.** Цель поискового чтения - обнаружение какой-либо информации. При обнаружении необходимой информации чтение прекращается.
- **Изучающее чтение** позволяет читателю наиболее полно понять информацию, содержащуюся в тексте. Текст читается внимательно, медленно, целиком, часто сопровождается перечитыванием отдельных отрезков. Изучающее чтение направлено на усвоение главной мысли, логики изложения, требует вникания в детали. Часто целью такого чтения - запоминание информации и ее дальнейшее использование.
- **Быстрое чтение** характеризуется высокой скоростью и высоким качеством усвоения прочитанного.

Как правильно понять содержание художественного текста? Необходимо учитывать приемы и средства, которые может использовать автор.

На что обратить внимание: **Ирония, сарказм (злая ирония)** – насмешка, которая часто строится на употреблении слов в противоположном смысле. Почему важно уметь распознавать иронию? Ответ прост: если вы будете понимать все сказанное героями буквально, то просто не поймете смысл, который вкладывают герои в слова.

Примеры иронии:

«Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга

Постой-ка, брат мусью!» («Бородино» М.Ю. Лермонтов)

(Конечно, никаких друзей никто не собирался угощать)

«Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, Боже мой!» (Илья Ильич — Захару в романе «Обломов» Гончарова, ч. I, глава 1).

(Под «чистотой» подразумевается грязь)

Примеры сарказма:

«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит, Тут в пору карточку вотрет...» (Чацкий в комедии «Горе от ума» Грибоедова, д. 3). (Чацкий не хвалит Молчалина, он его высмеивает)

«И всю ночь напролет жду гостей дорогих. Шевеля кандалами цепочек дверных» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Мандельштам). (Герой не ждет гостей, это сарказм)

Подтекст — внутренний, скрытый смысл текста. Важно улавливать не только общий смысл, но и скрытый.

*«Ваш шпиц, прелестный шпиц», — обращается Молчалин к Хлестовой.
«Мой муж — прелестный муж», — только что говорила Наталья Дмитриевна Горич.*

(Синтаксическим параллелизмом этих фраз и повторением слова «прелестный» вводится вполне определенный подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек)

Горький. «Пепел. А я вот — не боюсь...

Наташа. Как же!... Храбрость...

Бубнов (свистнув). А нитки-то гнилые...

Пепел. Право не боюсь! Хоть сейчас — смерть приму! Возьмите вы нож, ударьте против сердца... умру — не охну! ...

Бубнов (протяжно). А ниточки-то гнилые...»

(«На дне», д. 1).

(Подтекст этой сцены в пьесе говорит о том, что под «ниточками гнилыми» подразумевается внутренняя слабость ночлежников, неспособность их подняться со «дна»)

**Гипербола (чрезмерное преувеличение),
литота (чрезмерное преуменьшение).**

Важно различать, когда герои преувеличивают или преуменьшают и не воспринимать сказанное буквально.

Просторечия, жаргонизмы, диалектизмы могут многое "рассказать" о персонаже. Например, просторечие свойственно героям с низким уровнем образования, культуры, воспитания. Даже если персонаж это скрывает, речь "выдает" его.

«Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин» (Простакова в комедии «Недоросль» Фонвизина д. I).

«Господа енаралы.» (Пугачев в повести «Капитанская дочка» Пушкина)
«Подай бумагу, и тогда всякое средство будет исполнено...» (слова исправника в письме старосты в романе «Обломов» Гончарова ч. 1, глава 2).

«Такой уж он Езоп, — сказал он между прочим, — всюду протестовал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отойдет» («Отцы и дети» Тургенева, глава 5).

Эзопов язык — вынужденное иносказание, используемое для того, чтобы не нарушать цензурных, этических и политических норм, существующих в обществе. В эзоповом языке часто используются другие тропы — ирония, перифраз, эвфемизм (замена неприличных или неуместных слов и выражений на более нейтральные), метафора, и т. д.

Салтыков-Щедрин. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик... И был тот помещик глупый, читал газету "Весть"...» («Дикий помещик»). Цензура могла не пропустить прямого указания на Россию, поэтому сатирик, пользуясь эзоповым языком, поясняет читателям, о каком именно «царстве-государстве» идет речь: упоминает русскую консервативную газету 1860-х годов.

Желаю удачи !!!

ПРАКТИКА