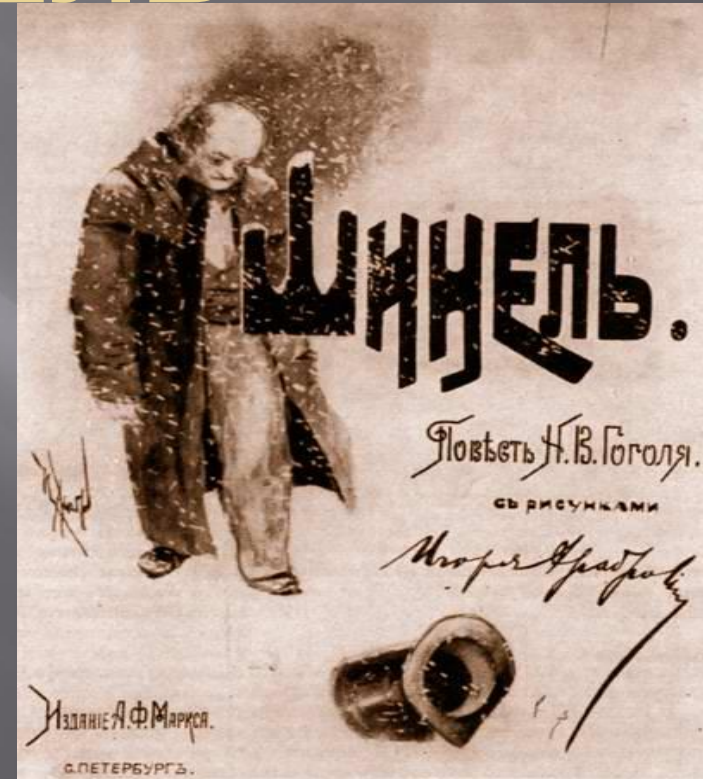


ПОВЕСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»



Урок литературы в 8 классе

Сюжет повести

- ▣ *завязка* – возникновение идеи сшить новую шинель или починить старую;
- ▣ * *развитие действий* – походы Башмачкина к портному Петровичу, аскетическое существование и мечты о будущей шинели, покупка нового платья и посещение именин, на которых шинель Акакия Акакиевича должна быть «обмыта»;
- ▣ * *кульминация* – кража новой шинели;
- ▣ * *развязка* - безуспешные попытки Башмачкина вернуть шинель; смерть героя, простудившегося без шинели и тоскующего по ней;
- ▣ * *эпilog* - фантастическая история о призраке чиновника, который ищет свою шинель.

Действующие лица

- ▣ титулярный советник по имени Акакий Акакиевич Башмачкин
- ▣ портной Петрович
- ▣ «значительное лицо»

