

Художественное мастерство М.Ю.  
Лермонтова в создании поэмы  
«Мцыри».  
Анализ поэтического произведения

Урок по русской литературе  
в 8 классе.  
Автор – Гусенова З.В.

---

- **Цели:** определить тему и идею поэмы, углубить представление учащихся о личности М.Ю.Лермонтова, нашедшей выражение в его поэме, ~~провести лингвопоэтический анализ поэмы, показать~~ художественное мастерство Лермонтова в создании поэмы рассмотреть поэму как романтическое произведение в единстве формы и содержания, воспитывать у учащихся такие нравственные качества, как мужество, стойкость, патриотизм, чувство собственного достоинства.
- **Методы:** аналитическая беседа, выразительное чтение, частично-поисковый, исследовательский.
- **Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний и умений
- **Формы организации познавательной деятельности** (фронтальная, коллективная, индивидуальная, творческая работа)
- **Средства работы:** портрет М.Ю. Лермонтова, репродукции картин с изображением Кавказа, иллюстрации учащихся, слайды .

## □ **Ход урока**

---

### □ **Организационный момент.**

### □ **Сообщение целей и задач урока.**

### □ **Презентация**

### □ **Вступительное слово учителя.**

- Лермонтова называют певцом родины и свободы, о Лермонтове мы можем узнать из его книг, произведений, которые содержат самый достоверный лермонтовский портрет, самую глубокую и самую верную лермонтовскую характеристику. Это его сочинения, в которых он отразился весь, каким был в действительности и каким хотел быть.... Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.



- Его перу принадлежат произведения:
- Поэмы
- «Кавказский пленник»
- «Корсар»
- «Исповедь»
- «Беглец»
- «Демон»
- «Мцыри»
- Стихотворения
- «Бородино»
- «Нищий»
- «Смерть поэта»
- «Узник»
- «Утёс»
- «Парус»
- «Два великана» и мн. др..

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  
**(1814 -1841)**

**Некоторые из них вы читали, а некоторые прочтёте в будущем.  
Но сегодня мы продолжим работу над поэмой «Мцыри». Докажем ,  
что поэма «Мцыри» - романтическое произведение, и , что Мцыри – это  
романтический герой .**

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ

## «МЦЫРИ»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

- Поэма была написана в 1839 г. События происходят на Кавказе. Жизнь Лермонтова была тесно связана с Кавказом.
- Там он побывал в раннем детстве, там написал многие свои произведения, там погиб на дуэли. Кавказ стал для поэта символом жизненных сил, красоты первозданной природы, свободы и воли . Поэма « Мцыри» также отчасти посвящена кавказской теме, действие разворачивается на фоне «синих кавказских гор».
- Поводом к написанию произведения послужила случайная встреча, произошедшая во время путешествия поэта по Кавказу.
- В Мухете он повстречал старого монастырского служку – горца, из разговора с которым узнал , что тот ещё ребёнком , пленённым генералом Ермоловым попал в монастырь , откуда несколько раз пытался бежать, но неизменно возвращался обратно. Эта история послужила поводом для написания поэмы «Мцыри».



ГЕНЕРАЛ ЕРМОЛОВ

- Алексей Петрович Ермолов (1772-1861), русский генерал, участник войн с Наполеоном.
- В 1816-1827 – главнокомандующий в Грузии и командир отдельного Кавказского корпуса.



## ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

КАКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ, ПРОИЗОШЕДШЕЕ В ЖИЗНИ ГРУЗИНСКОГО НАРОДА, УПОМИНАЕТСЯ В ПОЭМЕ? ПОЧЕМУ РУССКИЙ ГЕНЕРАЛ ИЗ ГОР К ТИФЛИСУ ПРОЕЗЖАЛ, РЕБЁНКА ПЛЕННОГО ОН ВЁЗ? ПОЭМА БЫЛА НАПИСАНА В 1839 ГОДУ.

### □ Глава 1

- Теперь один старик седой,
- Развалин страж полуживой,
- людьми и смертью забыт,
- Сметает пыль с могильных плит,
- Которых надпись говорит
- О славе прошлой – и о том,
- Как, удручён своим венцом,
- Такой-то царь, в такой – то год,
- Вручал России свой народ.
- И божья благодать сошла
- На Грузию! Она цвела
- С тех пор в тени своих садов,
- Не опасая врагов,
- За гранью дружеских штыков.

2

- Однажды русский генерал
- из гор к Тифлису проезжал;
- Ребёнка пленного он вёз.

# ИЗ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

---

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

- В 5 веке Грузию пытались поработить персы, начиная с 7 века - арабы, в 13 - 15 веках - монголо – татары. В конце 15 века Грузия распадается на отдельные царства и княжества.
- В 16-18 веках Грузия вела ожесточённую борьбу против турок и персов.
- С 16 века грузинские цари стали обращаться за помощью к России.
- Чтобы освободить Грузию от усилившегося турецко-персидского гнёта, грузинский царь Ираклий II вступил под **протекторат** России. В 1801 году Восточная Грузия, а затем и западные грузинские княжества были присоединены к России. Это избавило Грузию от разорительных набегов персов и турок.

