

Приветствие

-Добрый день, мои друзья!
Перед вами снова я.
Очень рада видеть всех.
Ждёт сегодня всех успех.
А ещё скажу я вам:
Улыбнитесь всем гостям.
Соберитесь, подтянитесь
И тихонечко садитесь.



Методические проблемы изучения русского языка и литературы в свете ФГОС

*Подготовила: Котова Наталия Васильевна,
учитель русского языка и литературы*

Не для школы, а для жизни мы учимся.

Сенека (римский философ)

- ▶ Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:
 - **мобилизация** (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
 - **целеполагание** (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
 - **осознание недостаточности имеющихся знаний** (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
 - **коммуникация** (поиск новых знаний в паре, в группе);
 - **взаимопроверка, взаимоконтроль;**
 - **рефлексия** (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

- ▶ Современный урок русского языка или литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, - это проблемно – диалогический урок. Подготовка к нему может состоять из шести шагов.
- ▶ 1-й шаг. **Определение нового.**
- ▶ 2-й шаг. **Конструирование проблемной ситуации.**
- ▶ 3-й шаг. **Планирование действий.**
- ▶ 4-й шаг. **Планирование решений.**
- ▶ 5-й шаг. **Планирование результата**
- ▶ 6-й шаг. **Планирование заданий для применения нового знания.**
- ▶ Таким образом, проблемно-деятельностное обучение – это обучение, обеспечивающее творческое усвоение знаний учащимися, специально организованное учителем.
- ▶ При этом достигается подлинное понимание учениками материала, т.к. нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

- ▶ *Технология проблемного диалога* предполагает, что ребенок под руководством учителя открывает новые знания: учится самостоятельно мыслить, систематизировать, анализировать и подбирать недостающие факты.
- ▶ *Технология формирования правильного типа читательской деятельности* учит продуктивному чтению: умению самостоятельно осваивать текст до начала чтения, во время чтения и после. Главными приёмами анализа текста в этой технологии являются диалог с автором и комментированное чтение.
- ▶ *Технология оценивания образовательных достижений* обучающихся напрямую связана с комфортностью обучения. Дети учатся самостоятельно оценивать результаты своей учебной деятельности, дифференцируется оценка и отметка, предлагаются задания на трех уровнях: необходимом, программном и максимальном.

▶ Приёмы, помогающие раскрыть творческие способности учеников:

▶ **1. Работа с текстом**

«Чтение с остановками» открывает возможности целостного видения произведения.

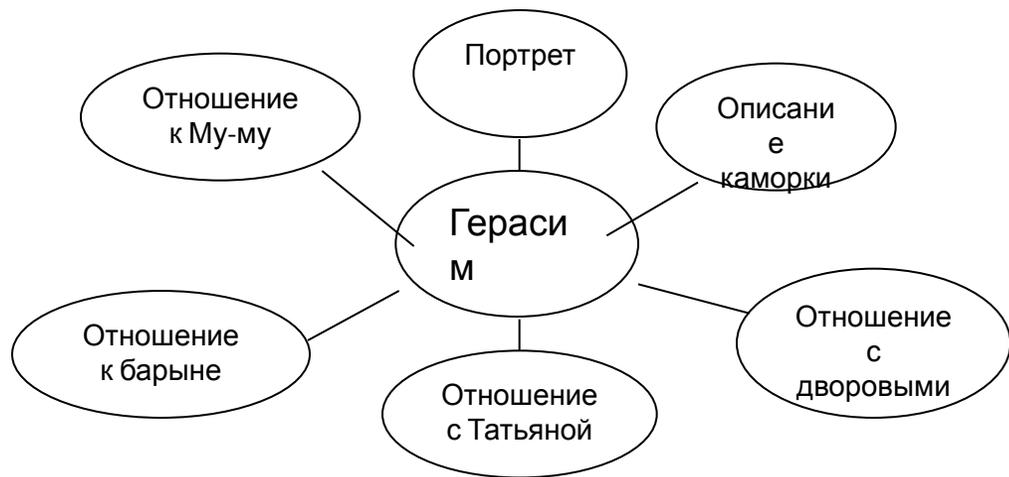
Примерные вопросы:

- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы его закончили?

