

ТРОПЫ

**Лексические образные
средства речи**

ТРОПЫ

ТРОП (от греч. tropos – поворот, оборот, оборот речи) – обобщенное название таких оборотов (образов), которые основаны на употреблении слова (или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления выразительности речи. Поскольку перенос значения может происходить на основе соотнесения различных признаков, тропы могут быть разных видов, каждый из которых имеет свое название.

• **Класс тропов в совокупности составляют:**

метафора, метонимия, аллегория,
антономасия, сравнение, олицетворение,
синекдоха, гиперболо, литота, перифраза,
эпитет, ирония, оксюморон.

МЕТАФОРА

Метафора (греч. *metaphora* – перенесение) – вид тропа, скрытое сравнение; слово или выражение (чаще всего существительное) в переносном значении

В саду горит костер рябины красной (С. Есенин) содержит сравнение кистей рябины с пламенем костра.

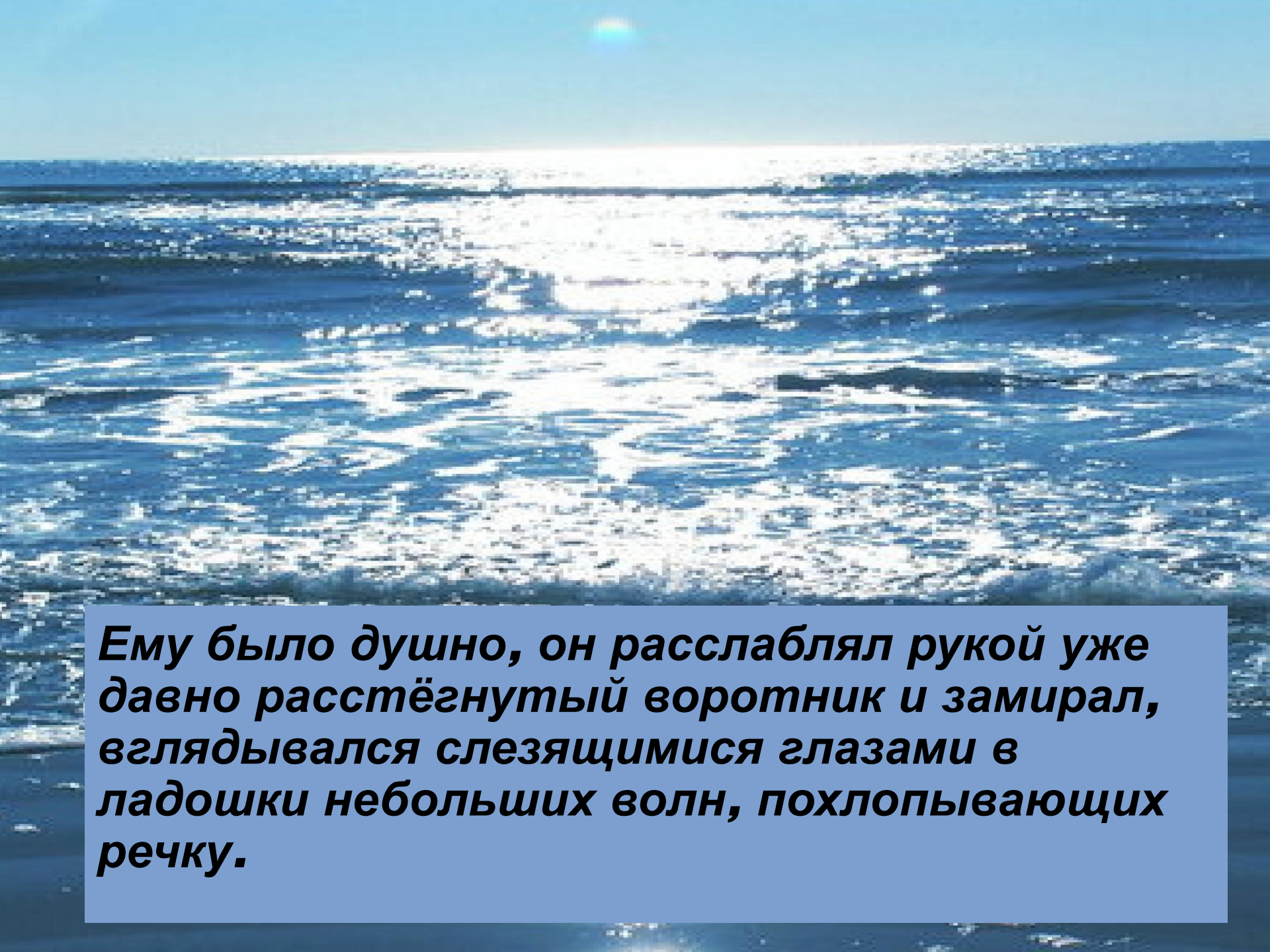


Многие метафоры стали обычными в повседневном употреблении и потому не привлекают внимания, утратили в нашем восприятии образность

