



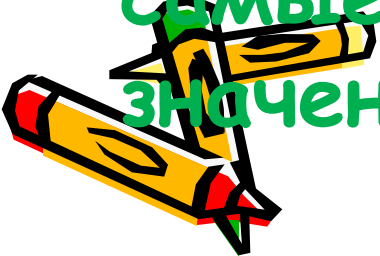
Тропы и фигуры речи.

стр. 97



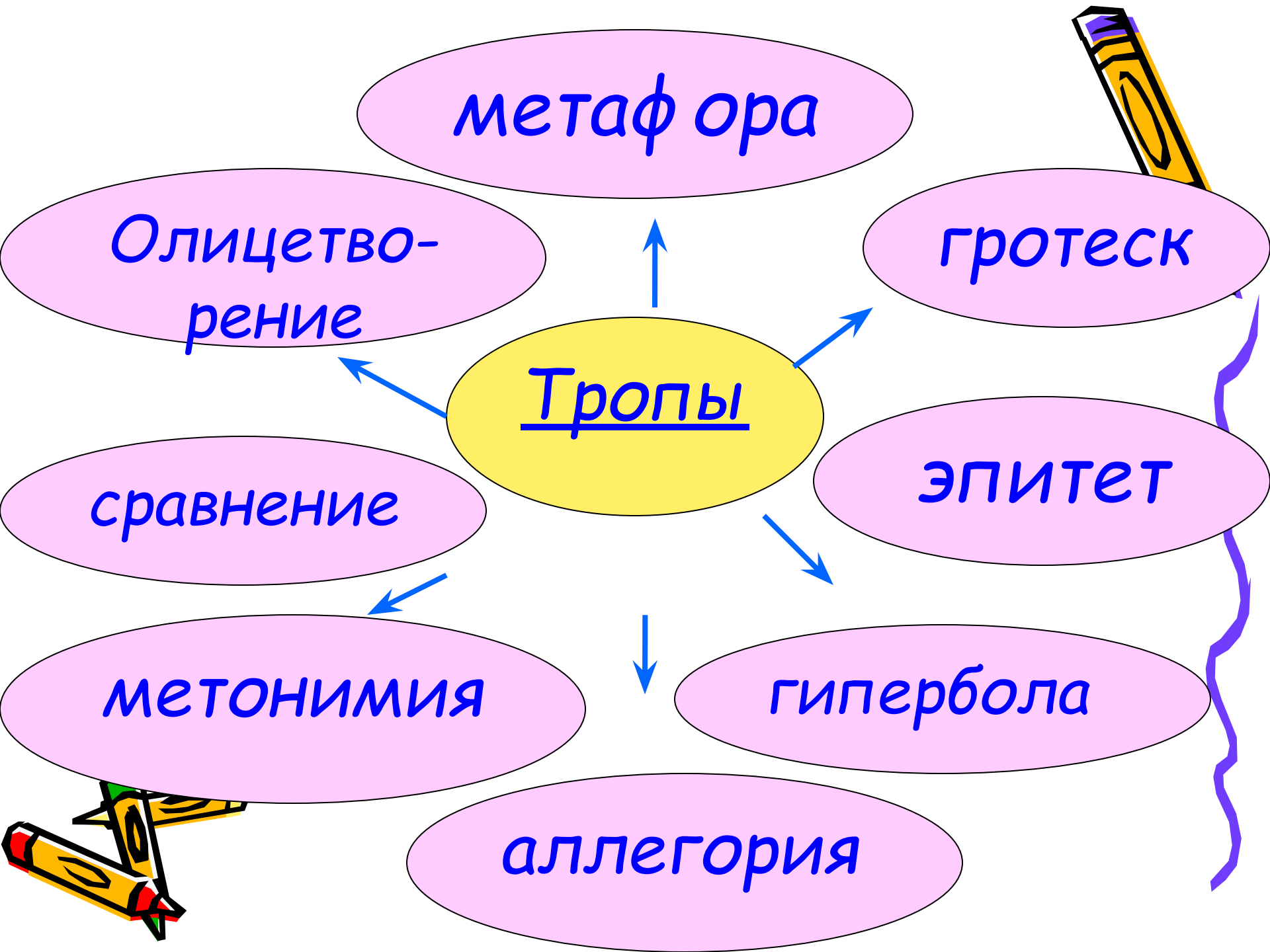
Тропы - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в **переносном** значении. Например, в выражениях: **острый** нож, **твердый** камень, слова «**острый**» и «**твёрдый**» употреблены в **собственном** смысле; в выражениях же **острый** ум, **твердый** характер эти же **самые** слова употреблены в **переносном** значении.

