ДУЭЛЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- Дуэль возникла в XVI веке как способ личного сведения счетов.
- У каждой страны есть свои традиции дуэли. В качестве оружия французы использовали шпаги, а при первой капле крови дуэль прекращалась. Ведь цель этого поединка — защитить честь, а не совершить убийство. В то же время немцы гораздо реже выходили на дуэль, но их состязания были более кровопролитными.

- Трагическими примерами дуэли, конечно, изобилует русская литература. Пушкин не ограничился сценой дуэли в своей знаменитой поэме «Евгений Онегин», но и сам погиб на дуэли. Драматическую судьбу этого русского классика описал в стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов, которого спустя несколько лет убьют на дуэли одним выстрелом. Можно сказать, что это романтическое отношение к традиции дуэли питала кровь поэта.

- Дуэльные сцены играют огромную роль в сюжете и композиции романа «Евгений Онегин», в повести «Выстрел». Вслед за ним к этой теме обратились М. Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени», Л. Н. Толстой в романе эпопее «Война и мир, а И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети».

- Русский дворянин подчинялся закону и не имел права участвовать в дуэли: наказание ожидало всех, в том числе секундантов. В то же время каждый дворянин подчинялся законам чести, и дуэль рассматривалась высшим сословием как единственное средство защиты человеческого достоинства.

- Иногда дуэль являлась лишь уступкой общественному мнению, так как отказаться от вызова на поединок, даже бессмысленный, считалось позором, что, несомненно, затрагивало честь дворянина.

- Например, трусов и преступников на дуэль не вызывают: они не будут соблюдать правила, их будет волновать спасение жизни, а не чести. Настоящий дуэлянт бросает перчатку, потому что постыдной жизни он предпочитает смерть. Он не прибегает к хитрости, назначая секундантов, и соглашается на выбранное оружие. Дуэлянты мужественны, они могут ранить только друг друга.

- Пожалуй, лучшие строки о дуэли написал Джемаль Сюрея (*турецкий поэт, писатель XX века — прим.пер.*): «Дуэль — это всегда что-то большее. Это больше, чем боль. Это больше, чем смерть и страх смерти». На дуэли нет места для того, кто не смотрит в глаза своему визави. Как нас учит литература, дуэль происходит только между благородными людьми.