банк

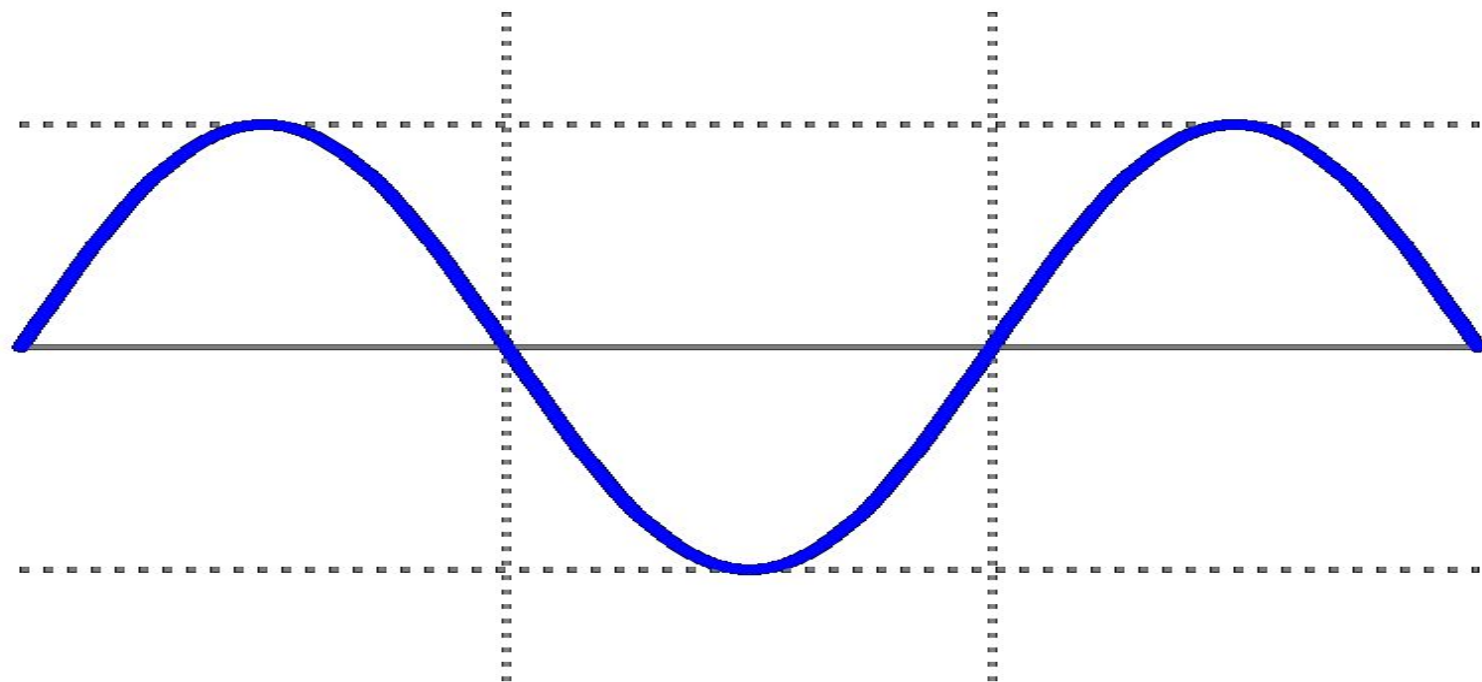
лопнул

хождение



Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядывался слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку.

Мир всегда развивается по синусоиде. И сейчас мы находимся в какой-то глубокой общемировой впадине.



СРАВНЕНИЕ

- ▣ **Сравнение** – – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому. Чаще всего выражается оборотом с союзами *как, будто, словно, точно* или творительным падежом существительного:
- ▣ Снежная пыль столбом стоит в воздухе.
- ▣ Россия похожа на лабораторию Бога, в которой он ставит над человечеством эксперимент.



OPEN.AZ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

▣ **Олицетворение – вид метафоры, такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать:**

Например: шепот листьев,

солнце устало светить

солнце устало светить

шепот листьев,

ЭПИТЕТ

(греч. epiteton – приложение) – образное определение, чаще всего выраженное прилагательным или наречием:

▣ В пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения.

▣ Излагая эту утопию, отец так распалился, что уже не мог подобрать слова, просто смотрел в пространство сияющими, круглыми от восторга глазами.



***Но люблю я , весна золотая,
Твой сплошной, чудно смешанный шум;
Ты ликуешь, на миг не смолкая,
Как дитя без заботы и дум.***

ГИПЕРБОЛА

- Гипербола (греч. *hiperbole* – излишек, **преувеличение**) – троп, состоящий в переносе значения по количественному признаку. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает.

Большим мастером гиперболы был Н.В.Гоголь:

- редкая птица долетит до середины Днепра;
- у казаков были шаровары шириною с Черное море,
- а у Ивана Никифоровича шаровары были в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

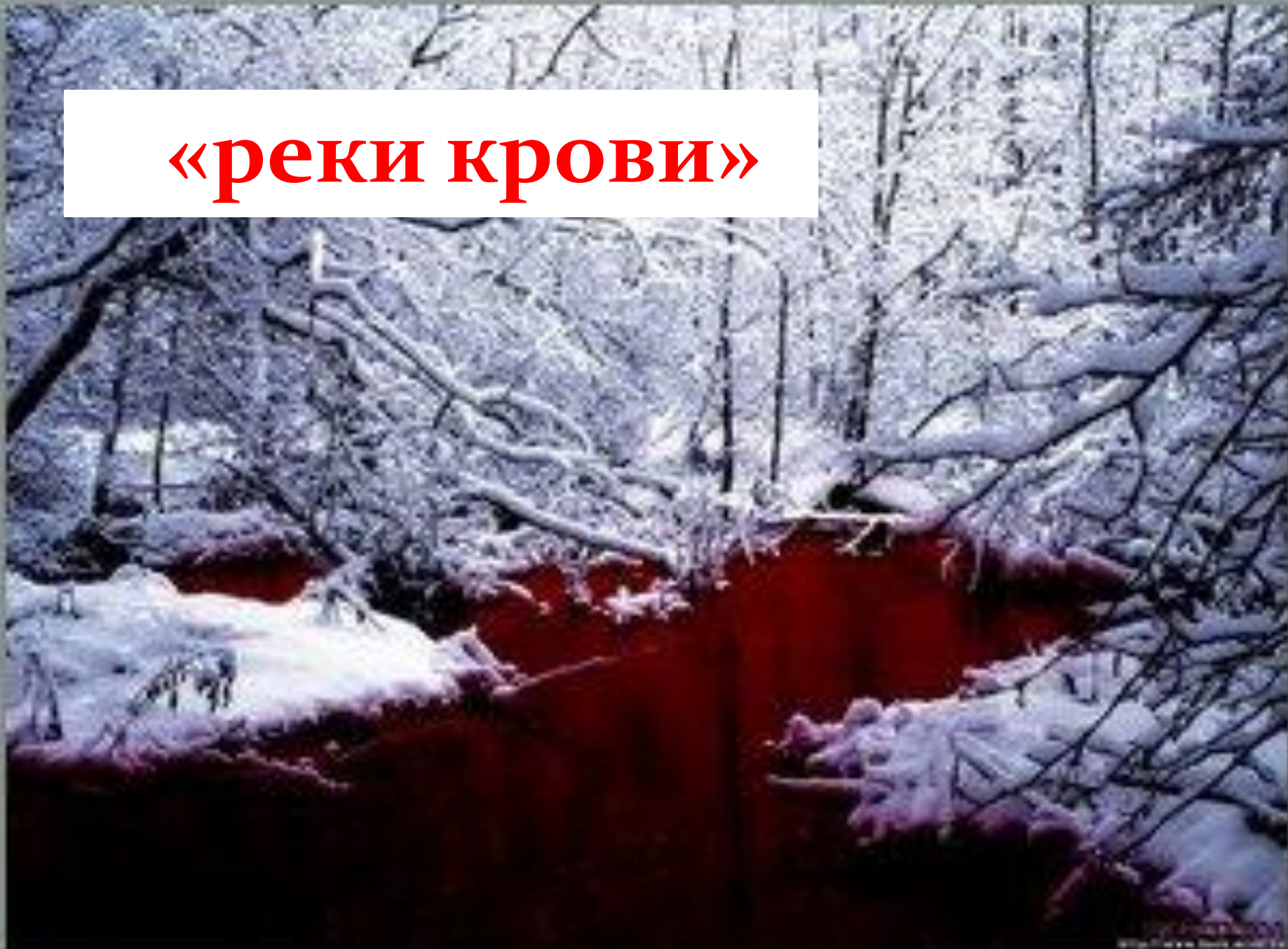
«И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел»