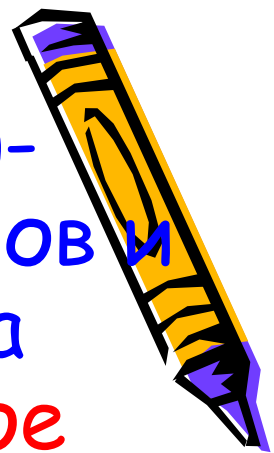


Тропы - слова,
употребленные в
переносном значении





Метафора (от греч. «перенесение»)-
троп, состоящий в употреблении слов и
выражений в переносном смысле на
основе сходства, сравнения. **Скрытое**
сравнение.



Нос корабля, ножка стола, заря
жизни,
говор волн, закат пылает,
стрелка часов...



Эпитет-художественное определение,
ярко и образно рисующее наиболее
существенный признак предмета или
явления.



Отговорила роща **золотая**
Березовым весёлым языком...

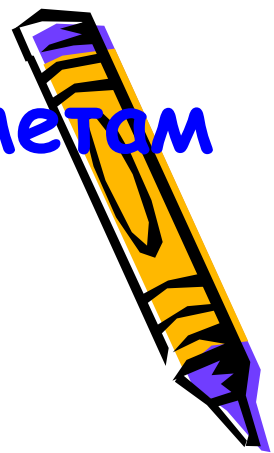
С. Есенин

Ночевала тучка **золотая** ...

М. Лермонтов



Олицетворение - присвоение предметом неживой природы свойств живых существ.



Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

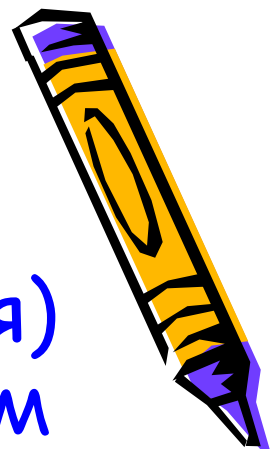
(А.Пушкин)



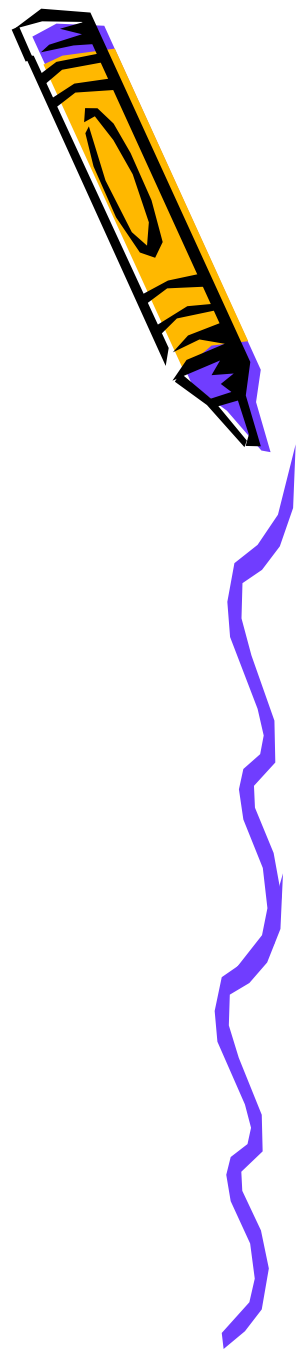
Метонимия (от греч.
«переименование»)- поэтический
троп , замена одного слова (понятия)
другим словом(понятием),имеющим
причинную связь с первым.

