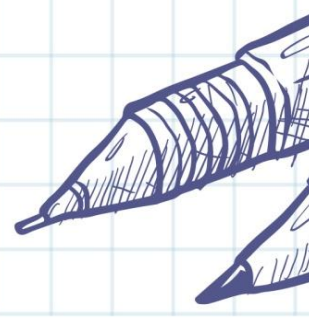
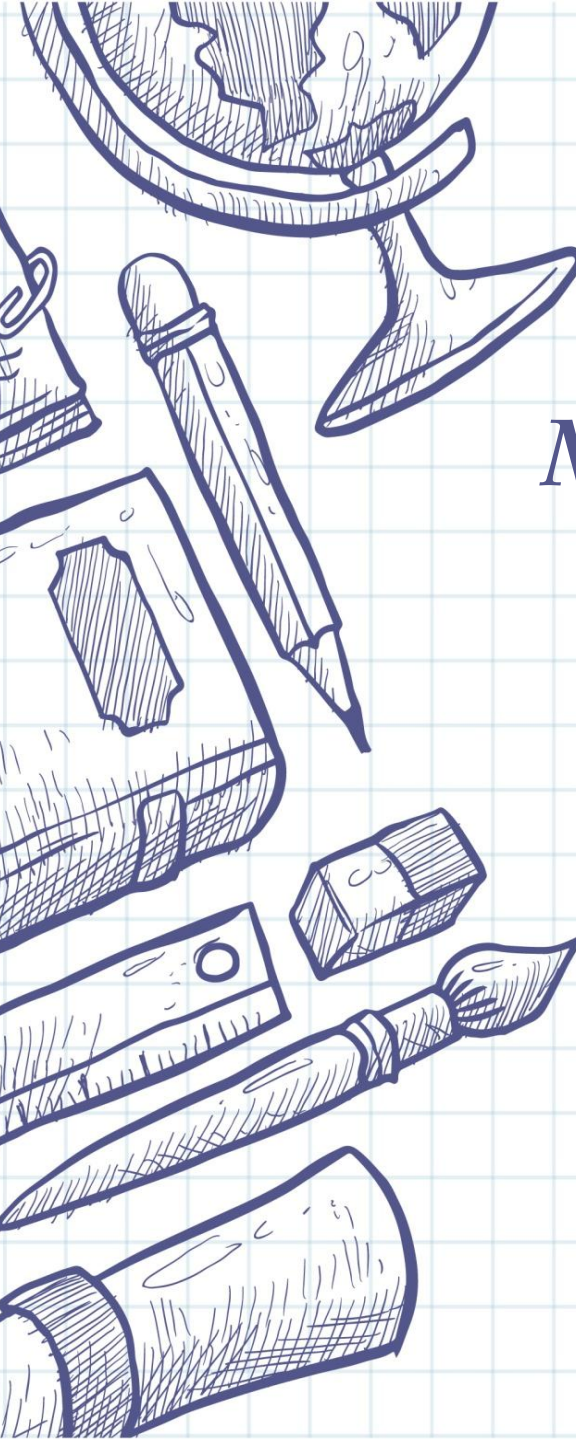
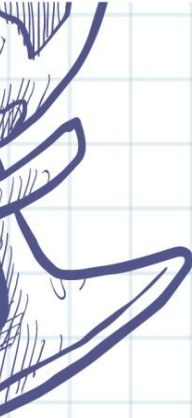


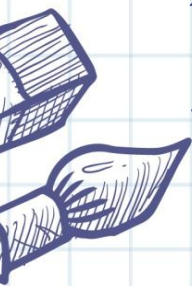
*Михаил Андреевич Осоргин.
Рассказ «ПЕНСНЕ»*

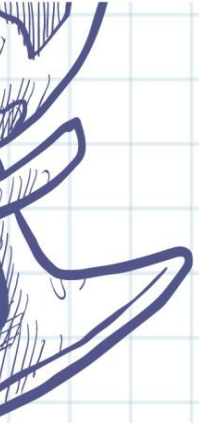




Поговорим ...

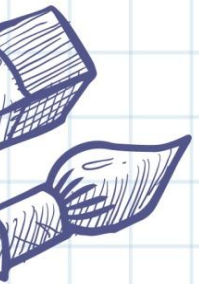
1. Рассказ М.А.Осоргина вызывает удивление с самого первого вопроса. Каков этот вопрос? В чем никто не должен сомневаться? В чем хочет нас убедить рассказчик?
2. Кто является героем рассказа?
3. Как вы понимаете строки авторского текста:
«...пенсне моё гуляло, и гуляло долго, до изнеможения, до пресыщения и страной душевной усталости, - в этом я, свидетель его возвращения, сомневаться не могу»?