(М. Ю. Лермонтов).

- **«В сто сорок солнца закат пылал»**

(Маяковский).

«реки крови»



more смеха



ЛИТОТА

- ▣ Литота(греч. **litotes** – простота, малость, умеренность) – прием, противоположный гиперболе, т.е. состоящий в **преуменьшении** признаков предмета, явления, действия.

В эмоционально-экспрессивных средствах фразеологии можно встретить общеязыковую литоту:

*осиная талия,
от горшка два вершка,
капля в море,
рукой подать,
выпить глоток воды и др.*

Литота.

Например, в народной сказке:

**Мальчик с
пальчик,**

у Н. А. Некрасова в «Песне
Ерёмушке»:

Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить...

**Мужичок с
ноготок**



ЛИТОТА



гипербола



литота



Антитеза



Антитеза (от греч. antithesis — противоположение) — **противопоставление.**

Одна из стилистических фигур: оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

**Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...**

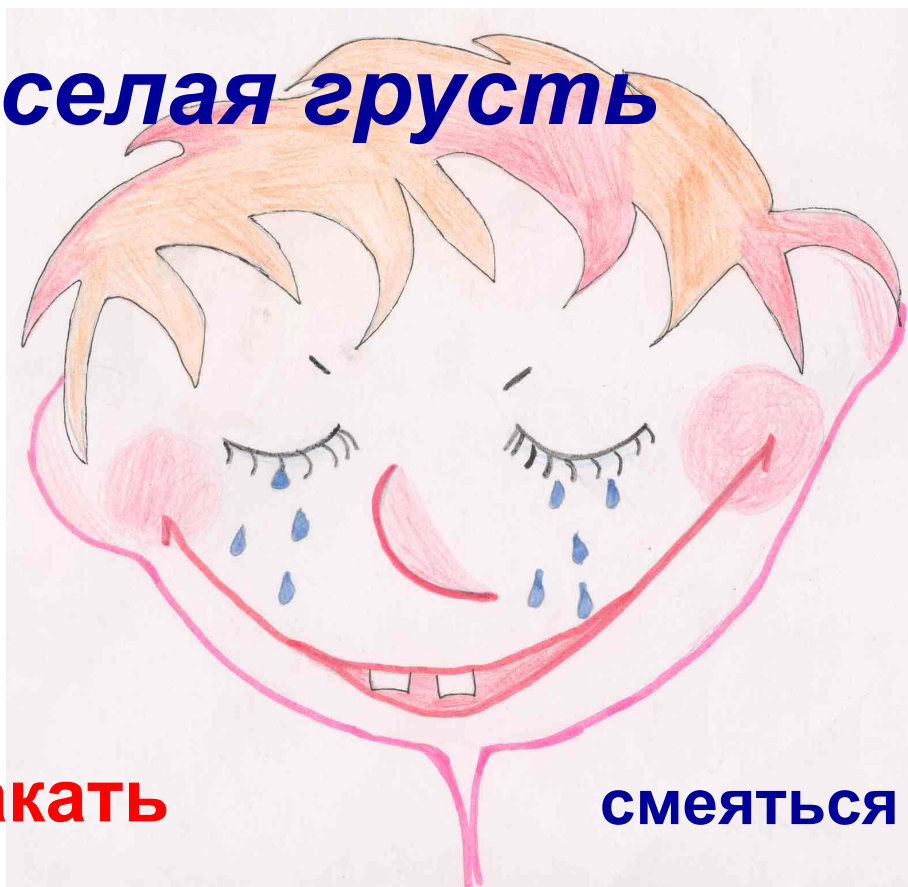
(А. С. Пушкин, Евгений Онегин.)



ОКСЮМОРОН

Грустная радость

Веселая грусть



плакать

смеяться

В переводе с греческого

"оксю" - **"острый"** ,

"морон" - **"тупой"**

*остроумная
глупость*

Н. Репин и Е. Репина приводят примеры следующих оксюморонов из экономической лексики, успешно "вбитых" в наше сознание:

- 1. Общественная собственность - сочетание двух взаимоисключающих друг друга слов: "общественная" указывает на общность, неразделенность, а собственность - на обособление, отделение. Институт общественной собственности - это институт нерасчлененной обособленности или нераздельной отдельности. Этот оксюморон создает у многих людей иллюзорное чувство хозяина, собственника огромных экспроприированных богатств.**
- 2. Бездокументарные ценные бумаги. В ГК РФ ценная бумага провозглашается документом. Таким образом, бездокументарная ценная бумага является бездокументарным документом.**
- 3. Широко распространено выражение "невыплаченная заработная плата". Что это: плата или не плата? Денег не дают, но миллионы людей ведут себя так, как будто это плата.**





Оксюморон — (остроумно-глупое) парадоксально звучащая антитеза

- Рецепт запоминания:

возьмите соленый огурец и обмакните его в сахар: получится вкус



Оксюморон – сочетание контрастных,
противоположных по значению слов.