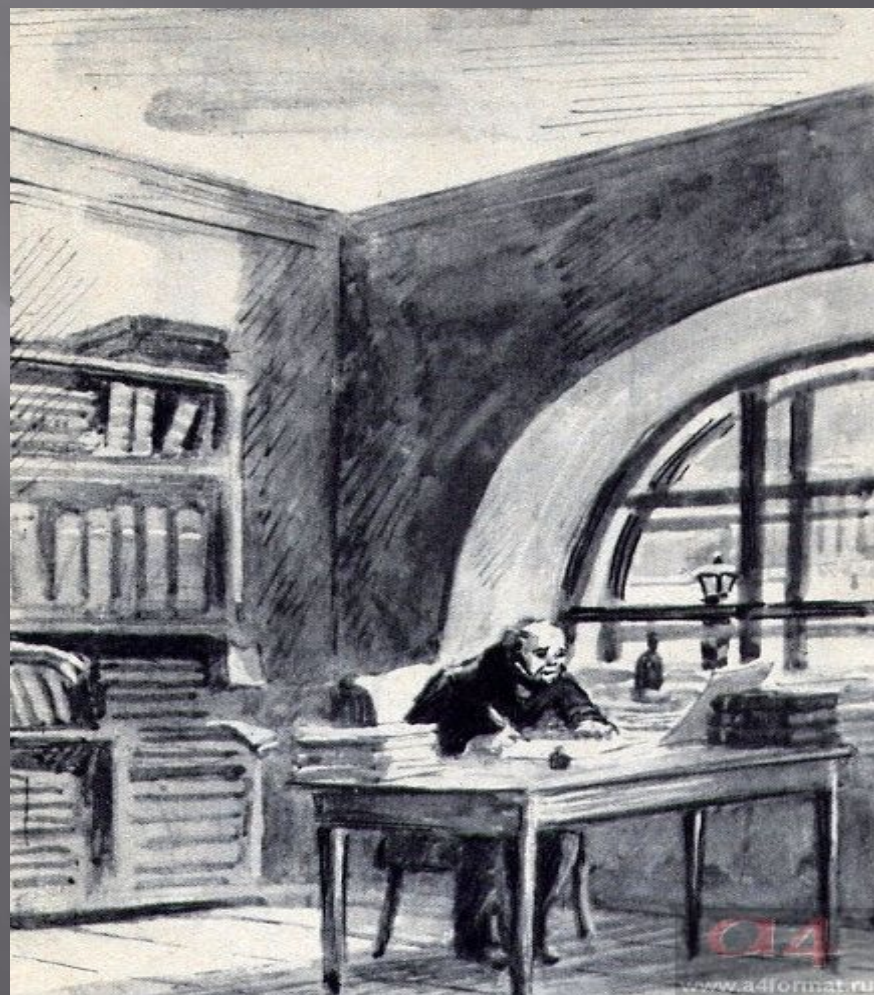
Главный герой повести — Акакий Акакиевич Башмачкин

- ▣ Бедный титулярный советник из Петербурга. Он ревностно выполнял свои обязанности, очень любил ручное переписывание бумаг, но в общем роль его в департаменте была очень незначительна, из-за чего над ним нередко смеялись молодые чиновники.



