

ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

ВЫПОЛНИЛ: Тащиев Агоп,
ученик 10 «а» класса

- Цель моей работы - исследовать тексты современных эстрадных песен, рассмотреть их воздействие на слушателя.

- Задачи, методы и способы их решения:
- изучить особенности языка современной песни (сбор материала – запись текстов; исследование текстов; практическая работа);
- рассмотреть воздействие эстрадной музыки на нынешнего подростка (работа с научными статьями).

- Пришел к выводу, что эстрадные песни вписываются в современную социокультурную ситуацию, характерными чертами которой являются расшатывание норм языка, снижение общей и словесной культуры, изменение эстетического вкуса носителей языка и в известном смысле утрата эстетического языкового идеала.

- К.Паустовский писал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»

- **«Междометизация» речи**
- *Муси-муси, пуси-пуси,
- Миленький мой!
(«Муси-пуси». Катя Лель)
- *Мальчик хочет в Тамбов,
- Ты знаешь чики-чики-чики-чики-та.
(«Мальчик хочет в Тамбов». М.Насыров)
- *И в транзисторе пурга,
- И с тобой снега, она!
- И метель в моей постели,
- Бла-бла-бла...
(Роман Билык. «Снегопад». Группа «Звери»)
- *Я буду вместо, вместо неё...
- Твоя невеста честно – честная Ё!
(М.Фадеев. «Невеста». Группа «Глюкоза»)

Ах ты, степь моя, степь привольная.

(А. Кольцов)

Ой, рябина кудрявая,

Белые цветы,

Ой, рябина, рябинушка,

Что взгрустнула ты?

*(М.Пилипенко. «Уральская
рябинушка»)*

■ Неоправданные повторы

- *Я помню, как-то проходил, как-то проходил, как-то проходил,
- И мелкий дождик моросил, дождик моросил, дождик моросил.
- («Возле дома твоего». Серёга)
- *Я сошла с ума, я сошла с ума,
- Мне нужна она, мне нужна она, мне нужна она!
- («Я сошла с ума». Группа «Тату»)
- *Я тихо шла, шла, шла, пирожок нашла.
- (Андрей Данилко. «Пирожок». Верка Сердючка)

*Вы слышите: грохочет
барабан.*

*Солдат, прощайся с ней,
прощайся с ней.*

*Уходит взвод в туман,
туман, туман.*

*А прошлое ясней, ясней,
ясней...*

■ Б. Окуджава

- **Жаргоны, просторечие, вульгаризмы**
- В холодильнике моём шаром как прокатило.
- Поспешил к подружке я, её пап живёт круто.
- Моя мама варит классно, может быть подождём мою маму? Подождём твою мать!
- Если трудно станет мне и набьёт какой-то гад...
- Тут уж сразу всё понятно, она просто оборзела...
- Я и сам бы «вискас» слопал, ладно уж, давай конфеты.
- Два часа к тебе протопал (у него же джипа нету)...
- Я пришёл к тебе пожрать и по... ну, в общем, ясно...
- ● У меня опять проблемы с холодильником и пузом.
- (Игорёк. «Подождем»)
- ● Глюкозы-девочки - классные припевочки...
- («Глюкоза – ностра». Группа «Глюкоза»)
- ● Открывайся, отрывайся со мной...
- ● Я забыла все проколы твои...
- («Муси-пуси». Катя Лель)

- Больше нечего ловить, всё, что надо, я поймал.
(Роман Билык. «Районы-кварталы». Группа «Звери»)
- Но это не такая, а эта никакая...
(Любаша. «Плохая». Майк Мироненко)
- А вспоминает, гад, тогда, когда надо дать
в займы.
- Вот так бы и дала бы ей бы по башке своими
рожками...
(«Мадам Брошкина».
Алла Пугачёва)

Иноязычные слова

Ты не играла в Барби и в Денди, не одевала Ливайс и манто...

Не понимала свои фотоснимки и разорвала альбом. Вау!

(«Девушки бывают разные».