Гигантский карлик,
живой труп,
непредсказуемое прошлое.
Худой мир лучше доброй ссоры
Широко закрытые глаза

**Белеет чернотой сиреневый желток,
Зелёной синевой краснеется
чепыжность,
Восточит запад, западит восток,
Роднит людей космическая
сопричастность!**

Александр Иванов

ОКСЮМОРОН

- ▣ **Оксюморон** (греч. oxymoron – остроумно-глупое) – создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов, то есть находящихся в антонимических отношениях. Обычно это противоречащие друг другу, логически исключаящие друг друга слова.
- ▣ **Например,**
- ▣ **честный вор,**
- ▣ **живой труп,**
- ▣ **оптимистическая трагедия**

МЕТОНИМИЯ

Я три тарелки съел
(не сами тарелки, а то, что в них было).



МЕТОНИМИЯ

- **Метонимия** (греч. *metonomadzo* – переименовывать) – вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей.
 - **В отличие от метафоры её нельзя переделать в сравнение.**

МЕТОНИМИЯ

Переносы по смежности многообразны, главные из них следующие:

1. С сосуда на содержимое:

съел целую тарелку, выпил две чашки, осталось три ложки и др.

2. С формы или каких-либо внешних признаков на содержание:

И вы, мундиры голубые (мундиры в смысле «жандармы») (М. Лермонтов)

3. С населенного пункта на его жителей или связанное с ним событие:

Вся деревня над ним смеялась.

МЕТОНИМИЯ

Часть явления называется в значении целого:

Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин), т.е. корабли под флагами всех стран.

Целое в значении части: Василий Теркин в кулачном поединке с фашистом говорит:

- Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ?

МЕТОНИМИЯ



ПЕРИФРАЗА

- ▣ Перифраза – **РАЗНОВИДНОСТЬ МЕТОНИМИИ** (греч. **periphrasis** – пересказ) – **описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.**

Например:

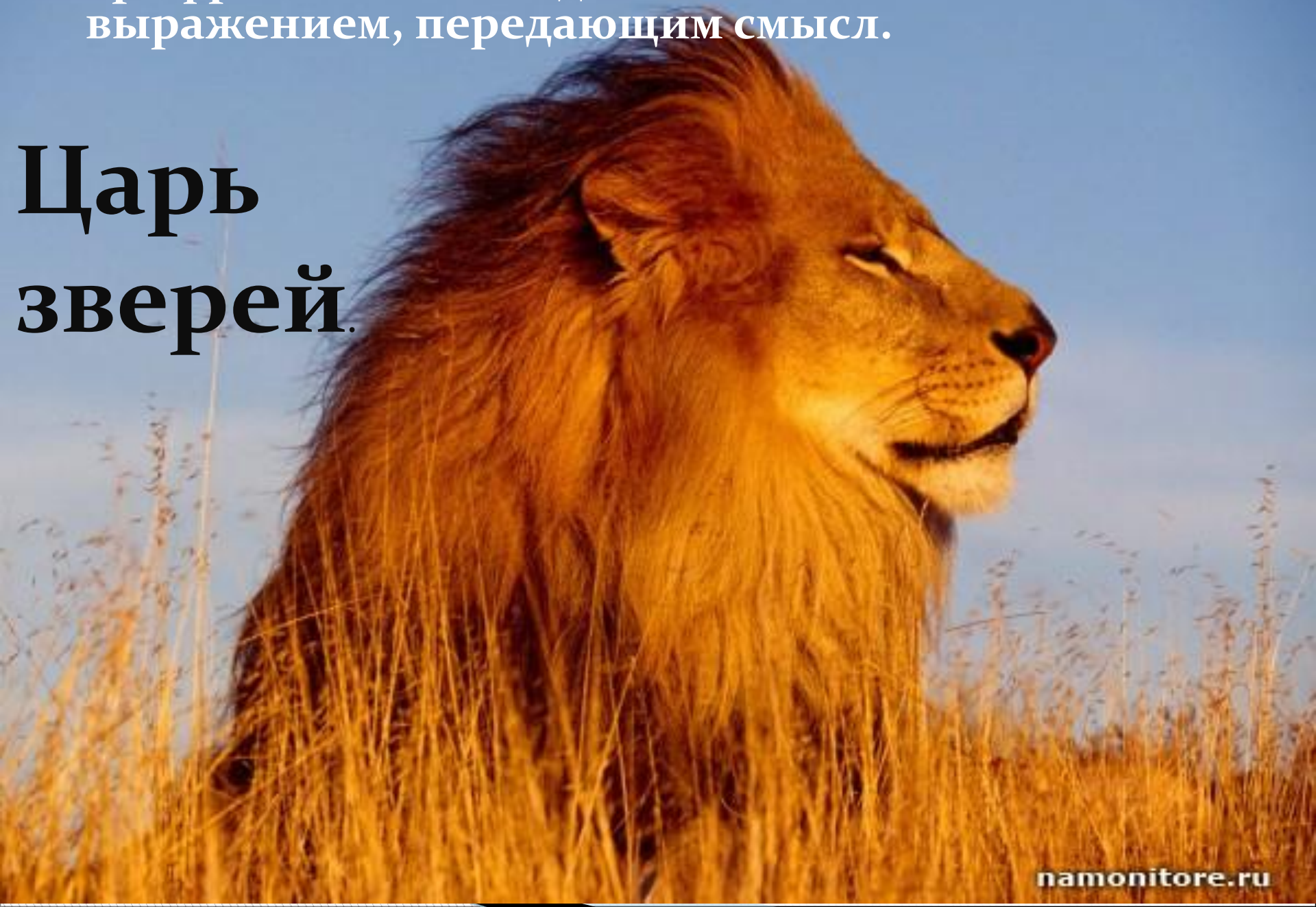
- ▣ город на Неве – Санкт-Петербург;
- ▣ страна голубых озер - Карелия

Перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими.