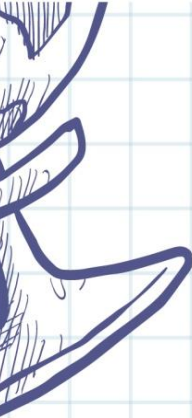




Обсудим ...

4. Понравился ли рассказ? Помог ли он подумать о привычных предметах по-особому, как о предметах одушевлённых, наделённых разумом?
5. Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей?





Вспомним ...

- **Олицетворение** –

- изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

- **Метафора** –

- вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Метафора образуется по типу олицетворения.



Объясним ...

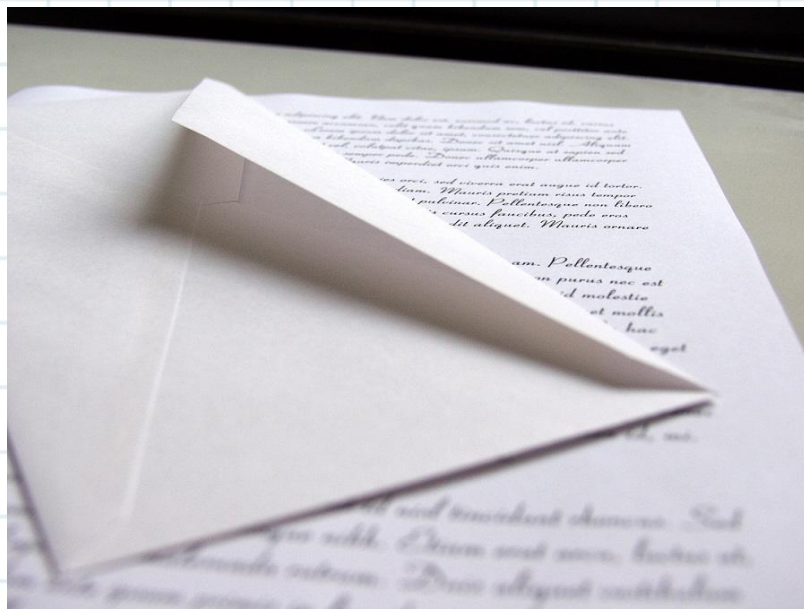
■ «печка мыслит»



- Печка топилась дровами и была достаточно большой по размерам. Дрова потрескивали, пламя гудело с разным напряжением, создавая впечатление мысленной работы большого важного человека после подкидывания подходящих идей (дров).

Объясним ...

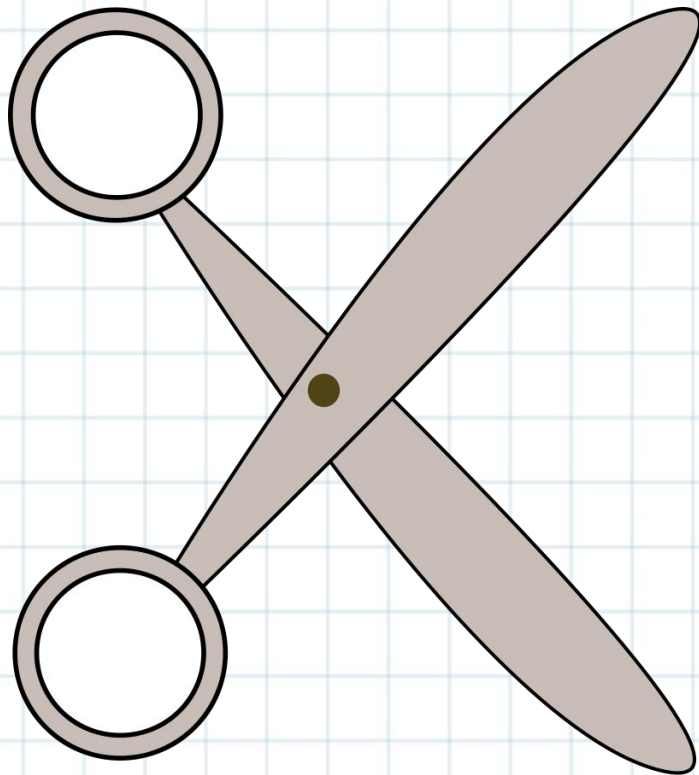
- «запечатанное письмо подмигивает и рисуется»



- Письма были, как правило, рукописные, со своеобразным почерком, который надо было ещё разобрать, понять его «фасон», «характер» («рисуется»); открывая и закрывая конверт, можно представить себе подмигивающий глаз.

Объясним ...

- «раздвинутые ножницы кричат»



- Если посмотреть на раздвинутые ножницы сбоку «в профиль», то создаётся впечатление раскрытого рта. Ну, а раз рот такой большой по сравнению с прочими частями тела и открыт широко и долго, то он обязательно должен именно «кричать».

Объясним ...