▶ **2. Инсерт** - это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно.

▶ **3. Составление кластера**

Например, анализируя образ Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Му-му», на уроке литературы в 5 классе создается такой кластер:



4. Синквейн

Проанализировав образ Герасима, пятиклассники могут составить такой синквейн:

*Герасим
добрый, трудолюбивый
заботится, любит, работает
не должен страдать из-за жестокости людей
человек*

5. Работа в группах, инсценировки, проекты

Заключительный этап урока – рефлексия... Учителю важно знать, что приобрели, чему научились, с какими трудностями столкнулись. Этот этап позволит учителю спланировать следующий урок.

- ▶ Русский язык и литература — базовые предметы. Изучение языка необходимо для того, чтобы выражать свои мысли, понимать сообщения других, общаться, делать правильные выводы из сказанного.
- ▶ Классическая русская литература — это обширнейший словарный запас, богатство выражений, она формирует эмоциональный интеллект, способности к выражению собственных чувств.
- ▶ Таким образом, владение языком, знание классической литературы — это важнейшие условия выхода человека из-под чужого влияния в состояние осознанности, автономности.

► **Перейдем к проблемам:**

Экзамены и мотивация учеников

- Отсутствие экзамена по предмету снижает уровень мотивации ученика и отрицательно сказывается на его обучении.

Проблема чтения сложных текстов и загруженность

- Дети меньше читают потому, что перегружены новыми предметами.

"КОЛИЧЕСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НЕОБХОДИМО ПРИВЕСТИ В СООТВЕТСТВИЕ С РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЮЩИМ ВРЕМЕНЕМ НА ИХ ИЗУЧЕНИЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО — НА ПОЛНОЦЕННОЕ ЧТЕНИЕ."

Абсурдный по масштабам контроль работы учителя, требуемой от педагога, лишает его времени не только на отдых, самообразование, но и на полноценную подготовку к урокам.

- ▶ С какими же трудностями сталкиваются учащиеся при выполнении заданий ЕГЭ по русскому языку?
- ▶ **В части В:** орфоэпические нормы русского языка · лексические нормы русского языка (знание основных групп русской лексики); синтаксические нормы русского языка; стилистические нормы русского языка, средства связи в словосочетании; морфология современного русского языка (местоимения и их разряды, наречия, частицы, производные предлоги); типы сложных предложений и их специфика; средства языковой выразительности.
- ▶ **В части С:** композиционное оформление сочинения; логическое оформление сочинения (в т.ч. абзацное членение); грамматические, лексические, синтаксические и стилистические нормы русского языка; теория аргументации (в 90% работ аргументы отсутствуют, и собственное мнение учащихся ограничивается простым утверждением «согласен/ не согласен»).

5 открытых направлений тем итогового сочинения ЕГЭ на 2017/18 учебный год:

- ▶ 1. Верность и измена**
- ▶ 2. Равнодушие и отзывчивость**
- ▶ 3. Цели и средства**
- ▶ 4. Смелость и трусость**
- ▶ 5. Человек и общество**

ТЕМЫ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- ▶ Кодификатор ЕГЭ по литературе представлен на сайте ФИПИ и содержит в себе перечень элементов, проверяемых на экзамене. Первая его часть относится к теории и истории литературы. Вот какими знаниями должен оперировать выпускник:
 - Художественная литература как искусство слова
 - Фольклор. Жанры фольклора
 - Художественный образ. Художественное время и пространство
 - Содержание и форма. Поэтика
 - Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
 - Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
 - Деталь. Символ. Подтекст
 - Психологизм. Народность. Историзм
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
 - Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
 - Стиль
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
 - Литературная критика

▶ Древнерусская литература

- «Слово о полку Игореве»

▶ Литература XVIII в.

