

**Тема народного страдания и скорби
в поэме А.А.Ахматовой
«РЕКВИЕМ»
в синтезе искусств.
Презентация к уроку литературы
в 11 классе**

**Учитель русского языка и литературы
Алиева Аида Фикрат кызы,
МБОУ СОШ № 63, г.Ульяновск**

**«Я – голос ваш, жар
вашего дыхания...»**

А.А.Ахматова «РЕКВИЕМ»



(Звучит музыка В.А.Моцарта «Реквием» (фрагмент 3) - Европейский симфонический оркестр)

Эпиграф к уроку:

**Б е з м о л в н ы й
п р и г о в о р
з в е р с т в у**

Б. Зайцев.

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – прозаик, очеркист, мемуарист,

Реквием –

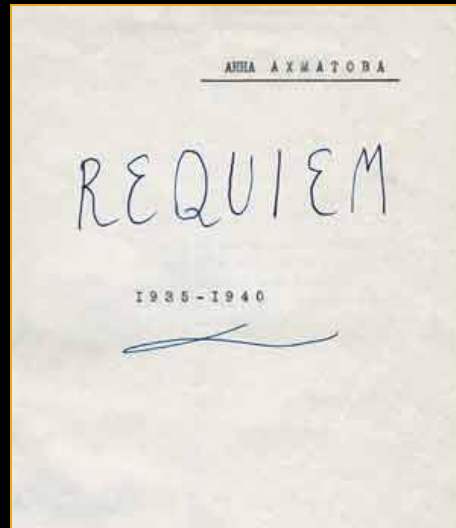
1) заупокойное
католическое
богослужение;

2) музыкальное
произведение

траурного характера
для хора с оркестром.



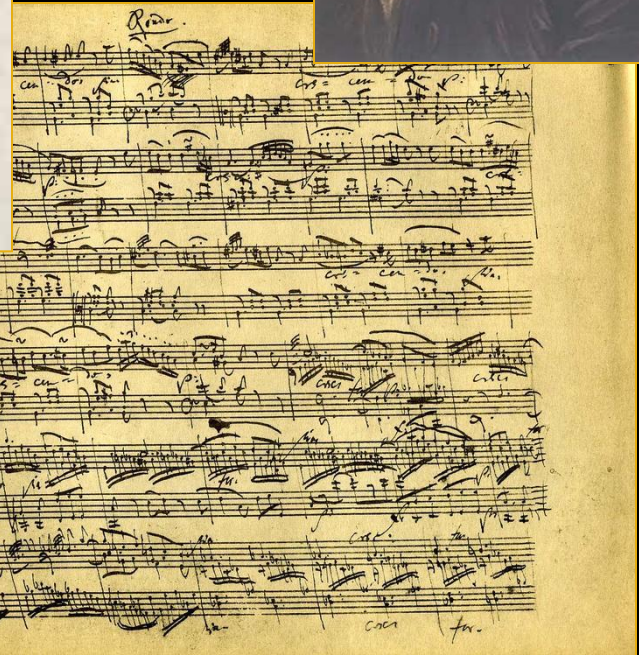
«РЕКВИЕ М»



- 10 -

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут задушит памятник мне,
Согласен на это два торжества,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Послабшая с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная жлет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыла засов.
Затем, что я в смерти блаженной боюсь
Забить грохотавые черныя марусы,
Забить, как постылая хлопала дверь,
И жила старуха, как ромашки взвирь,
И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слезы, ступается покатанный снег,
И голубь тиранский пусть гулит вдали,
И тихо кдут по Неве корабли.

1940 март.
Ирина Дем
Анна Ахматова



Историческая справка

□ Какие моменты истории нашей страны легли в основу произведения?



История создания поэмы

- Каковы хронологические рамки работы поэтессы над поэмой?
- В чем необычность творческой истории произведения?
- Каковы функции приводимых в тексте авторских датировок отдельных фрагментов поэмы?



СЛОВАРНАЯ РАБОТА

- Звезды смерти
- Маруси
- Кресты



Я БЫЛА
ТОГДА С
МОИМ
НАРОДОМ...

О НИХ
ВСПОМИНАЮ
ВСЕГДА И
ВЕЗДЕ...

ЗВЕЗДЫ
СМЕРТИ
СТОЯЛИ
НАД НАМИ...

ОПРЕДЕЛИТЬ
ОСНОВНЫЕ
МОТИВЫ
ПОЭМЫ

УВОДИЛИ
ТЕБЯ
НА
РАССВЕТЕ

...

ХОР
АНГЕЛОВ
ВЕЛИКИЙ
ЧАС
ВОССЛАВИЛ

УЖЕ
БЕЗУМИЕ
КРЫЛОМ
ДУШИ
НАКРЫЛО
ЮВЕНИЛУ

НЕТ, ЭТО НЕ
Я,
ЭТО КТО-ТО
ДРУГОЙ
СТРАДАЕТ...

**МОТИВ
СПЛОЧЕНИЯ
НАРОДА
И ПОЭТА**

**МОТИВ
ПАМЯТИ**

**МОТИВ
СМЕРТИ**

**ОСНОВНЫЕ
МОТИВЫ
ПОЭМЫ**

**БИБЛЕЙСКИЙ
МОТИВ**

**МОТИВ
РАЗЛУКИ**

**МОТИВ
БЕЗУМИЯ**

**МОТИВ
СТРАДАНИЯ**

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ **«РЕКВИЕМ»**

И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною, ослепшею стеною.



Опять поминальный приблизился час,
Я вижу, я слышу, я чувствую вас
И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,
И ту, что, красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.



Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных
СЛОВ.

О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,
Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.



***Проследите по отрывку из поэмы,
с помощью каких стилистических
фигур и художественных средств
выразительности Ахматовой
удалось показать
единение поэта с народом.***





*Памятник А.А.Ахматовой
в Санкт-Петербурге*



Кресты. Тюрьма в Санкт-Петербурге

*Кто женщину эту оплакивать будет?
Не меньшей ли мнится она из утрат?
Лишь сердце мое никогда не забудет
Отдавшую жизнь
за один только взгляд.*

А.Ахматова «Лотова жена»



Распятие Иисуса Христа

*Трагедия народа
так велика, что
не вмещается в рамки
траурного реквиема.*

*Трагедия вызывает
в памяти
самое страшное
из преступлений
в истории
человечества –
распятие Христа.*



Назвав свое произведение «Реквием», Ахматова открыто заявляла о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за близких, в ком от страдания умирала душа.



**Памятник
жертвам
политических
репрессий в
Санкт-
Петербурге**