Акакий Акакиевич в департаменте за работой. Художник Ю. Игнатьев

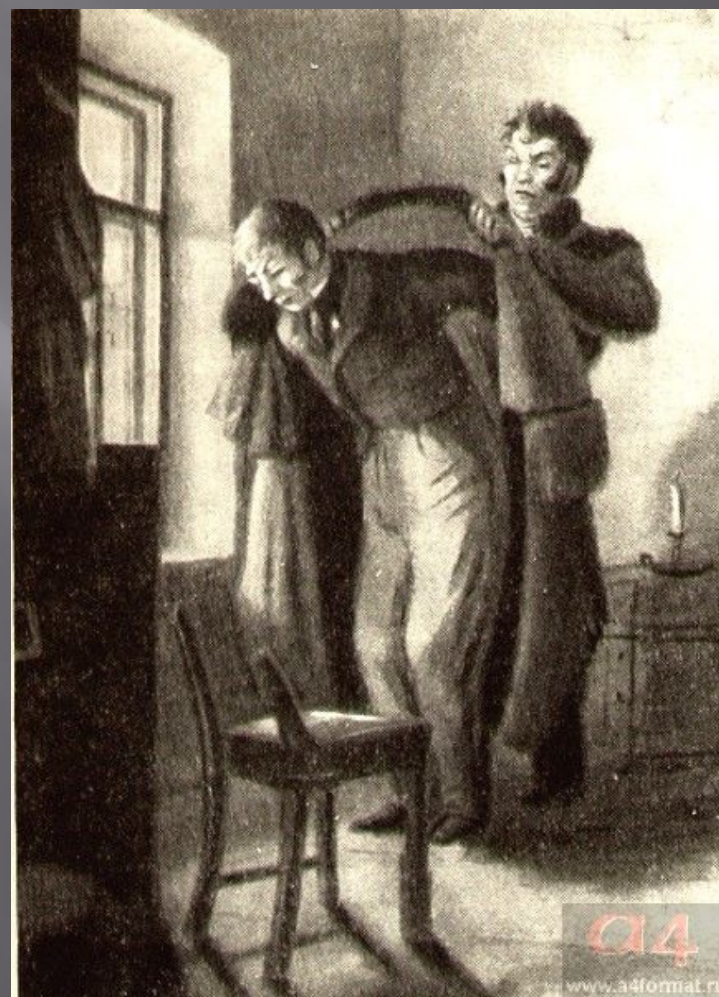
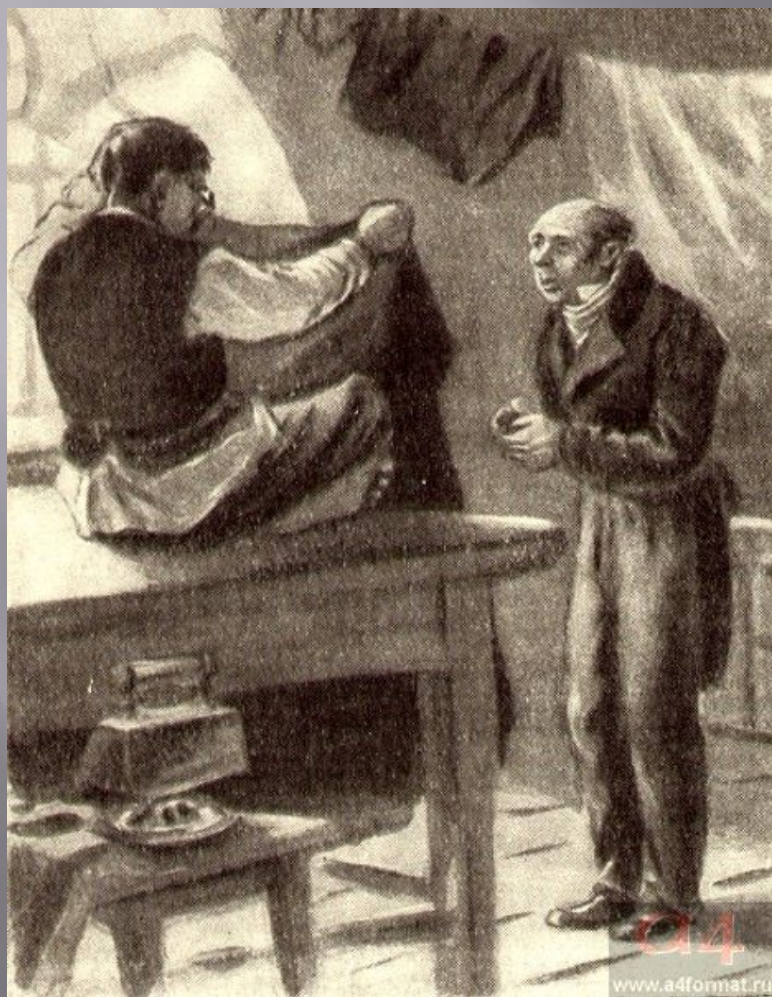
- ▣ В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения... Мало сказать: он служил ревностно, - нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виднелся какой-то свой разнообразный и приятный мир.



**Акакий Акакиевич у портного Петровича.
Художник Б. Кустодиев. 1909**



Акакий Акакиевич у портного Петровича. Художник Ю. Игнатьев



Акакий Акакиевич в новой шинели на пути в департамент. Художник Б. Кустодиев

- Между тем Акакий Акакиевич шел в самом праздничном расположении всех чувств. Дороги он не заметил вовсе и очутился вдруг в департаменте.