Не то на серебре - на
золоте едал .
(А.Грибоедов)

Я три тарелки съел.



Гипербола (от греч. «преувеличение»)-
поэтический приём чрезмерного
преувеличения для выражения восторга,
изумления, негодования и т.п.



**В сто сорок солнц закат
пылал.**

(В.Маяковский)



Гротеск - сильное преувеличение,
сочетание реального и фантастического



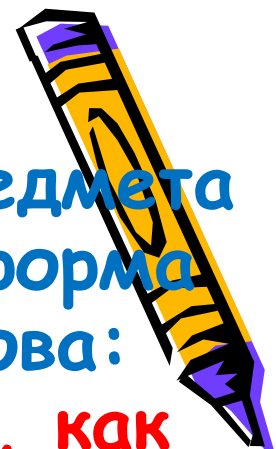
**И вижу: сидят
Людей половины!
О дьявольщина!
Где же половина
другая ?..
В.Маяковский**



Сравнения - слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: **как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.**

*И стоит словно зеркало, пруд,
отражая свои берега.*

(И. Бунин)

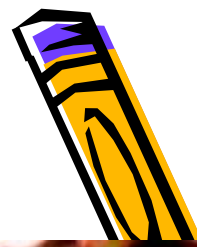


Аллегория (иносказание)

- изображение
отвлеченного понятия
через конкретный
образ (осел –
глупость, лиса –
хитрость)



Практикум

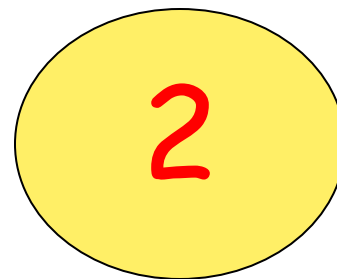


I. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:



Дома под ветром сутулятся (Э.Асадов).

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение

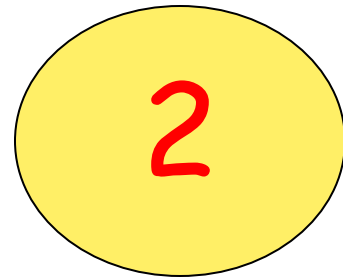


2. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:



По-над сопками видна за китайскою границей перебежчица-луна (А.Богатых).

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет



3. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:

Незнакомец приятно улыбнулся, словно услышал похвалу, и... продолжал:
«Проездом здесь» (Ф.Сологуб).

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) метафора
- 4) эпитет

1



4. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении:

Вдали от бешеных дорог есть незабвенный уголок в лесной глуши просторной (В.Лапшин).

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) метафора
- 4) эпитет

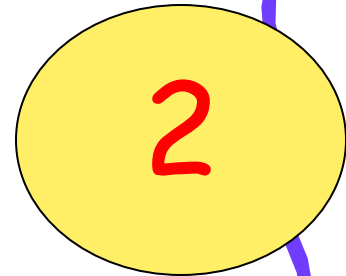
4



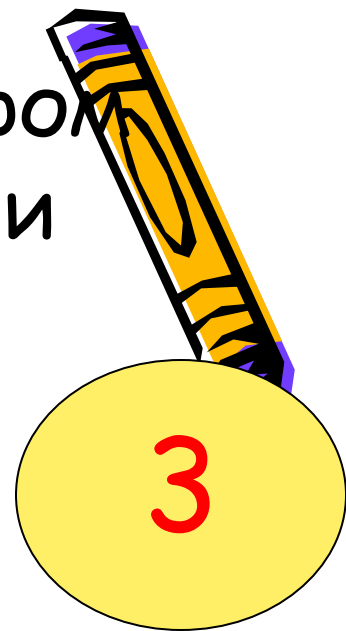
V. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**



- 1) Как чёрная тряпка, ворона на мокрой осине висит
- 2) Не звенит осенних листьев медь
- 3) Луна на меня из-за тучи смотрела
- 4) Мильоны вас. Нас - тьмы, и тьмы, и



VI. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**



- 1) В пряже солнечных дней время выткало нить .
- 2) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь.
- 3) Плачь, русская земля! Но и гордись! С тех пор, как ты стоишь под небесами, такого сына не рождала ты...
- 4) Каждый день, словно яблоко, сочен...



