

# ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ НА ЕГЭ

Курс интенсивной подготовки

*Проблема текста*

*Шабельникова Н.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «Корочанская СОШ»*

---

# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

---

- - это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.
- Выявление и формулирование проблемы – важнейший этап работы над сочинением, поскольку по всем остальным критериям вы будете работать только с этой проблемой: именно эту, заявленную вами проблему вы должны будете прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать свою точку зрения.

# СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ

---

- Выявление проблем – это всегда вопрос обобщения. Ваша задача – за конкретными поступками героев, фактами биографии различных людей, историческими событиями и многими другими сведениями увидеть общий вопрос, рассматриваемый автором.
- Помните о том, что факты, описываемые в тексте, – это иллюстрация, частный случай проявления какой-либо общей идеи, которую вам следует найти.

# Типы проблем

```
graph TD; Root[Типы проблем] --> P1[Философские]; Root --> P2[Социальные]; Root --> P3[Политические]; Root --> P4[Нравственные]; Root --> P5[Экологические]; Root --> P6[Эстетические];
```

Философские

Социальные

Политические

Нравственные

Экологические

Эстетические

# ФИЛОСОФСКИЕ

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

- Смысл жизни
- Познание и самопознание
- Свобода и ответственность
- Человек и история
- Человек и культура

# СОЦИАЛЬНЫЕ

Устройство и жизнь общества

- ❖ Социальная справедливость/несправедливость
- ❖ Создание правового государства
- ❖ Соблюдение прав человека
- ❖ Прогресс и общество
- ❖ Наука и общество

# ПОЛИТИЧЕСКИЕ

Деятельность  
государственной власти

- Политика в жизни общества
- Гражданское общество
- Демократия
- Международные конфликты
- Разоружение
- Терроризм
- Национализм
- ШОВИНИЗМ

# НРАВСТВЕННЫЕ

---



## Духовная жизнь человека

- 
- Эгоизм и гуманизм
  - Доброта и жестокость
  - Духовность и бездуховность
  - Честь и бесчестие
  - Интеллигентность и хамство
  - Дружба и предательство
  - Любовь и ревность
  - Конфликт поколений (отцы и дети)
  - Межличностные отношения (между сверстниками)

# ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ



Взаимодействие человека  
и окружающей среды



- ✓ Взаимосвязь человека и природы
- ✓ Глобальная экологическая катастрофа
- ✓ Потребительское отношение к природе
- ✓ Экология культуры
- ✓ Экология языка

# ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

Восприятие  
человеком  
прекрасного

- Восприятие искусства
- Воспитание эстетического вкуса
- Духовность в искусстве
- Чтение, роль книги в жизни человека
- Массовая культура. Телевидение.  
Интернет

# АЛГОРИТМ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Проанализируйте поступки, отношения, речь героев,

Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях

Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (*долг, честь, совесть, благородство- равнодушие, чёрствость, эгоизм*)

Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

# ОТ ПОЗИЦИИ АВТОРА К ПРОБЛЕМЕ

**Выявите основную мысль текста**



**Запишите его в виде законченного предложения**



**Определите, на какой вопрос отвечает это предложение**



**Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста**

# ВЫБОР ОДНОЙ ПРОБЛЕМЫ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ

---

- Обычно текст содержит 2-3 проблемы, каждая из которых может стать основой сочинения. Какую же проблему выбрать из нескольких?
- Выбор должен определяться ответом на два вопроса:
- Какая проблема находится в центре внимания автора?
- К какой проблеме вам легче подобрать искомые аргументы?

# КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ

- Существует несколько способов формулирования проблемы.
- Проблему можно

Сформулировать  
самостоятельно  
своими словами

Процитировать

Указать номера  
предложений в  
тексте

Проблема+сущ.в род.п,например: *автор  
-поднимает проблему совести*

С помощью вопросительного  
предложения:

-Может ли отдельная личность влиять на  
ход истории? Такова проблема, которая  
привлекла внимание автора.

# СФОРМУЛИРОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО СВОИМИ СЛОВАМИ

---

- ❖ Проблема+сущ.в род.п,например:
- ✓ *Автор поднимает проблему совести*
- ✓ *Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»*
- ❖ С помощью вопросительного предложения:
- ✓ *-Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*

# ПРОЦИТИРОВАТЬ

---

- В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать цитату:
- *«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?»-таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачёв.*

# ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

- Проблема (какая?)
  - *Сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.*
- Проблема (чего?)
  - *Воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т. д.*

# ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

- *Автор размышляет над проблемой...*
- *Автор текста затрагивает проблему...*
- *В центре внимания автора проблема...*
- *В тексте (имя и фамилия автора в род.п.) поднимается проблема....*
- *Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род.п.) посвящён проблеме...*
- *Текст (имя и фамилия автора в род.п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...*
- *(имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...*
- *Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекла внимание автора...*
- *Что такое честь (долг, благородство и т.д.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор...*

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ФОРМУЛИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ

1. Непонимание проблемы
2. Неумение сформулировать проблему
3. Неоправданное расширение или сужение проблемы
4. Подмена проблемы авторской позицией
5. Подмена формулировки проблемы пересказом

1. ОПРЕДЕЛИТЕ, К КАКОМУ ТИПУ ОТНОСЯТСЯ УКАЗАННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ.

1. В чём опасность политики национализма?
2. Можно ли избежать социальной несправедливости?
3. В чём смысл человеческой жизни?
4. Нужно ли заботиться об окружающих людях?
5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы

- А.Философская
- Б. Политическая
- В.Экологическая
- Г. Нравственная
- Д.Социальная

## 2. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ, ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ

❑ Человек выдвинулся как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог. Человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл знаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. СФОРМУЛИРУЙТЕ И ЗАПИШИТЕ ПРОБЛЕМУ  
ТЕКСТА

## ДВА БОГАЧА

- Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, -я хвалю и умиляюсь.
- Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспоминать об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.
- - Возьмём мы Катьку, - говорила баба, - последние наши гроши на неё пойдут,- не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...
- - А мы её и не солёную,- ответил мужик, её муж.
- Далеко Ротшильду до этого мужика!

# ОТВЕТ

---

- ▣ **Проблема:** *проблема доброты. Любви и милосердия.*
- ▣ **Позиция автора:** *автор восхищается высокой духовностью, нравственностью простого русского человека.*

## ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. СФОРМУЛИРУЙТЕ И ЗАПИШИТЕ ПРОБЛЕМУ ТЕКСТА.

---

- Разница между культурным и некультурным человеком может определяться несколькими способами. Но есть один практический критерий – человек сталкивается с непонятным; он может заинтересоваться или же обозлиться. Культурный человек заинтересуется, некультурный человек обозлится, раздражится. Проследите свою реакцию на такую ситуацию: я захожу в комнату, там сидят люди и говорят на непонятном мне языке. Что я переживу? Любопытно, о чём они говорят... или страх: они сговариваются против меня, они друг друга понимают, а я их не понимаю – я сейчас же должен вооружиться. Ломоносов предложил когда-то бессмертную формулу – «пугливые невежды». Невежды пугливы, подозрительны, им кажется, что весь мир в заговоре против них. И особенно они боятся людей, которых почему-то не понимают, которые чем-то не похожи на них, которые почему-то что-то там на скрипке играют... А чёрт его знает, чего он там на скрипке играет?..

□ ( Ю.Лотман)

# ОТВЕТ

---

- ▣ **Проблема:** *проблема культуры (в чём проявляется культура человека?)*
- ▣ **Позиция автора:** *показателем культуры человека может служить его отношение к непонятному. Непонятное пробуждает в культурном человеке здоровое любопытство, желание познать новое, а в бескультурном – страх и подозрительность.*

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

---

- 1. демонстрационный вариант измерительных материалов ЕГЭ 2015 года по русскому языку. (Электронный ресурс).- Электрон.текст.дан. – Москва: ФИПИ, 2014.- Режим доступа: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru), свободный.
- 2.Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2015 году ЕГЭ по русскому языку. (Электронный ресурс).- Электрон.текст. дан. – Москва: ФИПИ, 2014.- Режим доступа: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru), свободный.
- 3. Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на Дону: Легион, 2011.