

# ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

ВЫПОЛНИЛ: Тащиев Агоп,  
ученик 10 «а» класса

- Цель моей работы - исследовать тексты современных эстрадных песен, рассмотреть их воздействие на слушателя.

- Задачи, методы и способы их решения:
- изучить особенности языка современной песни (сбор материала – запись текстов; исследование текстов; практическая работа);
- рассмотреть воздействие эстрадной музыки на нынешнего подростка (работа с научными статьями).

- Пришел к выводу, что эстрадные песни вписываются в современную социокультурную ситуацию, характерными чертами которой являются расшатывание норм языка, снижение общей и словесной культуры, изменение эстетического вкуса носителей языка и в известном смысле утрата эстетического языкового идеала.

- К.Паустовский писал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»



*Ах ты, степь моя, степь привольная.*

*(А. Кольцов)*

*Ой, рябина кудрявая,*

*Белые цветы,*

*Ой, рябина, рябинушка,*

*Что взгрустнула ты?*

*(М.Пилипенко. «Уральская  
рябинушка»)*

## ■ Неоправданные повторы

- \*Я помню, как-то проходил, как-то проходил, как-то проходил,
- И мелкий дождик моросил, дождик моросил, дождик моросил.
- («Возле дома твоего». Серёга)
- \*Я сошла с ума, я сошла с ума,
- Мне нужна она, мне нужна она, мне нужна она!
- («Я сошла с ума». Группа «Тату»)
- \*Я тихо шла, шла, шла, пирожок нашла.
- (Андрей Данилко. «Пирожок». Верка Сердючка)



*Вы слышите: грохочет  
барабан.*

*Солдат, прощайся с ней,  
прощайся с ней.*

*Уходит взвод в туман,  
туман, туман.*

*А прошлое ясней, ясней,  
ясней...*

■ Б. Окуджава



- Больше нечего ловить, всё, что надо, я поймал.  
(Роман Билык. «Районы-кварталы». Группа «Звери»)
- Но это не такая, а эта никакая...  
(Любаша. «Плохая». Майк Мироненко)
- А вспоминает, гад, тогда, когда надо дать  
взаймы.
- Вот так бы и дала бы ей бы по башке своими  
рожками...  
( «Мадам Брошкина».  
Алла Пугачёва)

## Иноязычные слова

Ты не играла в Барби и в Денди, не одевала Ливайс и манто...

Не понимала свои фотоснимки и разорвала альбом. Вау!

( «Девушки бывают разные».

Группа «Отпетые мошенники» )

● Айн, цвай, драй, шики-шки швайне!

(«Швайне». Группа «Глюкоза» )

● Ситуация хелп, ситуация сос!

( «Я сошла с ума». Группа

«Тату» )

## Нарушение норм русского языка

- Я люблю свою подружку, она ездиет на джипе.
- У неё всего полно, думал, сварит мене супа...

(Игорёк. «Подождём»)

- Она такая, никакая, никакая, ну шо ты в ней нашёл?

( «Мадам Брошкина». Алла Пугачёва)

# Нарушение благозвучия

Папа взорвал телевизор.

Нам с сестрой не до смеха:

Отец не реагирует на идущие в нём  
помехи.

Купил себе в уши плеер,

Часами глядит в окно.

Во сне иногда кричит:

«О Боже, почему так темно!?!»

(Михаил Гребенщиков. )

Благозвучие является эстетическим свойством русской речи. Н.В.Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...»

*Мне русская речь – как  
музыка:*

*В ней слово звучит,  
поет...*

(Н. Браун)

Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого

Любаша

*Плохая*

Тебя ругаю постоянно я  
За то, что ты непостоянная,  
За то, что ты такая,  
За то, что ты плохая.  
С тобой не вижу света белого.  
Но что же ты со мною делаешь?  
Скажи ты мне, плохая,  
За что люблю тебя я?

Припев:

Плохая,  
Люблю тебя я,  
За что, не знаю.  
Тебя люблю,  
Плохая. Обожгу тебя горькую, милую.  
Люблю тебя я.  
За что ругаю,  
За то люблю.

Возьму и сброшу эту ношу я.  
Пойду, найду себе хорошую.  
Но эта не такая,  
А эта никакая.  
Люблю тебя любовью странную  
За то, что ты непостоянная.  
За то, что ты такая,  
За то, что ты плохая.

Николай Заболоцкий

*Признание*

Зацелована, околдована  
С ветром в поле когда-то обвенчана,  
Вся ты словно в оковы закована,  
Драгоценная ты моя женщина!  
Не весёлая, не печальная,  
Словно с тёмного неба сошедшая,  
Ты и песнь моя обручальная,

И звезда моя сумасшедшая.  
Я склонюсь над твоими коленями,  
Обниму их с неистойвой силою.  
И слезами и стихотвореньями

Отвори мне лицо полуночное,  
Дай войти в эти очи тяжёлые,  
В эти чёрные брови восточные,  
В эти руки твои полуголые.  
Что прибавится - не убавится,  
Что не сбудется - позабудется...

От чего же ты плачешь, красавица?  
Или это мне только чудится?



- Сопоставим словесные ряды текстов

## ■ Семантическое поле «любви»

- Любаша

- «Плохая»

- Люблю - 6 раз

- Плохая - 5 раз

Непостоянная – 2 раза

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

- 

Н. Заболоцкий

## «Признание»

*Зацелована, околдована,  
драгоценная – эпитеты,  
подчеркивающие возвышенность  
лика героини.*

Сравнения, метафоры  
( *Ты и песнь моя обручальная,  
И звезда моя сумасшедшая.*

*И слезами и стихотвореньями  
Обожгу тебя горькую, милую.)*  
передают потрясение, взволно-  
ванное дыхание лирического ге-  
роя, очарованного женщиной.

- **Общие приемы**
- Лексические повторы
- Вопросительные предложения
- Анафора
- Синтаксический параллелизм

I. В современной эстрадной песне отразились такие речевые проблемы XXI века, как

упрощение (междометизация);

огрубление (вульгаризация, нарушение благозвучия);

варваризация;

нарушение языковых норм.

II. Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого свидетельствует о резком снижении поэтического творчества песенников.

- III. Тексты современных песен с их многочисленными ошибками, искажениями, словами, лишенными смысла, действуют зачастую очень сильно на нашего современника.  
« Массовый » слушатель воспринимает песню как эталон – речевая культура молодежи формируется под воздействием современной эстрады.

«Певучее начало России, расструенное по небольшим и недолговечным ручейкам, должно обрести единое русло, единое горло.

Для того, чтобы быть народным поэтом, нужно дать целому народу через тебя петь».

Цветаева М.И.

Хочется верить, что популярность песен, в которых основными являются повторяемые компоненты типа «муси-пуси», «ты хочешь нюа, нюа, ты хочешь...», «чики-чики-та», - это временное явление. Певучее же начало России – это народные песни, стихи Сергея Есенина, Николая Заболоцкого, Марины Цветаевой...

**Спасибо**

**за внимание**