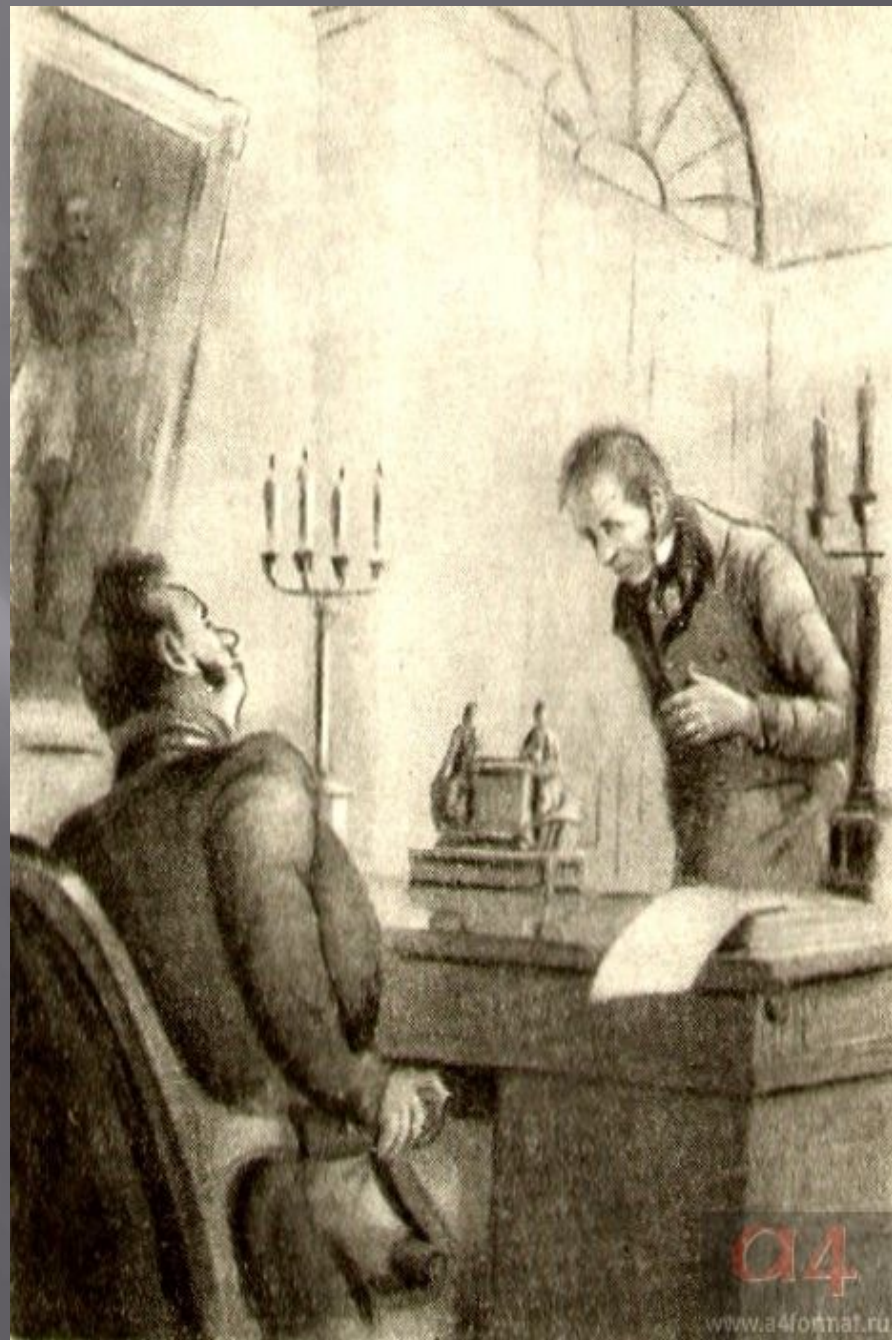
▣ Вдали, Бог знает где, мелькал огонек в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. Веселость Акакия Акакиевича как-то здесь значительно уменьшилась. Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе.



- Акакий Акакиевич хотел было уже крикнуть «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!»



▣ - Что вы, милостивый государь, не знаете порядка? Куда вы зашли? Не знаете, как водятся дела? Об этом вы бы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне...



▣ Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник.

Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом, поношенном вицмундире и не без ужаса узнал в нем Акакия Акакиевича.



▣ Акакия Акакиевича свезли и похоронили. И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное...



Шинель – предмет насмешек – капот



Решение починить шинель



Мечта о новой шинели



Осуществление мечты



Нападение - шинели нет



Безуспешный поиск шинели



Смерть Акакия Акакиевича

В повести Н. В. Гоголя “Шинель” явно прослеживаются два аспекта авторского осуждения мира.

- ▣ Резкая критика общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича.
- ▣ Страстный призыв автора обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами.

- В повести Н. В. Гоголя “Шинель” явно прослеживаются два аспекта авторского осуждения мира. С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто “натрунили и наострились вдоволь” над “вечными титулярными советниками”, теми, у кого жалование не превышает четырехсот рублей в год. Но с другой стороны, гораздо более, на мой взгляд, существенно обращение Н. В. Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на “маленьких людей”, которые живут рядом с нами.