VII. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **ЭПИТЕТ**:



- 1) Тихо рассыпалась в небе ракета; запад погас, и вздохнула земля.
- 2) Пыль седая встала облаком вдали.
- 3) Молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир.
- 4) И солнце сквозь хрусталь волны сияло сладостней луны.

2



VIII. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **СРАВНЕНИЕ**



3

- 1) Глаза подруги - ледяное пламя .
- 2) Николай Иванович побагровел, но сейчас же в глазах мелькнуло прежнее выражение - весёленького сумасшествия .
- 3) Над стёжками капли дождя, как птицы...
- 4) По чёрным деревьям всходил рассвет, по чёрным деревьям спускалась мгла



IX. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является

ГИПЕРБОЛА



1

- 1) Лежит солдат – миллион заплат, прорехи там и тут. Хирурги за столом стоят и зашивают, шьют .
- 2) Злыдень- ветер неугомонный щёки хлещет, сечёт крупой.
- 3) Всё смолкло, сразу впав в немилость. Всё стало гулом: сосны, мгла... Всё громкой тишиной дымилось, как звон во все колокола.
- 4) Заскорузлы тверские боры, узловаты скрипучие ели, сладок запах еловой коры и седой можжевелевой прели.

A close-up photograph of a branch of white cherry blossoms with yellow centers and green leaves. The background is a soft, out-of-focus green with bokeh light effects.

**ГОТОВИМСЯ К
ЭКЗАМЕНУ**

1. Укажите, какое средство речевой

выразительности используется в предложении 6:

«Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама».

1) метафора

2) олицетворение

3) гиперболола

4) сравнение



4

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

4

1)(26) Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

2)(2) Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

3)— (27) С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

4)(37) Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

3. В каком предложении средством речевой выразительности является метафора?

2

1) (13) Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью.

2) (20) Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц.

3) (23) Ларион обрадовался зайцу, будто родному.

4) (26) Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

4. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!

2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.

3) Здорово, юный жених!

4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...



1

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1

1)– Что я, пуп земли?

2)– Большая тайга, вековая, дремучая, густая, прекрасная!

3)Коротенькие волосы у него смешно топорщились над круглым, красным от таёжного загара лбом.

4)Тайга представлялась ему громадой мачтовых стволов и сплошной хвойной зелени, прорезанной тонкими лучами солнца и звенящим звуком электропил....

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

2) Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы.

3) Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку и сел на порог, не отрываясь глядя на руку, в которой зажата была гладкая палочка.

4) Прошло немалое время, пока я узнал музыку.

1

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

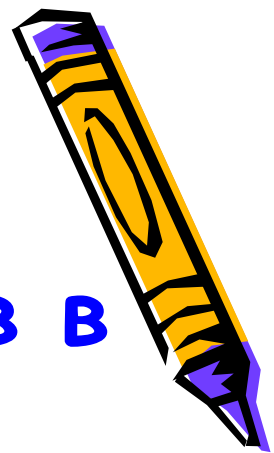
4

1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: – Жучка, Жучка!

3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.

4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.



Фигура - изменение «естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.