- Д.И. Фонвизин: комедия «Недоросль»
- Г.Р. Державин: Стихотворение «Памятник»

▶ Литература первой половины XIX века

- А.С. Грибоедов: комедия «Горе от ума»
- В.А. Жуковский: стихотворение «Море», баллада «Светлана»
- А.С. Пушкин: романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Назговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- М.Ю. Лермонтов: поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», «Песня про ... купца Калашникова», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
- Н.В. Гоголь: пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

▶ Литература второй половины XIX века

- А.А. Фет: стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
- Н.А. Некрасов: поэма «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети»
- М.Е. Салтыков-Щедрин: сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение)
- Л.Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание»
- И.А. Гончаров: роман «Обломов»
- Н.С. Лесков: одно произведение (по выбору экзаменуемого).
- А.Н. Островский: драма «Гроза»
- Ф.И. Тютчев: стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

▶ Литература конца XIX — начала XX века

- А.П. Чехов: комедия «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

▶ Литература первой половины XX века

- И.А. Бунин: рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- А.А. Ахматова: поэма «Реквием», стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- М. Цветаева: стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- М. Горький: драма «На дне», рассказ «Старуха Изергиль»
- С.А. Есенин: стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

- Б.Л. Пастернак: роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов), стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- О.Э. Мандельштам: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- В.В. Маяковский: поэма «Облако в штанах», стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- А.А. Блок: поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- М.А. Шолохов: роман-эпопея «Тихий дон», рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков: романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор)
- А.Т. Твардовский: поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- А.И. Солженицын: рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»
- А.П. Платонов: одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- ▶ **Литература второй половины XX века**
- Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В. С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
- Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
- Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

▶ ВПР

- ▶ Всероссийские проверочные работы (ВПР) – это контрольные работы по различным предметам, проводимые для школьников всей страны. Выставлять отметки учащимся за выполнение ВПР школам не рекомендуется. В 2017 году в первый раз в конце учебного года проводились всероссийские проверочные работы ВПР в 5 классах школ страны по русскому языку.
- ▶ **Обратите внимание!!!** 26 октября пройдут ВПР в 5 классах. Осенние варианты состоят из 5 заданий и отличаются от апрельских. Если вы готовитесь к осенним ВПР, то информация о них размещена здесь:
 - ▶ - [ВПР 5 класс русский язык варианты 2016 года \(осень\)](#)
 - ▶ - [ВПР 5 класс русский язык 26 октября 2017 год](#)
 - ▶ - [демоверсия ВПР по русскому языку для 5 класса осень 2017 года.](#)

▶ **6 класс**

▶ Список литературы, рекомендуемый для **обязательного** чтения в 6 классе

- ▶ Былины. «Илья Муромец и Соловей – разбойник»
В.А. Жуковский. Баллады
А. С. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка»
Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
И. С. Тургенев «Записки охотника» (2-3 рассказа), «Бежин луг»
А. П. Чехов Рассказы «Налим», «Злоумышленник», «Смерть чиновника» и др.
В. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант»
А. Куприн «Изумруд» и другие рассказы
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
А.Платонов «Песчаная учительница», «Неизвестный цветок»
В. Распутин «Уроки французского»

▶ Список литературы, рекомендуемый для **внеклассного** чтения в 6 классе

- ▶ С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова – внука»
Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»
В.Беляев «Человек- амфибия», «Голова профессора Доуэля»
В. Бианки Рассказы
Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
А. Дюма «Три мушкетёра»
М. Твен «Принц и Нищий»
М. Рид «Всадник без головы»
Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»
Ж. Верн «Таинственный остров»
Ф. Купер «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой»

- ▶ Конечно, ФГОС несет много положительного, но в процессе введения Стандарта нового поколения обозначились следующие проблемы:
- 1. **Недостаточное финансирование не позволяет приобрести необходимые электронные пособия.**
- 2. **Не все кабинеты оснащены необходимым мультимедийным оборудованием.**
- 3. **Отсутствие диагностических материалов для оценки освоения метапредметных действий осложняет деятельность учителя.**
- 4. **Переутомляемость, возбудимость, ухудшение здоровья при такой нагрузке, как у учителя, так и у ребенка.**
- 5. **Недостаточно разработана система оценивания.**
- 6. **Увеличение документации.**
- ▶ Проблем много, но они решаемы. Главное не отступать и идти намеченной дорогой. И помнить, что никакие, даже самые замечательные, методические материалы и наисовременнейшее оборудование не дадут результата, если не начать с себя.

*Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.*

Джон Дьюи

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