## КАК РАБОТАЛ ЛЕРМОНТОВ НАД ПОЭМОЙ?

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ГУСЕНОВА САЯТА

---

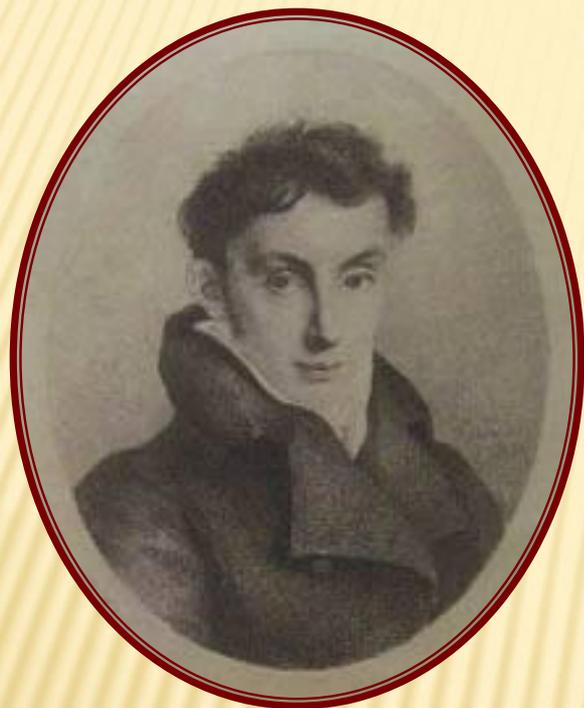
- « Мне случилось однажды, в Царском селе, уловить лучшую минуту его вдохновения», - пишет его современник А.Н. Муравьёв.
- « В летний вечер я к нему зашёл и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и огненными глазами, которые были у него так выразительны.
- « Что с тобой?» - спросил я.
- «Сядьте и слушайте», - сказал он и в ту же минуту, в порыве восторга, прочёл мне, от начала до конца, всю свою великолепную поэму «Мцыри», которая только что вылилась из – под его вдохновенного пера».



# ПОЭМА «МЦЫРИ» – РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

- Вспомним, что называется романтизмом?
- Романтизм - творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого стремление личности к свободе, духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира. Один из основных признаков романтизма – трагическое двоемирие: герой осознаёт несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом несовершённом мире, мечтает быть понятым и принятым, мучительно переживает разлад с действительностью. Провозглашение человеческой личности, сложной и глубокой, утверждение человеческой индивидуальности, открытая субъективность, взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»

# ИЗ ИСТОРИИ РОМАНТИЗМА



Жуковский  
Василий  
Андреевич

1783-1852

- В рамках романтического движения Жуковский был крупнейшим русским предромантиком. Наука знает свыше 10000 определений романтизма, но самое короткое принадлежит, бесспорно, Жуковскому. Однажды на вопрос придворной дамы, что такое романтизм, о котором все твердят, Жуковский ответил:
- “Романтизм - это душа”

# РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ



- ▣ Знаменем французского романтизма стал Эжен Делакруа. В 1831 году он написал картину “Свобода, ведущая народ”, или “Свобода на баррикадах”.
- ▣ (Картина “Свобода, ведущая народ” закрепила победу романтизма во французской живописи).

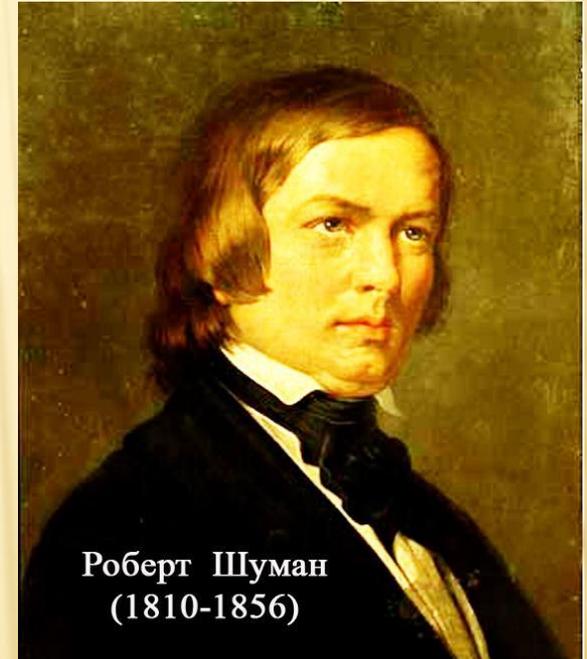
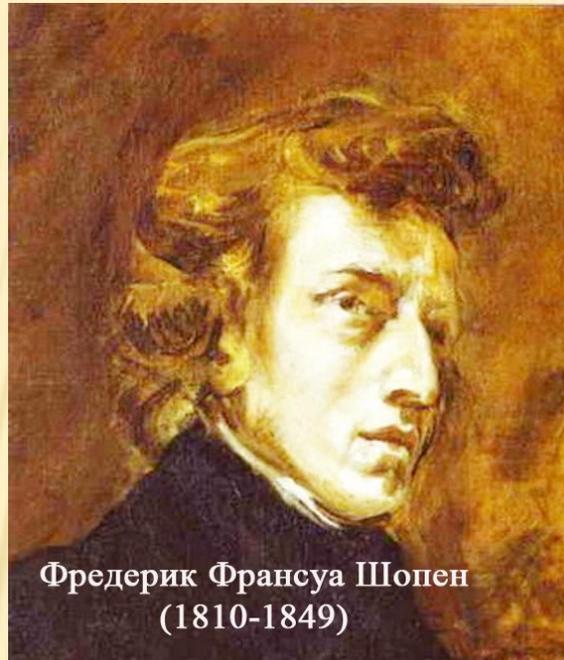
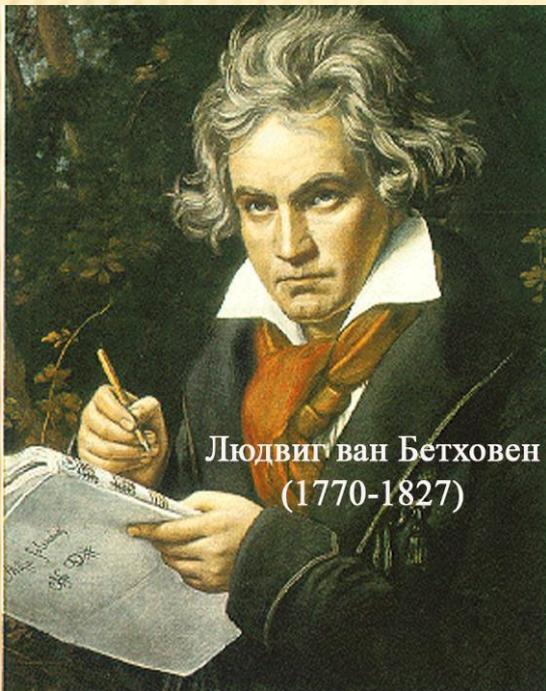
## КАКОЕ ИСКУССТВО СТАЛО ГЛАВНЫМ В РОМАНТИЗМЕ?