- ▣ Общеязыковые перифразы: **братья наши меньшие, зелёный змей**
- ▣ Индивидуально-авторские: **Унылая пора! Очей очарованье!**

Перифраза – замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

**Царь
зверей.**



Город на Неве.



АНТОНОМАСИЯ

- ▣ Антономасия (греч. *antonomasia* – переименование) – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.
- ▣ Например, фамилия гоголевского персонажа **Хлестаков** получила нарицательное значение – «лгун», «хвастун».
- ▣ **Геркулесом** иногда называют сильного мужчину.
- ▣ В языке закрепилось использование в переносном значении слов **донкихот, донжуан, ловелас и др.**



СИНЕКДОХА

□ Синекдоха – **разновидность метонимии**

(греч. synecdoche - соотнесение) - *выразительное средство типизации, обозначение целого (или вообще чего-то большего) через его часть (или вообще нечто меньшее, входящее в большее).*

- *Единственное число в значении общего и даже всеобщего:*

Там стонет человек от рабства и цепей. (М.Лермонтов)

- *Замена числа множеством:*

Миллионы вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы (А.Блок)

- *Швед, русский колет, рубит, режет....* (Пушкин)

□ *...Москва, спалённая пожаром, французу отдана...*

□ *СЕМЕРО ОДНОГО НЕ ЖДУТ*

Семеро одного не ждут



Аллегория

- ▣ **Аллегория (греч. *allegoria* – иносказание) – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Аллегория основана на сближении явлений по соотнесенности их существенных сторон, качеств или функций и относится к группе метафорических тропов.**
- ▣ *Например, в сказках, баснях глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость - в образе Зайца и т.д. Такие аллегории носят общеязыковой характер.*



ИРОНИЯ

- **Ирония (греч. eironeia – притворство, насмешка) – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония.**

Например:

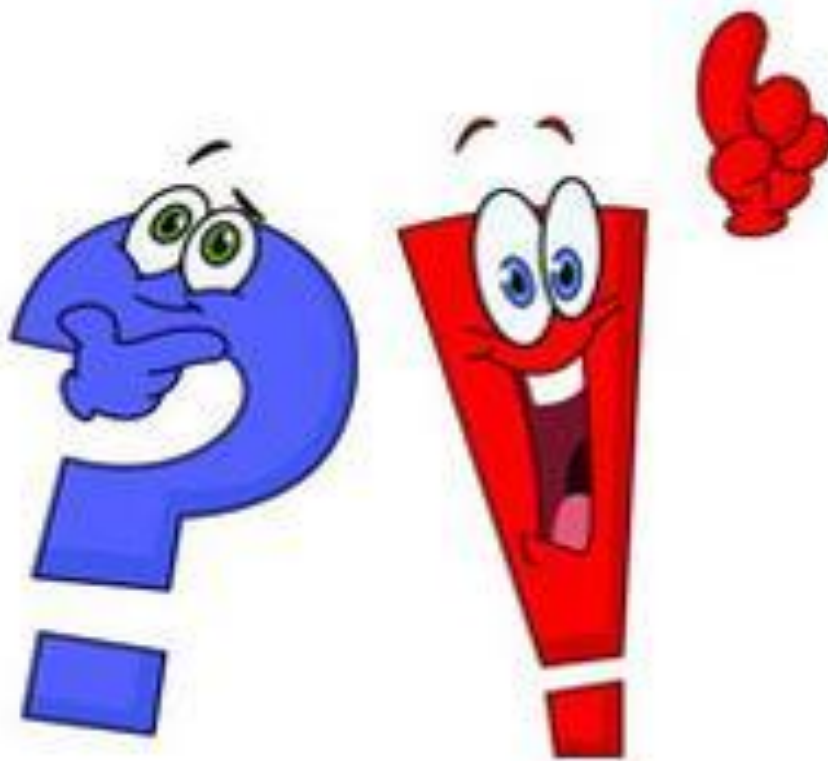
они обменялись любезностями вместо они обругали друг друга

Стилистические фигуры

- ▣ АНАФОРА
- ▣ ЭПИФОРА
- ▣ ГРАДАЦИЯ
- ▣ ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ
- ▣ ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- ▣ ИНВЕРСИЯ
- ▣ ИРОНИЯ
- ▣ ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА
- ▣ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС (ОБРАЩЕНИЕ)
- ▣ РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ
- ▣ ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР



Риторический вопрос И Риторическое восклицание





... И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "чёрт побери всё!" – его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит...
Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться...



Параллелизм



Параллелизм –

сходное построение синтаксических конструкций (предложений).





Параллелизм –

Умение говорить - искусство.

Умение слушать – культура.

