

Комплексный анализ текста



Подготовка к ОГЭ по русскому языку

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», - писал К. Г. Паустовский.

(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя среди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову)₃

(1) **Начинает** смеркаться. (2) Можно заметить стоя среди **равнины** что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

*(По И.А. Гончарову)*₄

(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя посреди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову)₅

(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя посреди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову)₆

(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя посреди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову)

Задание 2. Синтаксический разбор

Оно озабоченно **бросает** несколько
тёплых лучей, **прорезывающих**
огненной полосой **весь лес**, **обливая**
золотом верхушки сосен.

Задание 2. Синтаксический разбор

(11) Это **сломанный ветром** сухой сучок хрустит под ногой.

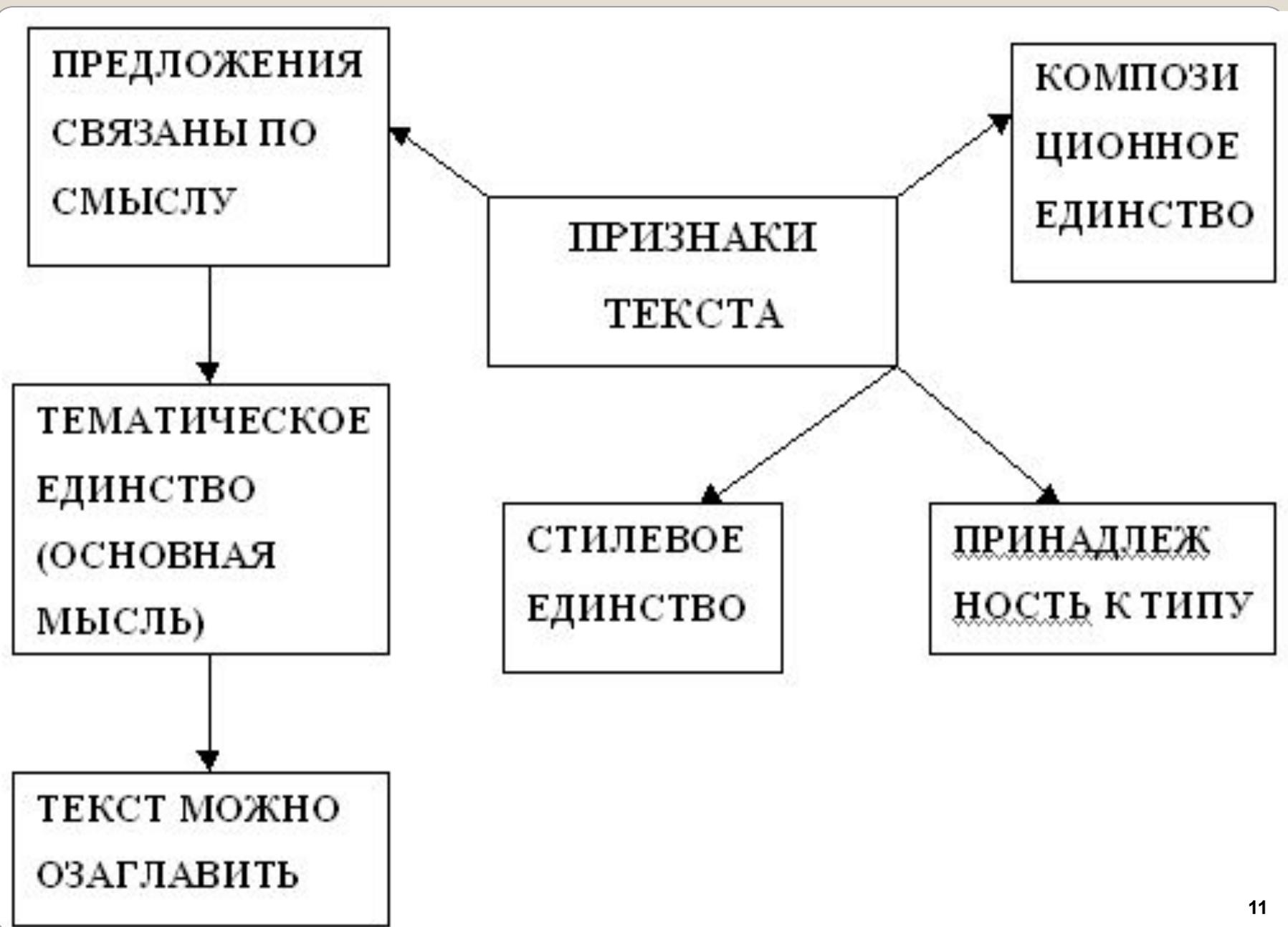
(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя среди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову)₀



**Средства речевой
выразительности
ТРОПЫ**

Скрытое сравнение. Слово,
употреблённое в переносном смысле.
Чаще всего выражается глаголами,
Существительными.

Например:

*Ночь металась за окнами, то распахиваясь
стремительным белым огнём, то сжимаясь в
непроглядную тьму.*

Метафора

Образное определение предмета или действия.

Чаще всего выражается прилагательными и наречиями.

Например: Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.

Эпитет

Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Выражается глаголами.

Например:

Заговорили наши орудия.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.

Олицетворение

Сопоставление одного предмета с другим. Сравнение может быть представлено:

а) формой сравнительного оборота,
присоединяемого с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧТО (в значении союза КАК)

Например: Хорошо и тепло, как зимой у печки,
И берёзы стоят, как большие свечи.

б) существительным в Т.п.

Например: Морозной пылью серебрится его бобровый
воротник.

Сравнение

(1) Начинает смеркаться. (2) Можно заметить стоя посреди равнины что солнце утомленное дневным трудом опускается за лес. (3) Оно озабоченно бросает несколько тёплых лучей прорезывающих огненной полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.

(4) Всё смолкло. (5) Ни пения птиц, ни шороха деревьев. (6) Река тоже присмирела и стала неподвижной.

(7) Запахло сыростью. (8) Становилось всё темнее. (9) В лесу стало страшно. (10) Кто-то вдруг заскрипит, точно какое-то чудовище: «Скр-р-р!» (11) Это сломанный ветром сухой сучок хрустит под ногой.

(12) Наступили минуты всеобщей торжественной тишины природы. (13) Как величественно прекрасен вечерний лес!

(По И.А. Гончарову),₇

- *Природа совершенна, и живёт она своей жизнью, неподвластной человеку.*
- *Автор пытается убедить читателя в том, что всё в природе гармонично, взаимосвязано. В этом и заключается её прелесть.*
-

основная мысль или идея
текста

**Задание 6. Дописать сочинение-рассуждение
на лингвистическую тему.**

Я согласен(а) с мнением К.Г.

Паустовского о том, что

**_____ .Чтобы
доказать эту точку зрения, обратимся к
тексту И.А. Гончарова.**

Задание 6. Дописать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Во-первых, в предложении №... русский писатель употребляет _____, акцентируя _____

Задание 6. Дописать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Во-вторых, в предложениях №

Гончаров использует _____
_____. Это средство
выразительности _____

Задание 7. Творческая работа.



Сергей Басов. Родные просторы.

Домашнее задание:

- 1) Дописать текст по картине Басова в рабочих листах.
- 2) Выделить орфограммы.