---

- - Почему? (*Безграничные возможности выражения необъяснимой словами жизни человеческой души.*)
- – Каких композиторов-романтиков вы знаете?
- – Какова главная тема романтических произведений в музыке?

## □ Композиторы - романтики

---



---

КАКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
РОМАНТИКОВ  
ВЫ ЗНАЕТЕ?

# Основные черты романтического героя

- неприятие идеалов общества
- трагическое одиночество
- герой всегда яркая, исключительная личность
- свободолюбие героя
- герой всегда находится в неразрешимом конфликте со своим окружением, обществом, эпохой.
- необычные, исключительные обстоятельства жизни
- В романтизме отсутствует эволюция героя, т.к. обстоятельства не влияют на личность.



- 
- Поэма «**МЦЫРИ**» - одна из поздних кавказских поэм Лермонтова (1839) и один из последних классических образцов русской романтической поэзии.

# БЕСЕДА

---

**Как впервые в рукописи была озаглавлена поэма ?**

( «Бэри», что по-грузински означает – монах)

**Где происходят события, описанные в поэме?**

На Кавказе. Поэма посвящена кавказской теме, действие разворачивается на фоне «синих кавказских гор», а главным героем является мальчик – послушник.

Имя мальчика скрыто в поэме, оно остаётся неизвестным читателю. Затем Лермонтов назвал поэму «Мцыри», что с греческого означает - неслужащий монах, пришелец, чужеземец, одинокий человек. Это экзотическое наименование он использовал только в заглавии поэмы.

# ЭПИГРАФОМ К ПОЭМЕ

---

- Эпиграфом к поэме взяты поэтом слова из Библии.

Послушайте их и объясните, как вы их понимаете? В чём смысл этих слов?

«Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю».

- ( Я попробовал немного мёду, и вот я умираю.)
- Немного радостей пришлось испытать герою, и вот он должен умереть.

МЦЫРИ НЕ МОГ ПРИМИРИТЬСЯ С НЕВОЛЕЙ. ОН СТРЕМИТСЯ ПОПАСТЬ НА РОДИНУ, ГДЕ “ЛЮДИ ВОЛЬНЫ, КАК ОРЛЫ”. СЧАСТЬЕ ДЛЯ НЕГО – ЭТО РОДИНА И ВОЛЯ.



Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.

**Я знал одной лишь думы  
власть,**

**Одну — но пламенную  
страсть...**



- Тема поэмы – борьба человека за свободу. Бегство из неволи.
- Основная проблема поэмы - проблема свободы.
- Идея поэмы – поэма прославляет верность Родине, борьбу сильной личности к свободе.

Мцыри — герой- борец, протестующий против насилия над личностью. И хотя ему не удастся найти путь в «родимую страну», «где люди вольны, как орлы», смысл поэмы в том, чтобы «прославить поиски, могущество воли, мужество, мятеж и борьбу, к каким бы трагическим результатам они ни вели»