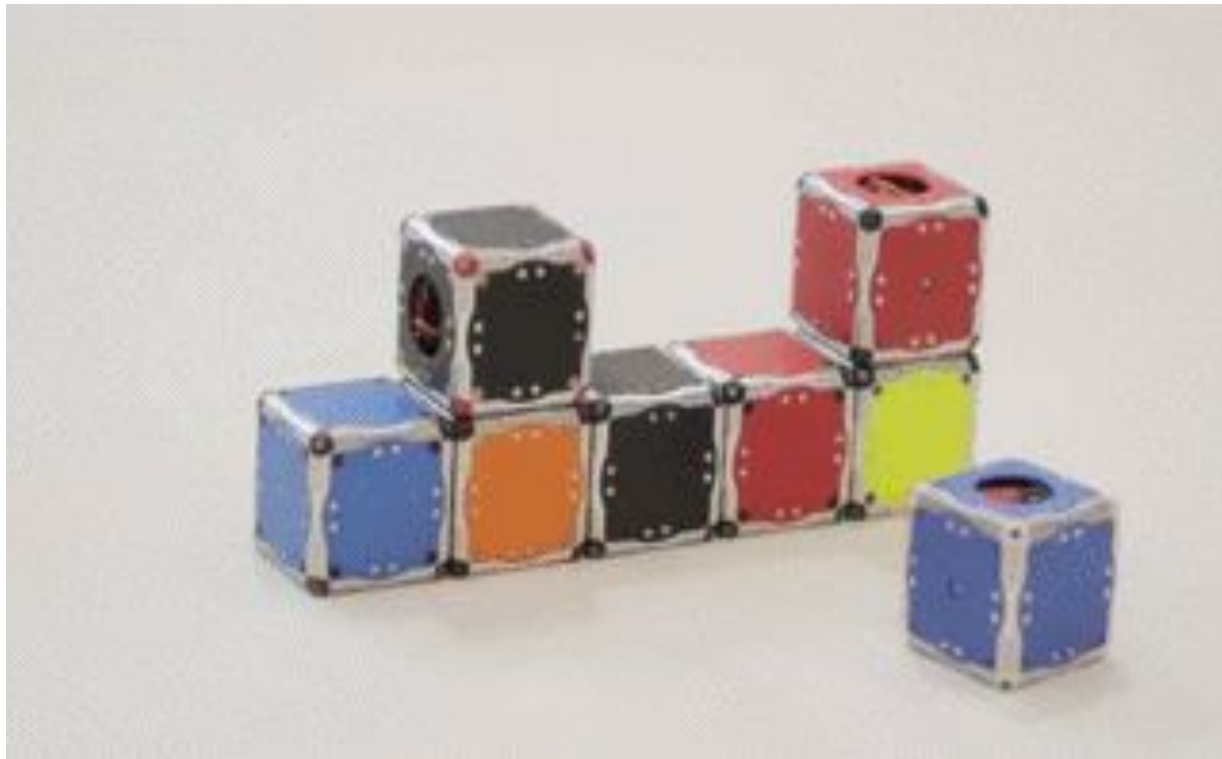
Д.Лихачёв

Инверсия –

необычный порядок слов.

Это одно из изобразительных средств языка.

Инверсия помогает выделить самое важное слово, а также стилистическую и эмоциональную окраску речи.



Поменяйте местами подлежащее и сказуемое, чтобы получился авторский текст.

***Лес роняет багряный свой убор,
Мороз сребрит увянувшее поле,
День проглянет, как будто поневоле,
И за край скроется окружающих гор.***

- Для чего автор использовал инверсию?

***Чтобы читатель обратил внимание на главные слова.
Инверсия помогает выделить самое важное в тексте.***

***Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор.***

Используя инверсию, переделайте предложение так, чтобы получился отрывок из стихотворения А. С. Пушкина.

***По зимней, скучной дороге
Бежит борзая тройка ,
Однозвучный колокольчик
Гремит утомительно.***

***По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.***

Инверсия – изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла.

Например:

Белеет парус одинокий
в тумане моря голубом.

ГРАДАЦИЯ



Градация – расположение слов-синонимов в порядке возрастания или убывания.

A large, multi-story house with a swimming pool and patio furniture. The house is white with a brown tiled roof and features a prominent balcony with a white railing. The pool is in the foreground, and there are several lounge chairs and a table with chairs on the patio. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, golden light.

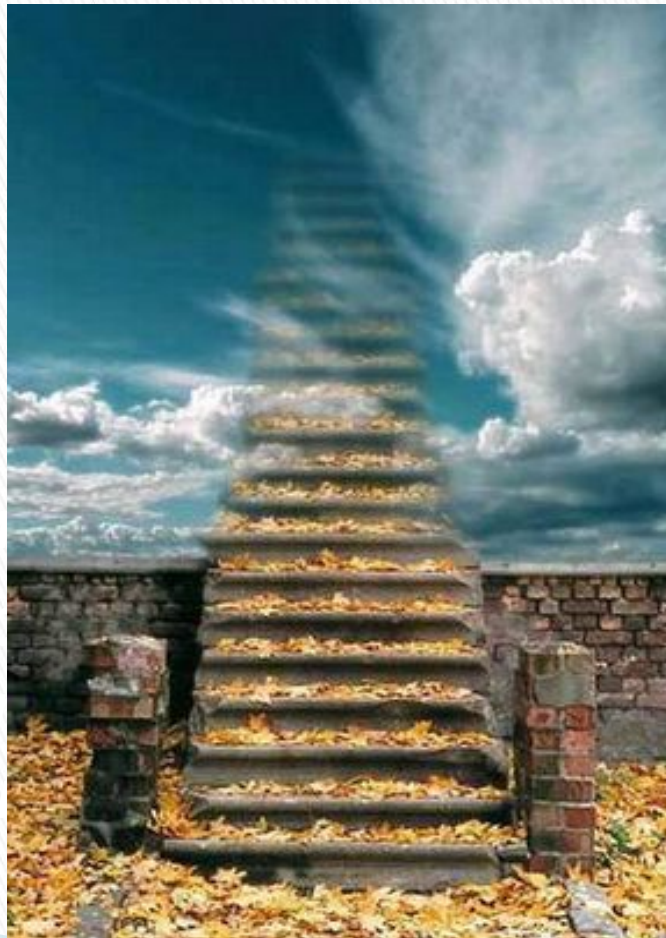
**Большой,
огромный,
громадный,
прямо-таки грандиозный дом!**

ТРАПАЦИЯ — расположение рядов
выражений, относящихся к

**«Но чернеют пламенные дали —
Не уйти, не встать и не вздохнуть»**

повышающейся или
понижающейся (см.

А. Блок — номинальной
членов ряда.



Напри
«Но че
Не уй
вздох

дали —
д

ГРАДАЦИЯ – расположение слов-синонимов в порядке возрастания (реже – убывания).

Посмотри, какой дом — большой, огромный, громадный, прямо-таки грандиозный! – восходящая градация.

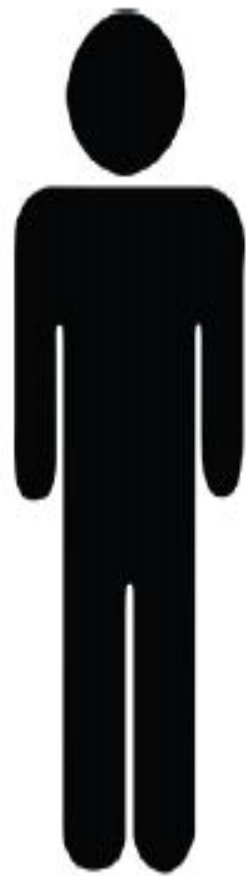
«Не бог, не царь, и не герой» – нисходящая градация.