Группа «Отпетые мошенники»)

● Айн, цвай, драй, шики-шки швайне!

(«Швайне». Группа «Глюкоза»)

● Ситуация хелп, ситуация сос!

(«Я сошла с ума». Группа

«Тату»)

Нарушение норм русского языка

- Я люблю свою подружку, она ездиет на джипе.
- У неё всего полно, думал, сварит мене супа...

(Игорёк. «Подождём»)

- Она такая, никакая, никакая, ну шо ты в ней нашёл?

(«Мадам Брошкина». Алла Пугачёва)

Нарушение благозвучия

Папа взорвал телевизор.

Нам с сестрой не до смеха:

Отец не реагирует на идущие в нём
помехи.

Купил себе в уши плеер,

Часами глядит в окно.

Во сне иногда кричит:

«О Боже, почему так темно!?!»

(Михаил Гребенщиков.)

Благозвучие является эстетическим свойством русской речи. Н.В.Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...»

*Мне русская речь – как
музыка:*

*В ней слово звучит,
поет...*

(Н. Браун)

Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого

Любаша

Плохая

Тебя ругаю постоянно я
За то, что ты непостоянная,
За то, что ты такая,
За то, что ты плохая.
С тобой не вижу света белого.
Но что же ты со мною делаешь?
Скажи ты мне, плохая,
За что люблю тебя я?

Припев:

Плохая,
Люблю тебя я,
За что, не знаю.
Тебя люблю,
Плохая. Обожгу тебя горькую, милую.
Люблю тебя я.
За что ругаю,
За то люблю.

Возьму и сброшу эту ношу я.
Пойду, найду себе хорошую.
Но эта не такая,
А эта никакая.
Люблю тебя любовью странную
За то, что ты непостоянная.
За то, что ты такая,
За то, что ты плохая.

Николай Заболоцкий

Признание

Зацелована, околдована
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина!
Не весёлая, не печальная,
Словно с тёмного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,

И звезда моя сумасшедшая.
Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистойвой силою.
И слезами и стихотвореньями

Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжёлые,
В эти чёрные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.
Что прибавится - не убавится,
Что не сбудется - позабудется...

От чего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?

- Сопоставим словесные ряды текстов

■ Семантическое поле «любви»

- Любаша

- «Плохая»

- Люблю - 6 раз

- Плохая - 5 раз

Непостоянная – 2 раза

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Н. Заболоцкий

«Признание»

*Зацелована, околдована,
драгоценная – эпитеты,
подчеркивающие возвышенность
лика героини.*

Сравнения, метафоры
(*Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумасшедшая.*

*И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя горькую, милую.)*
передают потрясение, взволно-
ванное дыхание лирического ге-
роя, очарованного женщиной.

- **Общие приемы**
- Лексические повторы
- Вопросительные предложения
- Анафора
- Синтаксический параллелизм

I. В современной эстрадной песне отразились такие речевые проблемы XXI века, как

упрощение (междометизация);

огрубление (вульгаризация, нарушение благозвучия);

варваризация;

нарушение языковых норм.

II. Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого свидетельствует о резком снижении поэтического творчества песенников.

- III. Тексты современных песен с их многочисленными ошибками, искажениями, словами, лишенными смысла, действуют зачастую очень сильно на нашего современника.
« Массовый » слушатель воспринимает песню как эталон – речевая культура молодежи формируется под воздействием современной эстрады.

«Певучее начало России, расструенное по небольшим и недолговечным ручейкам, должно обрести единое русло, единое горло.

Для того, чтобы быть народным поэтом, нужно дать целому народу через тебя петь».

Цветаева М.И.

Хочется верить, что популярность песен, в которых основными являются повторяемые компоненты типа «муси-пуси», «ты хочешь нюа, нюа, ты хочешь...», «чики-чики-та», - это временное явление. Певучее же начало России – это народные песни, стихи Сергея Есенина, Николая Заболоцкого, Марины Цветаевой...

Спасибо

за внимание