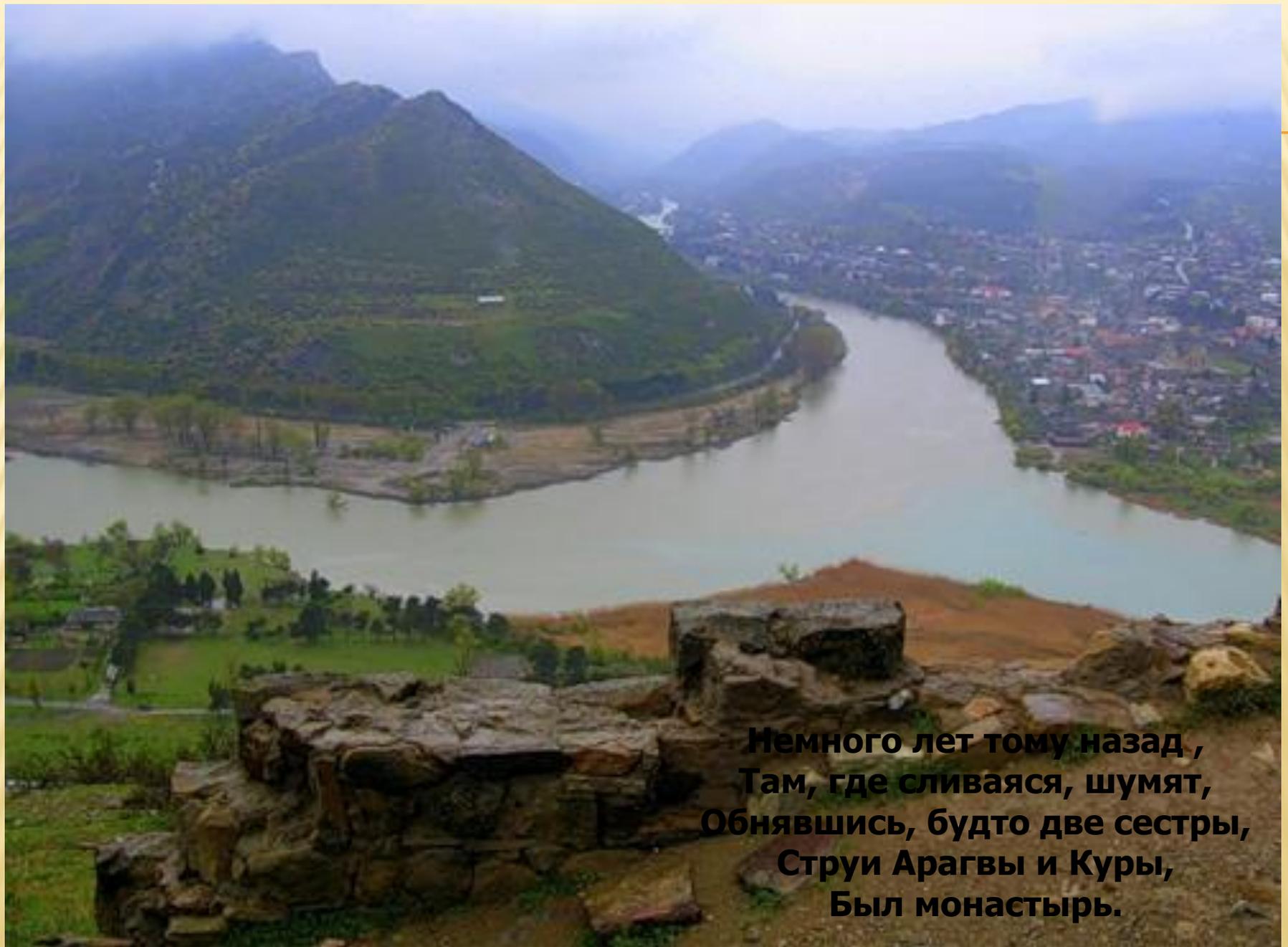
# ИЗ КАКИХ СОБЫТИЙ СКЛАДЫВАЕТСЯ СЮЖЕТ?

- Картины детства
- Юность в монастыре
- Бегство
- Поиски Родины
- Встреча с грузинкой
- Бой с барсом.
- Возвращение в монастырь
- Болезнь.
- Смерть .

# ЭКСКУРС В ГЕОГРАФИЮ

---

- Где стоял монастырь, в котором жил Мцыри?
- Докажите словами из текста.
  
- Немного лет тому назад ,
- Там, где сливаясь, шумят,
- Обнявшись, будто две сестры,
- Струи Арагвы и Куры,
- Был монастырь.
  
- О чём вам говорят слова Арагва и Кура?
- Арагва – река в Восточной Грузии.
- Кура – самая крупная река в Закавказье , впадает в Каспийское море.



**Немного лет тому назад ,  
Там, где сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь.**



- Как Мцыри попал в монастырь?
- **Работаем по тексту. 1 глава**
- **Словарно – лексическая работа**

- Жизнь Мцыри в монастыре .
- Работа с текстом ( гл.2)

- В поэме история всей жизни Мцыри изложена в одной главе, а несколько дней скитаний занимают основную часть произведения. Сделано это совсем не случайно, поскольку именно в последние дни жизни героя раскрывается сила его характера, неординарность его личности.

# АНТИТЕЗА

---

## □ Жизнь в монастыре

- Пуглив и дик
- Слаб и гибок
- Знаком пищу отвергал
- Умирал
- Безмолвен и одинок
- Земля чужая
- Умру рабом и сиротой
- Угрюм и одинок грозой оторванный листок

- Монастырь для Мцыри — символ неволи.

## ■ Жизнь на свободе

- Жизнь полная тревог
- Пламенная страсть к свободе
- Жил
- Сердце билось живей
- Голубь молодой
- Родина — символ абсолютной свободы
- познание мира.