■ «кресло сидит»



■ Рассказчик имеет в виду приземистые кресла с толстыми спинкой и сиденьем. Они были широкие и неповоротливые и могли произвести впечатление усталых толстых дядей, тем более что целиком их занять могли как раз такие дяди.

Объясним ...

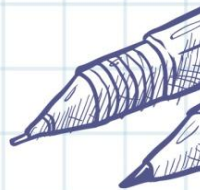
- «книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»



- Когда с них стряхиваешь пыль или перелистываешь страницы, они «дышат». На полках, когда их много, они производят впечатление многоэтажного дома, где общительные соседи беспрестанно перекликаются друг с другом из открытых окон и с балконов. в зависимости от размеров они или ораторствуют, то есть вещают что-либо, полные важности от своих размеров и хранящихся в них знаний, или просто окликают друг друга.

Ответим ...

- Какова история карандаша? Какие путешествия совершает он, когда его ищут?
- Что же случилось с пенсне? Какая история с ним произошла?
- Каковы рассуждения автора в конце рассказа?
- Можно ли думать, что исчезновение пенсне было проявлением его индивидуальности?



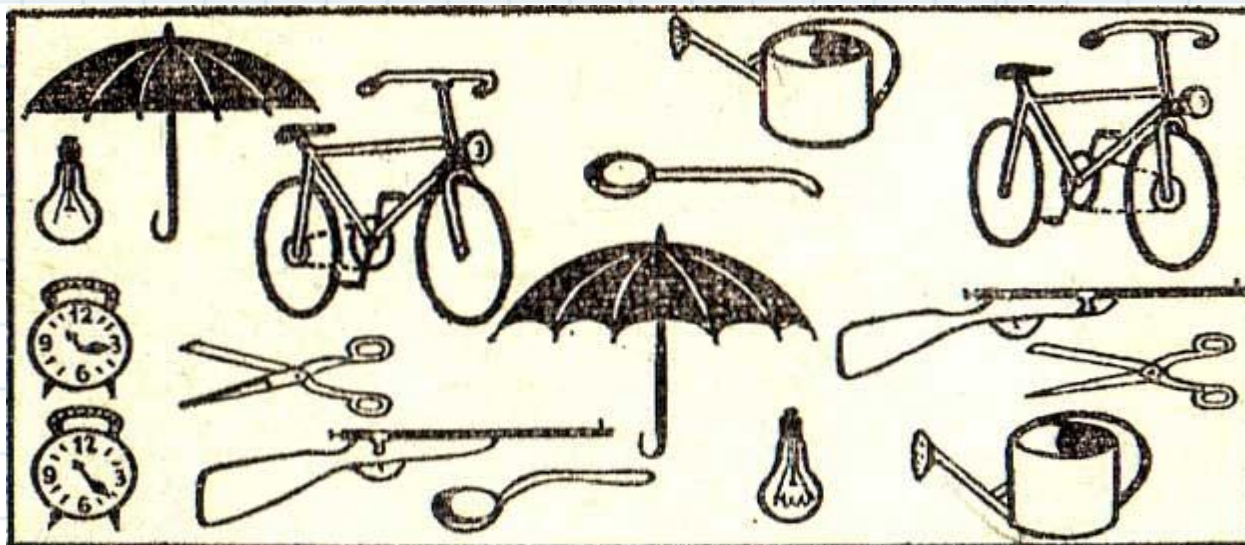
Определим ...

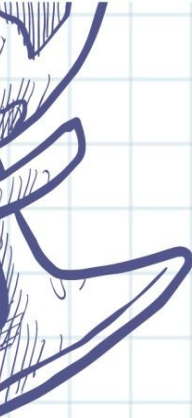
Синтаксические
приёмы

Грамматические
приёмы

Интонационные
приёмы

- Риторический вопрос: «что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается?»;
- многочисленные длинные ряды однородных членов;
- обращения к читателю.
- Употребление глаголов 2 лица в настоящем времени, чем достигается эффект присутствия читателя в действии.
- Много восклицательных знаков, вопросительные предложения.





Более того...

вещи даже имеют социальный статус и политические убеждения

- «демократический стакан»,
- «реакционная стеариновая свечка»,
- «интеллигент-термометр»,
- «неудачник из мещан – носовой платок»
- «вечно юная суетливая сплетница – почтовая марка»




Поясните, почему именно такие эпитеты использует писатель, характеризуя своих «героев».





Подведём итоги ...

Как сочетается в себе рассказ реальное и фантастическое?

- Все предметы, описанные Осоргиным, **реальны**.
 - Реально и то, что некоторые предметы часто исчезают и внезапно находятся в самых удивительных местах.
 - **Фантастично** то, что предметы живут совершенно самостоятельной жизнью, обладают душой, характером, настроением, тягой к путешествиям. Фантазия автора наделяет вещи человеческими качествами.
- 
- 