Фигуры - необычное
построение словосочетания
или предложения





антитеза

градация

инверсия

фигуры

ирония

повтор

Риторический
вопрос

анафора

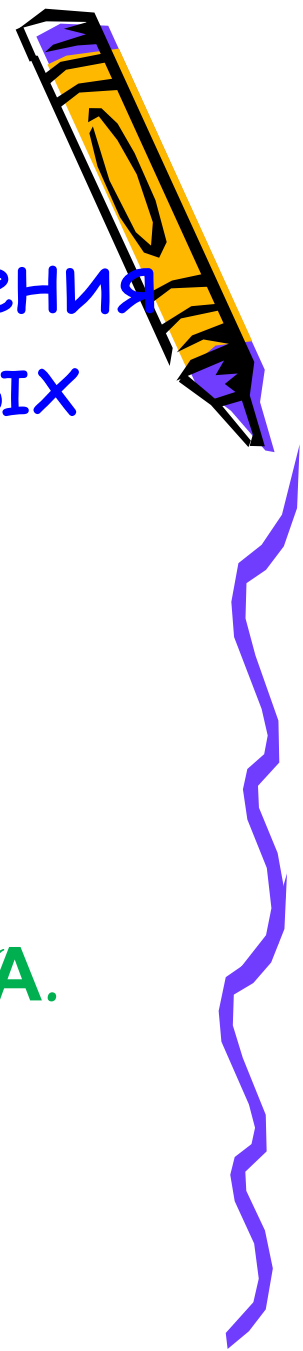


эпифора



Антитеза (от греч.
«противопоставление»)- сопоставления
или противопоставления контрастных
понятий и служит для усиления
впечатления.

**Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень. (А.
Пушкин)**



Ирония(от греч. «притворство»)-
выражение насмешки или лукавства
посредством иносказания.



Откуда, умная, бредешь ты ,голова?
(И.Крылов)



Повтор - фигура речи, состоящая в повторении слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

Мутно небо, **ночь** **мутна**.

А.С.Пушкин





Риторический вопрос - фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение, не требующее ответа.

**Зачем семьи родной безвестный
круг**

**Я покидал ? Всё сердце грело
там...**

(М. Лермонов)



Риторическое восклицание (от греч. «оратор») – стилистическая фигура, которая служит для усиления эмоционального восприятия.



Звонит и буйствует природа.

Я соучастник ей во всём!

(А. Блок)



Риторическое обращение-
стилистическая фигура, состоящая
из вопросов и восклицаний,
выражающих сомнение, просьбу,
негодование, жалобу, приветствие
и пр., обращённых автором к
людям, к природе или к самому
себе.

О Волга! После многих лет
Я вновь принес тебе привет.
(Н.Некрасов)



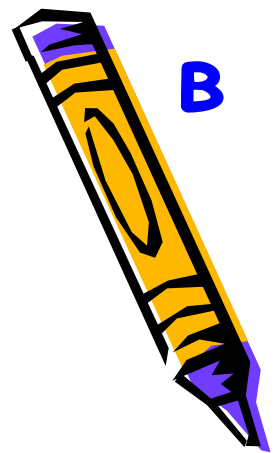
Градация (от лат. «постепенность»)-
слова располагаются в порядке
усиления или ослабления признака.



Ветер ревел, бил людей
холодными мокрыми
ладонями, пытался свалить с
ног. (А.С.Пушкин)



Анафора - повторение слов
в начале фраз, стихотворных
строк.



Не напрасно дули ветры.

Не напрасно шла гроза.

(С.Есенин)



Эпифора - повторение слов
в конце фраз, стихотворных
строк.



Струится нетихнувший
ДОЖДЬ,
Томительный ДОЖДЬ.
В. Брюсов

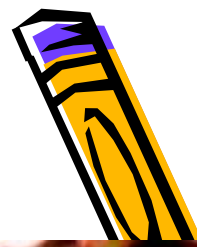


Инверсия

Инверсия – это нарушение порядка слов в предложении (непрямой порядок слов)

Н-р, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (**Я воздвиг себе нерукотворный памятник**)

Практикум



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Белеет парус одинокий...

(М. Лермонтов)

ИНВЕРСИЯ



Определите, какая фигура речи использована в данном предложении?



Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...
Жди, когда наводят грусть желтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера...
(К.Симонов)

Анафора



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Я не знаю, где граница
Между Севером и Югом,
Я не знаю, где граница
Меж товарищем и другом... (М.Светлов)

Эпифора



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Белую работу делает белый,
черную работу - черный.
(В.Маяковский).

Антитеза



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам...
(О.Берггольц)

Градация



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Богатство хорошо иметь;
Но должно ль им кому
гордиться сметь? (А.
Сумароков)



Риторический вопрос



Определите, какая фигура речи
использована в данном предложении?



Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство!
(Ф. Тютчев)

Риторическое восклицание