# МЦЫРИ В ПОЭМЕ НЕ ТОЛЬКО ГЕРОЙ, НО И РАССКАЗЧИК.

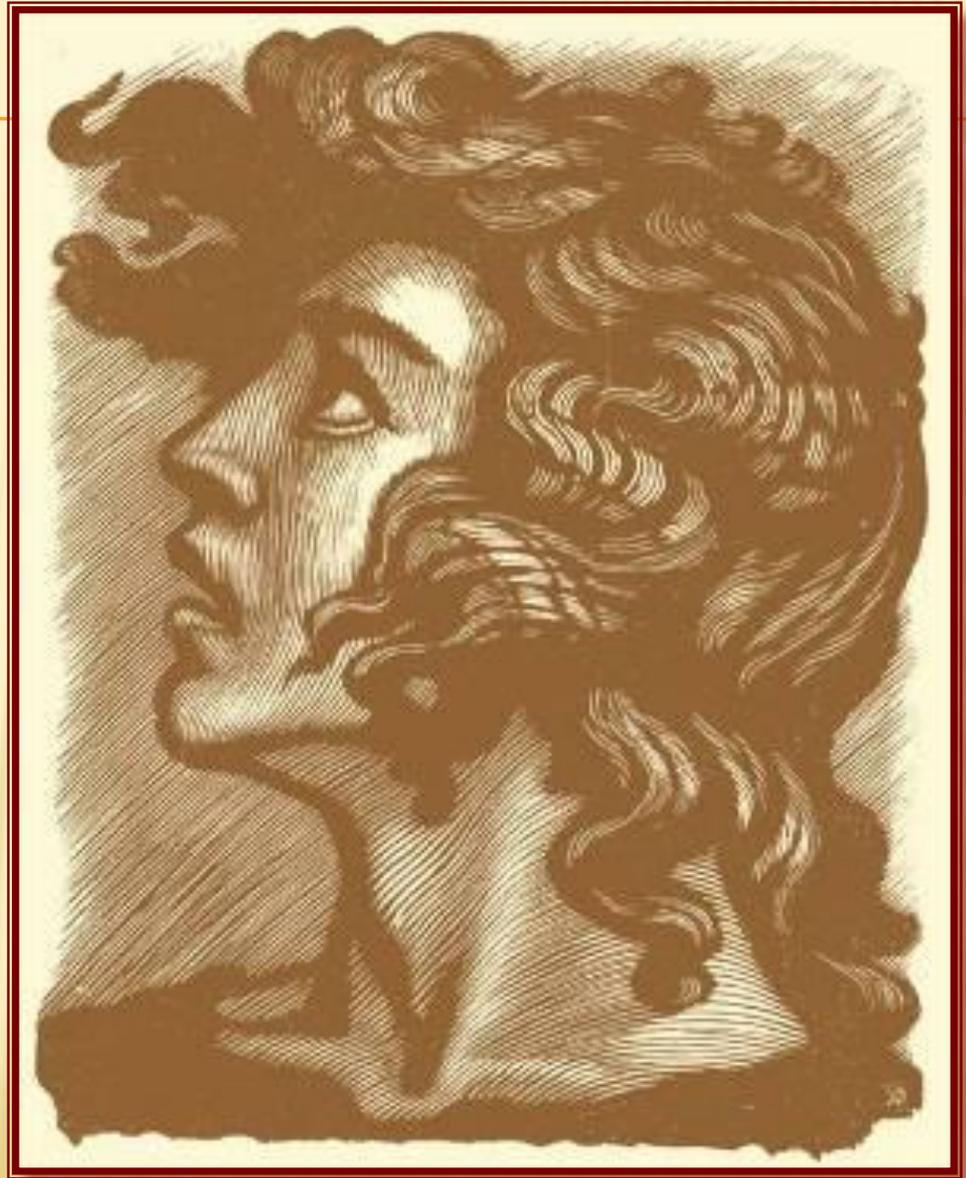
---

- Мцыри страстно желает обрести свободу, он хочет выяснить, что же значит жить по-настоящему. Побег не удался. После всех своих приключений Мцыри даже исповедуется для того, чтобы вновь пережить три блаженных дня жизни на свободе.

Отрывок из “Мцыри”. Инсценирование

## Исповедь Мцыри .

Старик! Я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас -  
Зачем?... Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой – дитя, судьбой – монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имён, -  
Напрасно звук их был рождён  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ - могил!  
Тогда, пустых не тратя слёз,  
В душе я клятву произнёс:  
Хотя на миг когда – нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.  
Увы! теперь мечтанья те  
погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.





Мцыри уходит из  
монастыря в  
ужасную ночь, когда  
разыгралась буря,  
но это его не  
страшит. Он как бы  
отождествляет себя  
с природой. Он по  
крови своей дитя  
природы, частичка  
её.



# СКОЛЬКО ДНЕЙ МЦЫРИ БЫЛ НА СВОБОДЕ?

▣ Ты хочешь знать, что делал я

На воле? Жил — и жизнь моя

Без этих трех блаженных дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей.