<http://oasis-stroy.tiu.ru/>



*Не бог,
не царь,
и не герой*



ГРАДАЦИЯ

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

- прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения:
- *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.*
(Антокольский).
- *И для них тут, и для всех стоит колокольня! Как наша надежда! Как наша молитва.* (Солженицын)

*Прекрасная картина! Лейтенант!
Позвольте! Нам! Художника!
Поздравить!*

(Д. Кедрин). М. Л. Гаспаров



ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ

Парадокс — своеобразное, неожиданное суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением и подчас только внешне, на первый взгляд противоречащее здравому смыслу.

Например:

Тише едешь — дальше будешь.
(Народная пословица.)

Ирония — тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора. Вместе с тем ирония — один из художественных тропов : употребление слова в обратном, противоположном его значении, когда, например, с серьёзным видом притворно утверждают противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке.

Например, в басне И. А. Крылова «Лисица и Осёл»:

« **Отколе, умная, бредёшь ты, голова?**» —

обращается Лиса к Ослу, считая его в действительности глупым.

Или в басне «Стрекоза и Муравей»:

«**Ты всё пела? Это — дело**» —

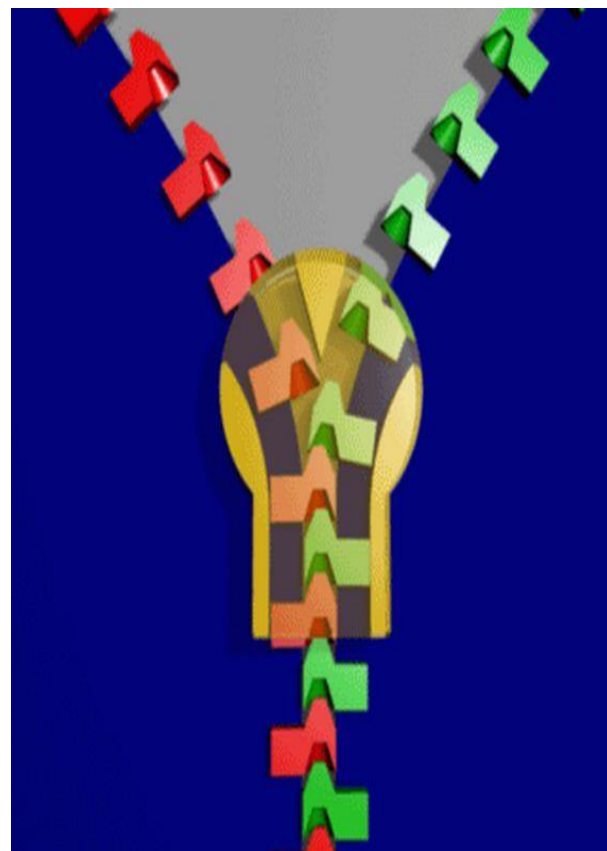
иронически говорит Муравей Стрекозе, считая в действительности пение бездельем.

Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т. д.

Повтор

как средство выразительности

Лексический повтор – повторение одного и того же слова, словосочетания. Путем повторения слова в тексте выделяется ключевое понятие.





Б. Окуджава:

Вы слышите: грохочет барабан.

Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней.

Уходит взвод в туман, в туман, в туман.

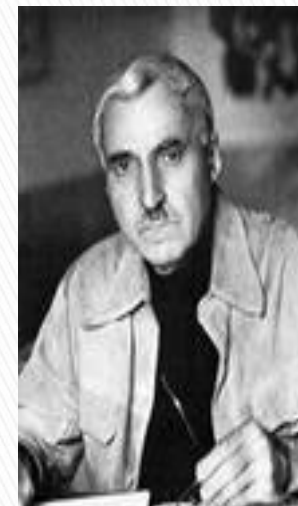
А прошлое ясней, ясней, ясней.

Комментируя эти строки искусствовед Ю.М. Лотман обращает внимание на то, что повторение слова в тексте вовсе не обозначает механического удвоения, дублирования одного и того же понятия, смысла. В основном повтор передает очень сложные, тонкие смысловые нюансы. Вторая строка совсем не означает попрощаться дважды. **В зависимости от интонации чтения она может означать: «Солдат, торопись, взвод уже уходит». Или: «Солдат, прощайся с ней, прощайся навсегда, ты ее больше никогда не увидишь».** Или: **«Солдат, прощайся с ней, со своей единственной».** Поэт не избрал ни одну из наших расшифровок именно потому, что его способ выражения включает все эти смысловые оттенки.

Анафора – повторение слов или группы слов в начале смежных строк стихотворного текста или в начале смежных предложений текста прозаического.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.



К. СИМОНОВ



А.А. Фет

Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.
Только в мире и есть, что душистый
Милой головки убор.
Только в мире и есть этот чистый
Влево бегущий пробор.



**А.К.
Толстой**

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Параллелизм



Анафора

Золото и булат

«Всё мое», — сказала золото;

«Всё мое», — сказал булат.

«Всё куплю», — сказала золото;

«Всё возьму», — сказал булат.



Эпифора – повторение слов или словосочетаний в конце строк или предложений:

О тебе хочу думать – **думаю о тебе,**
О тебе не хочу думать – **думаю о тебе,**
О других хочу думать – **думаю о тебе,**
Ни о ком не хочу думать – **думаю о тебе.**



Я лечу на самолете - это хорошо. Самолет потерпел аварию - это плохо. У меня есть парашют - это хорошо. Он не раскрылся - это плохо. Я падаю в

стог сена - это хорошо. В стогу торчат вилы - это плохо. На вилы я не попал - это хорошо. В стог тоже - это плохо. Меня привезли в больницу - это

хорошо. И сделали операцию - это плохо. Доктор сказал, что буду жить - это хорошо. Но только пять минут...

