

**Тема народного страдания и скорби
в поэме А.А.Ахматовой
«РЕКВИЕМ»
в синтезе искусств.
Презентация к уроку литературы
в 11 классе**

**Учитель русского языка и литературы
Алиева Аида Фикрат кызы,
МБОУ СОШ № 63, г.Ульяновск**

**«Я – голос ваш, жар
вашего дыхания...»**

А.А.Ахматова «РЕКВИЕМ»



(Звучит музыка В.А.Моцарта «Реквием» (фрагмент 3) - Европейский симфонический оркестр)

Эпиграф к уроку:

**Б е з м о л в н ы й
п р и г о в о р
з в е р с т в у**

Б. Зайцев.

Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – прозаик, очеркист, мемуарист,

Реквием –

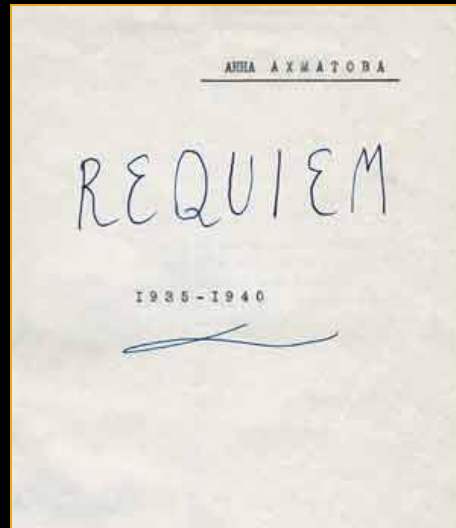
1) заупокойное
католическое
богослужение;

2) музыкальное
произведение

траурного характера
для хора с оркестром.



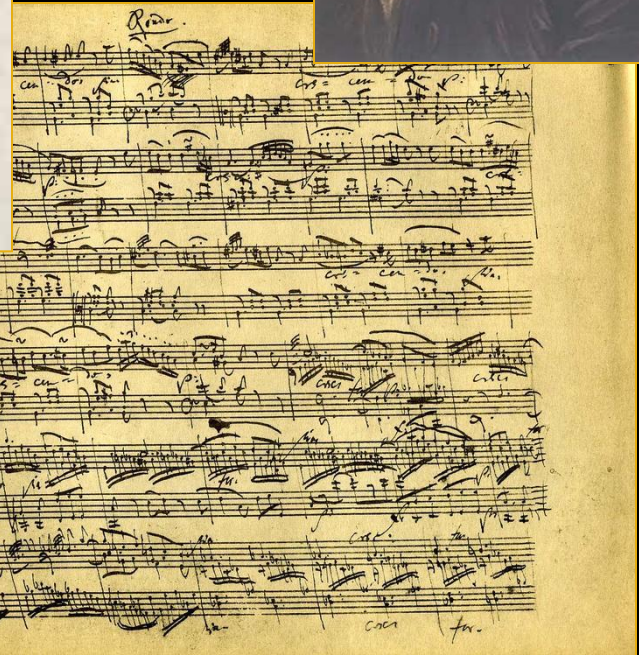
«РЕКВИЕ М»



- 10 -

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут задушит памятник мне,
Согласен на это два торжества,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Послашая с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная жлет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыла засов.
Затем, что я в смерти блаженной боюсь
Забить грохотавые черныя марусь,
Забить, как постылая хлопала дверь,
И жила старуха, как ромашки взвирь,
И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слезы, отдуется похвальный смрад,
И голубь тиранский пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

1940 март.
Дружественно Дем
Анна Ахматова



Историческая справка

□ Какие моменты истории нашей страны легли в основу произведения?



История создания поэмы

- Каковы хронологические рамки работы поэтессы над поэмой?
- В чем необычность творческой истории произведения?
- Каковы функции приводимых в тексте авторских датировок отдельных фрагментов поэмы?



СЛОВАРНАЯ РАБОТА

- Звезды смерти
- Маруси
- Кресты



Я БЫЛА
ТОГДА С
МОИМ
НАРОДОМ...

О НИХ
ВСПОМИНАЮ
ВСЕГДА И
ВЕЗДЕ...

ЗВЕЗДЫ
СМЕРТИ
СТОЯЛИ
НАД НАМИ...

ОПРЕДЕЛИТЬ
ОСНОВНЫЕ
МОТИВЫ
ПОЭМЫ

УВОДИЛИ
ТЕБЯ
НА
РАССВЕТЕ

...

ХОР
АНГЕЛОВ
ВЕЛИКИЙ
ЧАС
ВОССЛАВИЛ

УЖЕ
БЕЗУМИЕ
КРЫЛОМ
ДУШИ
НАКРЫЛО

НЕТ, ЭТО НЕ
Я,
ЭТО КТО-ТО
ДРУГОЙ
СТРАДАЕТ...

ЮЛОВИЧУ

**МОТИВ
СПЛОЧЕНИЯ
НАРОДА
И ПОЭТА**

**МОТИВ
ПАМЯТИ**

**МОТИВ
СМЕРТИ**

**ОСНОВНЫЕ
МОТИВЫ
ПОЭМЫ**

**БИБЛЕЙСКИЙ
МОТИВ**

**МОТИВ
РАЗЛУКИ**

**МОТИВ
БЕЗУМИЯ**

**МОТИВ
СТРАДАНИЯ**

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ **«РЕКВИЕМ»**

И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною, ослепшею стеною.



Опять поминальный приблизился час,
Я вижу, я слышу, я чувствую вас
И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,
И ту, что, красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.



Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных
слов.

О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,
Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.



***Проследите по отрывку из поэмы,
с помощью каких стилистических
фигур и художественных средств
выразительности Ахматовой
удалось показать
единение поэта с народом.***





*Памятник А.А.Ахматовой
в Санкт-Петербурге*



*Кресты. Тюрьма в Санкт-
Петербурге*

*Кто женщину эту оплакивать будет?
Не меньшей ли мнится она из утрат?
Лишь сердце мое никогда не забудет
Отдавшую жизнь
за один только взгляд.*

А.Ахматова «Лотова жена»



Распятие Иисуса Христа

*Трагедия народа
так велика, что
не вмещается в рамки
траурного реквиема.*

*Трагедия вызывает
в памяти
самое страшное
из преступлений
в истории
человечества –
распятие Христа.*



Назвав свое произведение «Реквием», Ахматова открыто заявляла о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за близких, в ком от страдания умирала душа.



**Памятник
жертвам
политических
репрессий в
Санкт-
Петербурге**