ОДНИМ ИЗ ПРИЗНАКОВ РОМАНТИЧЕСКОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ  
ГЕРОЕВ, СИЛЬНЫЕ ЧУВСТВА.

- ГДЕ В ПОЭМЕ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ЭТО ЧУВСТВО, К КОМУ?  
НАЙДИТЕ СТРОЧКИ О ДЕВУШКЕ, КОТОРАЯ ПОНРАВИЛАСЬ  
МЦЫРИ ( ГЛ.13)

«ДЕРЖА КУВШИН НАД ГОЛОВОЙ ,  
ГРУЗИНКА УЗКОЮ ТРОПОЙ  
СХОДИЛА К БЕРЕГУ...»

- Любовь могла стать препятствием для героя на пути к достижению цели. Встретив у ручья молодую грузинку, Мцыри очарован ее пением. Он влюблен. Оказавшись в ситуации выбора, Мцыри не изменяет своей цели: он хочет попасть на родину. **Отказавшись от любви, герой предпочел ей свободу.**

□

# “О, я как брат обняться с бурей был бы рад”.

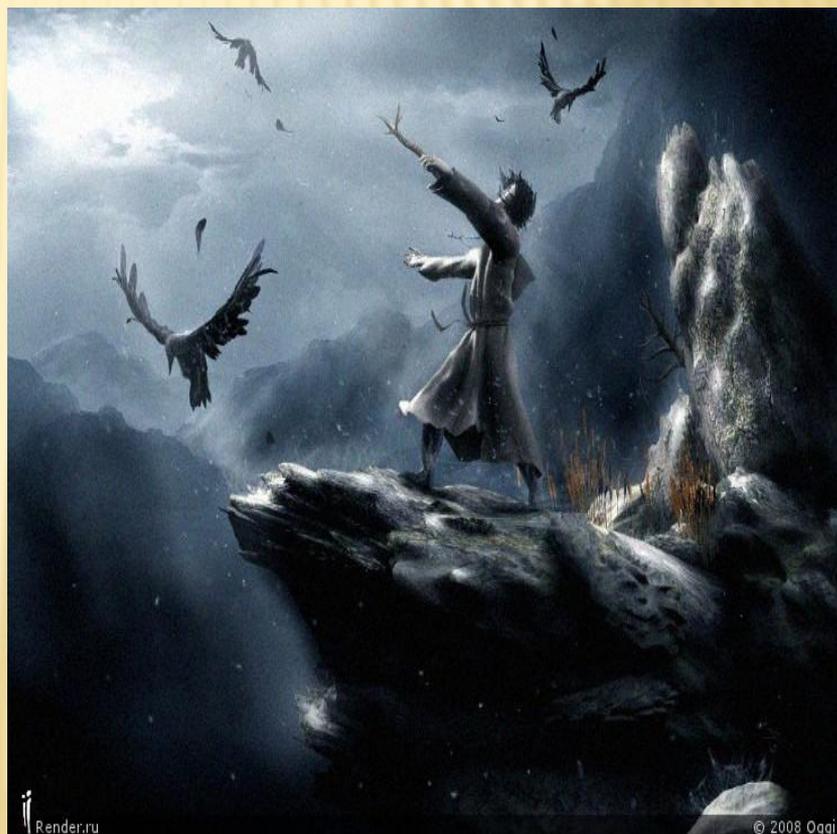
- В течение “трех блаженных дней”, проведенных Мцыри на воле, раскрылась натура горца: свободолюбие, жажда жизни и борьбы, упорство в достижении поставленной цели, нестигаемая сила воли, мужество, презрение к опасности, любовь к природе, понимание ее красоты и мощи:

...О, я как брат

**Обняться с бурей был бы рад!**

Глазами тучи я следил,

Рукою молнии ловил...



И ЕЩЕ ОДНО ИСПЫТАНИЕ ПРЕДСТОЯЛО  
ПРОЙТИ МЦЫРИ — СХВАТКА С БАРСОМ.  
ЮНОША И БАРС! ПОЧЕМУ ОДЕРЖАЛ  
ПОБЕДУ НАД СИЛЬНЫМ ЗВЕРЕМ  
ЮНОША?  
ДА ПОТОМУ, ЧТО СИЛЕН ОН ДУХОМ. ОН  
ВЫХОДИТ ПОБЕДИТЕЛЕМ В ЭТОЙ  
СХВАТКЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ, НО  
ОЧЕВИДНОЕ. МУЖЕСТВО, ОТВАГА,  
ЖАЖДА ЖИЗНИ РАСКРЫВАЮТСЯ В  
ЭПИЗОДЕ БОРЬБЫ С БАРСОМ.  
ГЕРОЙ СРАЖАЕТСЯ С БАРСОМ, НЕ  
ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ НА ФИЗИЧЕСКУЮ  
БОЛЬ, НЕ ВЕДАЯ СТРАХА ЗА СВОЮ  
ЖИЗНЬ:

СЕРДЦЕ ВДРУГ ЗАЖГЛОСЯ ЖАЖДОЮ  
БОРЬБЫ.



МЦЫРИ

Ледяний сузь мой, какъ топоръ,  
Широкий лобъ его разсыкъ...