1. Ледовая дорожка ждет будущих чемпионов.
2. Чайник кипит.
3. Готов задушить в объятьях
4. Мужичок с ноготок.
5. Дружба — как стекло: разобьешь — сложишь.
6. Самый взыскательный покупатель здесь товар по душе.
7. Печальные поляны.
8. Лиса – о хитром человеке.
9. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит
10. Негасимая лампада добра светит нам

1. Олицетворение
2. Метонимия
3. Гипербола
4. Литота
5. Сравнение
6. Синекдоха
7. Эпитет
8. Аллегория
9. Инверсия
10. метафора

Назови термин

1. Изображение одного предмета путем сопоставления с другим. Выражается при помощи союзов *как, будто, словно, точно, как будто* или творительным падежом.

2. Иносказательное изображение явления.

3. Образное определение. Чаще всего выражается прилагательным в переносном значении.

4. Скрытое сравнение. Чаще всего выражается существительным в переносном значении.

5. Изображение неодушевленных предметов в виде живых существ.

6. Употребление слова в переносном значении на основе связи между явлениями. Можно заменить выражением «одно вместо другого».

7. Употребление слова в переносном значении на основе количественной связи. Ед. ч. вместо мн.ч.
Часть вместо целого.

8. Художественное преувеличение.

9. Художественное преуменьшение.

10. Невероятные, неправдоподобные события и явления.

- 1. Сравнение**
- 2. Аллегория**
- 3. Эпитет**
- 4. Метафора**
- 5. Олицетворение**
- 6. Метонимия**
- 7. Синекдоха**
- 8. Гипербола**
- 9. Литота**
- 10. фантастика**

- 1. На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков.**
- 2. Круглые сутки над тундрой светило солнце, большое, рыжее, лохматое.**
- 3. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь .**
- 4. Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло.**
- 5. Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь.**
- 6. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.**
- 7. Медведь в этом лесу не водится.**

1. На воде дрожит **золотая сеть солнечных зайчиков.**
2. Круглые сутки над тундрой светило солнце, **большое, рыжее, лохматое.**
3. Только слышно, на улице где-то одинокая **бродит гармонь .**
4. Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, **будто битое стекло.**
5. Ветер на лету подхватил горящую солому и **остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь.**
6. **Без труда не выловишь и рыбку из пруда.**
7. **Медведь в этом лесу не водится.**

По горизонтали: 1. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений. 2. Слова определяющее подчёркивающие особенности. 3. предметам при 4.Определение сопоставления замены названий описанием их с указанием на их Иносказательно понятия при по действительности содержащее не размера, силы, противоположные неправдоподоб свойств, качества значения и т.д.

По горизонтали:

Метонимия

Эпитет

Олицетворение

Сравнение

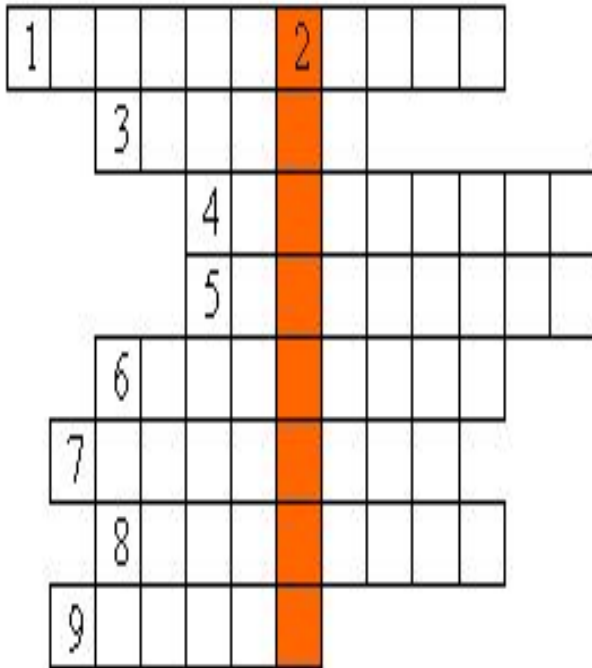
Перифраза

Аллегория

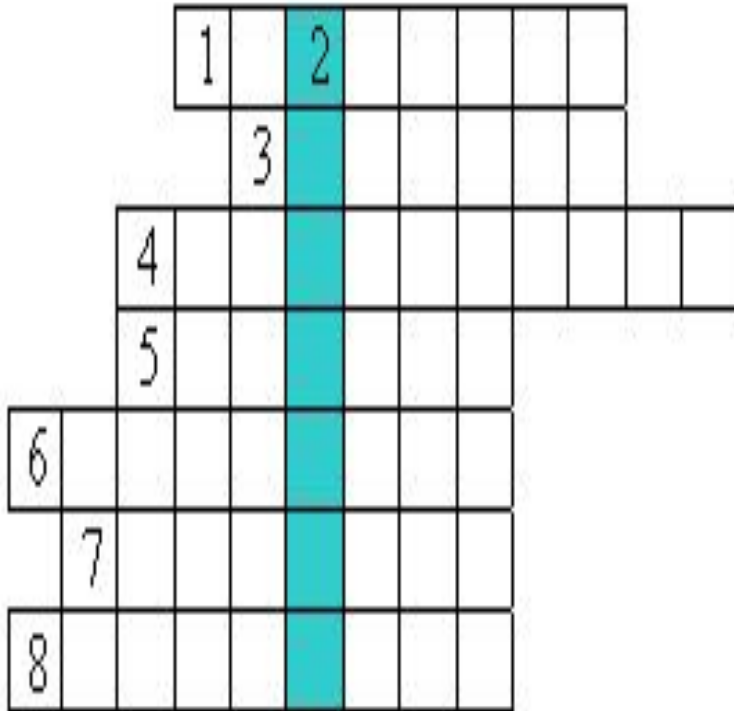
Гипербола

Литота

По вертикали: метафора



По вертикали: Переносное значение слова одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.



По горизонтали:

речи, расположе
восходящей и ни
Оборот поэтичес
усиления вырази
противопоставле
понятия, мысли,
действующих ли
сходных элемен
конструкций. 5. П
словосочетания
противоположны
Необычный поря
придающий фра
оттенок. 8. Приё
возможность до
речь во внезапн

По горизонтали:

Градация

Антитеза

Параллелизм

Эпифора

Оксюморон

Инверсия

Умолчание

По вертикали: анафора

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строк.

