

ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

ВЫПОЛНИЛ: Тащиев Агоп,
ученик 10 «а» класса

- Цель моей работы - исследовать тексты современных эстрадных песен, рассмотреть их воздействие на слушателя.

- Задачи, методы и способы их решения:
- изучить особенности языка современной песни (сбор материала – запись текстов; исследование текстов; практическая работа);
- рассмотреть воздействие эстрадной музыки на нынешнего подростка (работа с научными статьями).

- Пришел к выводу, что эстрадные песни вписываются в современную социокультурную ситуацию, характерными чертами которой являются расшатывание норм языка, снижение общей и словесной культуры, изменение эстетического вкуса носителей языка и в известном смысле утрата эстетического языкового идеала.

- К.Паустовский писал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»

Ах ты, степь моя, степь привольная.

(А. Кольцов)

Ой, рябина кудрявая,

Белые цветы,

Ой, рябина, рябинушка,

Что взгрустнула ты?

*(М.Пилипенко. «Уральская
рябинушка»)*

■ Неоправданные повторы

- *Я помню, как-то проходил, как-то проходил, как-то проходил,
- И мелкий дождик моросил, дождик моросил, дождик моросил.
- («Возле дома твоего». Серёга)
- *Я сошла с ума, я сошла с ума,
- Мне нужна она, мне нужна она, мне нужна она!
- («Я сошла с ума». Группа «Тату»)
- *Я тихо шла, шла, шла, пирожок нашла.
- (Андрей Данилко. «Пирожок». Верка Сердючка)

*Вы слышите: грохочет
барабан.*

*Солдат, прощайся с ней,
прощайся с ней.*

*Уходит взвод в туман,
туман, туман.*

*А прошлое ясней, ясней,
ясней...*

■ Б. Окуджава

- **Жаргоны, просторечие, вульгаризмы**
- В холодильнике моём шаром как прокатило.
- Поспешил к подружке я, её пап живёт круто.
- Моя мама варит классно, может быть подождём мою маму?
Подождём твою мать!
- Если трудно станет мне и набьёт какой-то гад...
- Тут уж сразу всё понятно, она просто оборзела...
- Я и сам бы «вискас» слопал, ладно уж, давай конфеты.
- Два часа к тебе протопал (у него же джипа нету)...
- Я пришёл к тебе пожрать и по... ну, в общем, ясно...
- ● У меня опять проблемы с холодильником и пузом.
- (Игорёк. «Подождем»)
- ● Глюкозы-девочки - классные припевочки...
- («Глюкоза – ностра». Группа «Глюкоза»)
- ● Открывайся, отрывайся со мной...
- ● Я забыла все проколы твои...
- («Муси-пуси». Катя Лель)

- Больше нечего ловить, всё, что надо, я поймал.
(Роман Билык. «Районы-кварталы». Группа «Звери»)
- Но это не такая, а эта никакая...
(Любаша. «Плохая». Майк Мироненко)
- А вспоминает, гад, тогда, когда надо дать
в займы.
- Вот так бы и дала бы ей бы по башке своими
рожками...
(«Мадам Брошкина».
Алла Пугачёва)

Иноязычные слова

Ты не играла в Барби и в Денди, не одевала Ливайс и манто...

Не понимала свои фотоснимки и разорвала альбом. Вау!

(«Девушки бывают разные».

Группа «Отпетые мошенники»)

● Айн, цвай, драй, шики-шки швайне!

(«Швайне». Группа «Глюкоза»)

● Ситуация хелп, ситуация сос!

(«Я сошла с ума». Группа

«Тату»)

Нарушение норм русского языка

- Я люблю свою подружку, она ездиет на джипе.
- У неё всего полно, думал, сварит мене супа...

(Игорёк. «Подождём»)

- Она такая, никакая, никакая, ну шо ты в ней нашёл?

(«Мадам Брошкина». Алла Пугачёва)

Нарушение благозвучия

Папа взорвал телевизор.

Нам с сестрой не до смеха:

Отец не реагирует на идущие в нём
помехи.

Купил себе в уши плеер,

Часами глядит в окно.

Во сне иногда кричит:

«О Боже, почему так темно!?!»

(Михаил Гребенщиков.)

Благозвучие является эстетическим свойством русской речи. Н.В.Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...»

*Мне русская речь – как
музыка:*

*В ней слово звучит,
поет...*

(Н. Браун)

Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого

Любаша

Плохая

Тебя ругаю постоянно я
За то, что ты непостоянная,
За то, что ты такая,
За то, что ты плохая.
С тобой не вижу света белого.
Но что же ты со мною делаешь?
Скажи ты мне, плохая,
За что люблю тебя я?

Припев:

Плохая,
Люблю тебя я,
За что, не знаю.
Тебя люблю,
Плохая. Обожгу тебя горькую, милую.
Люблю тебя я.
За что ругаю,
За то люблю.

Возьму и сброшу эту ношу я.
Пойду, найду себе хорошую.
Но эта не такая,
А эта никакая.
Люблю тебя любовью странную
За то, что ты непостоянная.
За то, что ты такая,
За то, что ты плохая.

Николай Заболоцкий

Признание

Зацелована, околдована
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина!
Не весёлая, не печальная,
Словно с тёмного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,

И звезда моя сумасшедшая.
Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистойвой силою.
И слезами и стихотвореньями

Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжёлые,
В эти чёрные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.
Что прибавится - не убавится,
Что не сбудется - позабудется...

От чего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?

- Сопоставим словесные ряды текстов

■ Семантическое поле «любви»

- Любаша

- «Плохая»

- Люблю - 6 раз

- Плохая - 5 раз

Непостоянная – 2 раза

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Н. Заболоцкий

«Признание»

*Зацелована, околдована,
драгоценная – эпитеты,
подчеркивающие возвышенность
лика героини.*

Сравнения, метафоры
(*Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумасшедшая.*

*И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя горькую, милую.)*
передают потрясение, взволно-
ванное дыхание лирического ге-
роя, очарованного женщиной.

- **Общие приемы**
- Лексические повторы
- Вопросительные предложения
- Анафора
- Синтаксический параллелизм

I. В современной эстрадной песне отразились такие речевые проблемы XXI века, как

упрощение (междометизация);

огрубление (вульгаризация, нарушение благозвучия);

варваризация;

нарушение языковых норм.

II. Сопоставление текста современной эстрадной песни и стихотворения Николая Заболоцкого свидетельствует о резком снижении поэтического творчества песенников.

- III. Тексты современных песен с их многочисленными ошибками, искажениями, словами, лишенными смысла, действуют зачастую очень сильно на нашего современника.
« Массовый » слушатель воспринимает песню как эталон – речевая культура молодежи формируется под воздействием современной эстрады.

«Певучее начало России, расструенное по небольшим и недолговечным ручейкам, должно обрести единое русло, единое горло.

Для того, чтобы быть народным поэтом, нужно дать целому народу через тебя петь».

Цветаева М.И.

Хочется верить, что популярность песен, в которых основными являются повторяемые компоненты типа «муси-пуси», «ты хочешь нюа, нюа, ты хочешь...», «чики-чики-та», - это временное явление. Певучее же начало России – это народные песни, стихи Сергея Есенина, Николая Заболоцкого, Марины Цветаевой...

Спасибо

за внимание