# БОЙ С БАРСОМ



Эпизод — битва с барсом — основанный на мотивах грузинской народной поэзии (известны 14 вариантов древней груз. песни «Юноша и тигр»), тема которой нашла отражение в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и в поэме Лермонтова «Мцыри»

Образ Мцыри — это образ узника, отчаянно борющегося за свою свободу, это воплощение человеческого достоинства, мужества и беззаветной отваги. Этот юноша является образцом силы человеческого характера.



# ПЕЙЗАЖ В ПОЭМЕ

---

- Пейзаж помогает раскрыть характер Мцыри, становится одним из способов создания романтического героя.
- Романтический пейзаж: «пышные поля, холмы», «Груды тёмных скал», «горные хребты», «седой, незыблемый Кавказ».
- Найдите в тексте описания пейзажа.

ПРИЁМЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА В ПОЭМЕ. КАКИМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ И ПРИЁМАМИ ПОЛЬЗОВАЛСЯ ПОЭТ ПРИ СОЗДАНИИ ПОЭМЫ .

---

- Сравнение
- Антитеза
- Олицетворение
- Метафора
- Анафора
- Эпитет
- Гипербола
- Символы
- оксюморон

- Оксюморон – поэтический приём, состоящий в сочетании противоположных друг другу по значению слов.
- Её пред небом и землёй (3 гл.)
- Хоть незнакомой , но родной (4 гл)
- Как ненавидел и любил (5 гл)

□ **Каким стихотворным размером написана поэма «Мцыри»?**

□ Практическая работа №1. Выполняет Гусенова Наина на доске.

□ Гл. 11

□ Кругом меня цвёл божий сад ;

□ Растений радужный наряд

□ Хранил следы небесных слёз,

□ Кру-гом ме-ня цвёл бо-жий сад;

□ - ' / - ' / ' ' / - ' /

□ Рас-те-ний ра-дуж-ный на-ряд

□ - ' / - ' / - - / - ' /

□ Хра-нил сле-ды не-бес-ных слёз,

□ - ' / - ' / / - ' / - ' /

□ / - ' / ямбическая стопа

□ Четырёхстопный ямб, где

□ в первом стихе третья стопа переходит в спондей.

□ / ' ' / спондей

□ Утяжелённая стопа с двумя ударными слогами называется спондеем. А во втором стихе третья стопа переходит в пиррихий.

□ / - - / пиррихий.

□ Облегчённая стопа с двумя безударными стопами называется пиррихием.

- Определите тип рифмы в поэме .
- Вспомните, что называется рифмой? Какие типы рифм существуют .
- Рифма – ( звуковые повторы) звуковое совпадение слов , находящихся в конце ( реже в начале или в середине ) стихов. ( стихом называется одна строка стихотворения, а само слово « стихотворение», следовательно, означает : произведение , состоящее из стихов.
- Рифмы бывают трёх типов: мужские, женские, дактилические.
- Мужские – ударение падает на последний слог рифмующихся слов:
  - пропал
  - умирал
- Женские – ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов:
  - чахнет
  - пахнет
- Дактилические – ударение падает на третий от конца слог рифмующихся слов:
  - Играючи
  - разгоняючи
- Я мало жил, и жил в плену.
- Таких две жизни за одну,
- Но только полную тревог,
- Я променял бы, если мог.
- Ответ : ударение падает на последний слог . Это мужская рифма.
-

□ **Определите способ рифмовки.**

□ Скажите, что называется рифмовкой.

□ Рифмовка – порядок расположения рифм в строфе или стихотворении.

□ Тогда, пустых не тратя слёз,

□ В душе я клятву произнёс:

□ Хотя на миг когда-нибудь

□ Мою пылающую грудь

□ Прижать с тоской к груди другой,

□ Хоть незнакомой, но родной.

□ **Смежной рифмовкой** (парной) называется рифмовка соседних стихов: первого со вторым, третьего с четвёртым. ААББ

□ **Перекрёстной** называется рифмовка первого стиха с третьим, второго с четвёртым. АБАБ

□ **Кольцевой (или опоясывающей)** называется рифмовка, где первый стих рифмуется с четвёртым, а второй с третьим АББА

Какова развязка сюжета?

Ему уже не суждено попасть на родину. Он умирает в чужой стране, у чужих людей. И мы уже не видим жажды жизни, борьбы со смертью. Мцыри **потерпел поражение в споре с судьбой, но три дня, прожитые им на свободе, для него и есть жизнь. А неволя – это смерть.**



Мцыри находит в себе силы признать свое поражение и умереть. И, как мне кажется, его смерть – это тоже побег из плена. Он просит перед смертью перенести его в сад:

СИЯНЬЕМ ГОЛУБОГО ДНЯ  
УПЬЮСЯ Я В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ.

ОТТУДА ВИДЕН И КАВКАЗ!  
БЫТЬ МОЖЕТ, ОН С СВОИХ  
ВЫСОТ  
ПРИВЕТ ПРОЩАЛЬНЫЙ МНЕ  
ПРИШЛЁТ...

И С ЭТОЙ МЫСЛЬЮ Я ЗАСНУ,  
И НИКОГО НЕ ПРОКЛЯНУ!

# Беседа

---

Что значит свобода для Мцыри?

( Родина, дом , мать и отец, родные , природа , где дышится легко , и где его понимают) .

Что значит для вас свобода? Есть ли у вас та свобода , которой не было у Мцыри?

