

# Часть С

(проблема текста)

---

(1) Библиотека — это не сумма книг, а система книг. (2) Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. (3) Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

(4) Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. (5) Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. (6) Книги собираются в стаи, библиотеки,

как птицы; книги собираются, как леса — из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека. (7) И для большого человека нет даром прочтённой книги. (8) Она находит место в его сознании. (9) Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. (10) Литература открывает мир!

(По Шкловскому)

## Какая проблема не рассматривается в тексте?

1. Как следует подбирать книги для личной библиотеки?
2. Роль книги в формировании личности.
3. Какие книги можно назвать редкими?
4. Проблема отношения человека к книге?

(1) У каждого человека самая яркая пора — детство. (2) Все, что связано с детством, кажется потом прекрасным. (3) Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, недоступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу! (4) Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(Солоухин)

## Какая проблема не рассматривается автором?

1. Какова роль детства в жизни человека?
2. Почему все, что связано с детством, представляется прекрасным?
3. Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
4. Какое влияние на формирование личности ребенка оказывают родители?

Глубочайшее заблуждение думать, что сначала нужно обеспечить людей необходимыми материальными ценностями, — нужно, без этого человек жить не может, а искусство — это так... для тех, кто уже наелся досыта. Но человечество за всю свою длинную и очень печальную историю никогда ещё не наедалось досыта. Не было такого случая. И тем не менее оно всегда создавало произведения искусства, и для этого выделялись не слабые, ни на что не годные люди — самые талантливые, лучшие, гениальнейшие выделялись. И это необходимо, потому что именно здесь создаётся норма жизни. Это норма жизни. Иначе жизни не будет вообще. Представление, что сначала хлеб, а потом творчество, — одна из распространённых ошибок. Не будет хлеба без творчества.

*(По Ю. Лотману)*

## Укажите проблему, которая не рассматривается автором

1. Как обеспечить людей необходимыми материальными ценностями?
2. Каковы предпосылки для создания искусства?
3. Как соотносится духовное и материальное в жизни человека и общества?
4. Можно ли утверждать, что искусство создаётся только тогда, когда люди обеспечены материальными ценностями?

(1) Я – старый человек. (2) Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. (3) Среди моих друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и немцы, и многие другие. (4) И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. (5) Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. (6) Неужели ли они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? (7) То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. (8) А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

(9) Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. (10) Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. (11) Спрятаться не удастся никому. (12) Колокол звонит по каждому из нас.

(Лотман)



## Какие проблемы есть в данном тексте?

1. Проблема межнациональных конфликтов.
2. Отношение людей к войне.
3. Что такое мир и какое влияние он оказывает на человека?
4. Почему в мире до сих пор существуют межнациональные конфликты?

## Исправьте формулировки:

1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах?
2. Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Лотман.
3. В тексте поднимается проблема национализма народов.
4. Лотман ставит читателю проблему национальных конфликтов.
5. Автор текста предлагает задуматься на следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?

В семье Сверла радостное событие: сын родился. Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором. Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится. Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству. Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться. Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился? **(Кривин)**

## «Пробочное воспитание»

1. Проблема воспитания молодого поколения.
2. Как следует воспитывать детей?
3. Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?
4. Проблема становления личности.

*(прокомментируйте одну из проблем текста)*

## *Комментарий:*

Феликс Давидович Кривин поднимает проблему становления личности. Много в формировании человека зависит от родителей. Писатель, используя иносказание, проводит аналогию между людьми и неодушевленными предметами: Сверла — это чересчур заботливые родители, которые оберегают своего ребенка (Штопор) от серьезной работы. Как показывает автор, в результате такого воспитания сын вырастает избалованным, не приспособленным к труду.