

**Критика о комедии.  
И.А.Гончаров  
«Мильон терзаний»**

# А.С.Пушкин о комедии «Горе от ума»

Из письма Бестужеву А.А.:

«... не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии

Грибоедова. Цель его – характеры и резкая критика нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начерчена неясно... Молчалин не довольно резко подл.. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями.

Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и т.п.

О стихах я и не говорю - половина должны войти в поговорку.»

# Вильгельм Карлович Кюхельбекер

Из дневника:

« Дан Чацкий, даны прочие характеры, они сведены вместе и показано, какова непременно должна быть встреча этих антиподов, - и только... но в сей-то именно простоте – новость, смелость, величие...»



# Юрий Николаевич Тынянов

Из статьи «Сюжет «Горе от ума»:  
«Центр комедии – в комичности положения самого Чацкого, и здесь комичность является средством трагического, а комедия – видом трагедии...

Грибоедов был человеком двенадцатого года «по духу времени и вкусу». В общественной жизни для него был бы возможен декабрь 1825 г. Он относился с лирическим сожалением к падшему Платону Михайловичу, с авторской враждебностью к Софье Павловне...с личной, автобиографической враждой к той Москве, которая была для него тем, чем была старая Англия для Байрона...В комедии с особой силой дан послевоенный равнодушный карьеризм... Фигура Скалозуба в «Горе от ума» предсказывает гибель николаевского военного режима.»

# И. А. Гончаров «Милльон терзаний»

Критический этюд Гончарова поставил точку во многих спорах о произведении «Горе от ума», хотя и писал «мы здесь не претендуем произнести критический приговор... мы, в качестве любителя, только высказываем свои размышления».



# Вопросы и задания для обсуждения

Вопросы и задания для обсуждения

- Почему И. А. Гончаров считал «Горе от ума» произведением, которому уготована долгая жизнь?
- Почему ум Чацкого, по мнению Гончарова, играл для героя «страдательную роль»?
- В чем причина разрыва Чацкого с министрами и нежелание служить?
- В чем критик видит «милльон терзаний» Чацкого?
- Что, кроме неудачной любви, породило его несчастья?
- В чем Гончаров видит противоречивость образа Софьи?
- Можно ли считать, что ей достался свой «милльон терзаний»?
- В чем Чацкий является порождением «века нынешнего»? Каков его идеал «свободной жизни» и его положительная программа?
- В чем Чацкий — «победитель», а в чем — «жертва»?