Давайте попытаемся ответить на вопрос Мцыри.

Это вопрос самого Лермонтова в устах Мцыри ,

Образ Мцыри –это воплощение самого автора который мятежно боролся за свободу , и погиб таким же молодым , как его любимый романтический герой , не получив ответа на риторический вопрос :

Узнать, для воли иль тюрьмы

На этот свет родимся мы?

ВЫВОДЫ

СВОБОДА ДЛЯ МЦЫРИ – ЭТО ЖИЗНЬ.

ТОЛЬКО НА СВОБОДЕ ОН МОГ ЛЮБОВАТЬСЯ  
КРАСОТОЙ ПРИРОДЫ

С ЖИЗНЬЮ В ПОЕДИНКЕ С БАРСОМ . ТОЛЬКО НА  
СВОБОДЕ ОН МОГ ЖИТЬ .

МЦЫРИ – ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ. ОБРАЗ МЦЫРИ – ЭТО  
ОБРАЗ САМОГО АВТОРА, ОБРАЗ МОЛОДОГО  
ПОКОЛЕНИЯ ТОГО ВРЕМЕНИ, В КОТОРОМ ЖИЛ  
ЛЕРМОНТОВ.

ПОЭМА « МЦЫРИ » ЕЩЁ ДО НАПИСАНИЯ ЖИЛА В ДУШЕ  
ПОЭТА. В НЕЁ ВЛОЖИЛ ОН САМЫЕ ЗАВЕТНЫЕ СВОИ  
ЧУВСТВА, МНОГО РАЗ ПЕРЕЖИТЫЕ, САМЫЕ ЯРКИЕ  
СВОИ МЫСЛИ. ОБРАЗ МЦЫРИ БЛИЗОК ЛЕРМОНТОВУ . И  
СУДЬБЫ ИХ ПОХОЖИ , ОБА ПОГИБАЮТ МОЛОДЫМИ.

# РЕФЛЕКСИЯ

- Тест.
- «Мцыри» М.Ю. Лермонтова – это
- А) драма
- В) рассказ
- С) роман
- Д) поэма
- Е) повесть
  
- 2. «Он был, казалось, лет шести;  
□ Как серна гор, пуглив и дик,  
□ И слаб и гибок, как тростник».
  
- В этих строках М.Ю. Лермонтов использовал троп
- А) сравнение
- В) олицетворение
- С) эпитет
- Д) гиперболу
- Е) метафору

□ 3. Укажите пропущенные слова в строке из поэмы

□ М.Ю.Лермонтова « Мцыри».

□ «Для ... иль ...

□ На этот свет родимся мы»

□ А) воли иль тюрьмы

□ В) свободы иль неволи

□ С) радости иль горя

□ Д) любви иль боли

□ Е) счастья иль несчастья

□ 4. Три дня скитается в поисках родины герой поэмы

□ А) Д.Г. Байрона «Корсар»

□ В) А.С. Пушкина « Цыганы»

□ С) М.Ю. Лермонтова « Беглец»

□ Д) А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

□ Е) М.Ю. Лермонтова « Мцыри»

- 5. Определите стихотворный размер строки М. Ю Лермонтова
  - «Вдали я видел сквозь туман,
  - В снегах, горящих, как алмаз,
  - седой, незыблемый Кавказ».
- 

- А) Анапест
- В) Ямб
- С) Дактиль
- Д) Амфибрахий
- Е) Хорей

- 6. Укажите, какое слово пропущено в поэме Лермонтова из монолога Мцыри:

- «Я мало жил, и жил в плену,
- Таких две жизни за одну,
- Но только полную ....
- Я променял бы, если б мог».

- А) тревог
- В) покоя
- С) страстей
- Д) любви
- Е) борьбы

- 7. В строках поэмы М.Ю. Лермонтова « Мцыри»:
- « Глазами тучи я следил,
- Рукою молнию ловил» - использован художественный приём

- А) гипербола
- В) метафора
- С) антитеза
- Д) эпитет
- Е) сравнение

- 8. Укажите средство образной выразительности, использованное М.Ю. Лермонтовым в следующих строчках:
- «Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
- И звезда с звездою говорит»

- А) эпитет
- В) метонимия
- С) литота
- Д) сравнение
- Е) олицетворение

- 9. М. Ю. Лермонтов учился
- ~~А) в Университетском Благородном пансионе в Москве~~
- В) в лицее
- С) в Петербургском университете
- Д) за границей
- Е) в Казанском университете

- 10. Кто автор этих замечательных строк?
- « Нет, я не Байрон, я другой,  
□ Ещё неведомый избранник,  
□ Как он гонимый миром странник,  
□ Но только с русской душой...»
- А) А.С. Пушкин
- В) М.Ю. Лермонтов
- С) Д.Г. Байрон
- Д) Н.А. Некрасов
- Е) Л.Н. Толстой

# ОТВЕТЫ ВЗАИМОПРОВЕРКА

---

- 1. Д)
- 2. А)
- 3. А)
- 4. Е)
- 5. В)
- 6. А)
- 7. А)
- 8. Е)
- 9. А)
- 10. В)

# РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

---

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---

- Написать сочинение на тему:
- «Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова в поэме «Мцыри»».