

Методика работы
над
сочинением

ГИА
С2



Слова автора
высказывания в
сочинении **С2**
являются тезисом,
ими можно либо
начать свою
работу, либо
вынести их в
вывод.



Теоретический уровень рассуждения

Важной задачей сочинения на *теоретическом уровне* является объяснение (пояснение) учащимися в 1-2 предложениях смысла высказывания, предложенного в задании.

Обратите внимание!

Нельзя в сочинении сразу после тезиса приводить примеры из текста! Должен быть элемент рассуждения ученика о том, *как* он понимает эти слова!

«...Насколько правильно понят исходный тезис, можно только тогда, когда в работе есть **комментарий**, в котором учащийся своими словами формулирует понимание исходного тезиса...».

(«Учебно-методические материалы для подготовки председателей и членов территориальных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»)

Прочитайте высказывание. О каких языковых явлениях в нём говорится? Подчеркните в цитате ключевые слова.

Запишите, как Вы понимаете смысл высказывания.

Найдите в предложенном тексте явления, иллюстрирующие тезис; подчеркните предложения (номера предложений), в которых они есть.

Объясните роль указанных явлений; следите за тем, чтобы указанные функции соответствовали тезису.

Напишите сочинение-рассуждение по любой из схем.

Помните

- об абзацном членении текста сочинения;
- о необходимости пояснения высказывания;
- о примерах-аргументах из текста (цитирование или номера предложений);

Внимательно проверьте свою работу. В сложных случаях обращайтесь к словарю.

Схемы сочинений С2

Схема 1



Схема 2



Схемы сочинений С2

Схема 3

Небольшое вступление (пояснение к тезису)



Пример явления **1**, его роль



Пример явления **2**, его роль

Тезис (вывод)



Обратите внимание!

Учащийся может объединить **в один абзац** анализ явлений, представленных в тексте, и **снижать балл** за нарушение абзацного членения **не следует.**

Научный стиль в школе

- Основная **задача** стиля – предельно **точно и ясно** донести до читателя информацию.
- Сфера применения: **энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, рефераты, аннотации, лекции, доклады.**

Лексика:

- термины;
- отсутствие образных средств;
- частая повторяемость ключевых слов;

Синтаксис:

- прямой порядок слов;
- частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- сложные предложения;
- вводные слова;
- повествовательные предложения.

Морфология:

- преобладание существительных;
- отсутствие личных местоимений и глаголов **1-2** лица;
- отсутствие восклицательных частиц и местоимений.

Пишем сочинение в **научном** стиле

Лингвистическое сочинение в **научном стиле** – это **рассуждение**, целью которого является **доказательство истины, заявленной в тезисе**.

Для научного стиля характерны

- **точность** (*недопустимы искажения фактов*),
- **логичность изложения** (*выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному*);
- **отвлечённость и обобщённость** проявляется в особенностях употребления категории вида глагола: *около 80 % составляют формы несовершенного вида*;

Логичность изложения подчеркнут **средства связи**, указывающие на

- - **последовательность развития мысли** (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...*)
- - **причинно – следственные отношения** (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же...*)
- - **переход от одной мысли к другой** (*прежде чем перейти к..., обратимся к...; рассмотрим; остановимся на...; рассмотрев, перейдем к...: необходимо остановиться на...; необходимо рассмотреть...*)
- - **итоги, выводы** (*итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...*).

Пишем сочинение в публицистическом стиле

- Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле – это рассуждение, цель которого - не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.

Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Языковые черты стиля:

- 1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.
- 2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Задания-помощники в КИМах ГИА

Лексические явления

A2. Лексика и фразеология

- 2.1 Лексическое значение слова
- 2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы
- 2.3 Фразеологические обороты

A3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т. д.*).

B1. 2.4 Группы слов по происхождению и употреблению
2.5 Лексический анализ

Грамматические явления

B2 Грамматика. Синтаксис

5.1 Словосочетание

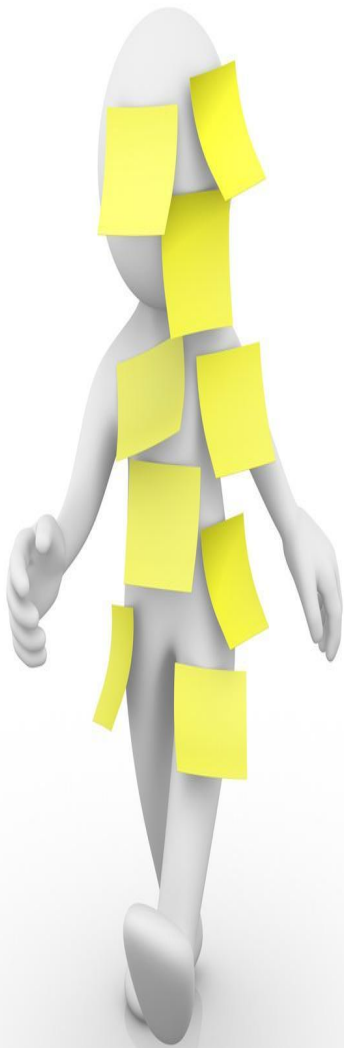
B3. 5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

B4, B5 5.7 Осложненное простое предложение

B7, B8 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения

B9 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями

Приводим аргументы (клише)



- Так, в предложении...
 - Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению
 - В качестве примера можно привести предложение ... текста. В нём...
 - Это можно доказать, обратившись к предложению...
 - В подтверждение этого тезиса можно привести пример из предложения..., иллюстрирующий **(указать, какое)** явление.
 - Например, в предложении...
 - Действительно, в предложении...
 - Рассмотрим предложение.... В нём использовано такое **(указать, какое)** явление, как ...
 - Проиллюстрировать это **(указать, какое)** явление можно на примере предложения ...текста.
 - В справедливости этой мысли можно убедиться на примере предложения..., в котором автор использует такое **(указать, какое)** явление, как ...
- и **т.д.**



Лексика и фразеология

Лексические группы



Варианты темы: «Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания...

- ... **писателя К.А.Федина**: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».
- ... **писателя К.Г.Паустовского**: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».
- ... **русского лингвиста А.А.Зеленецкого**: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».
- ... **французского писателя Н.Шамфора**: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».
- ... **известного лингвиста А.И.Горшкова**: «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».
- ... **современного лингвиста Г.Я.Солганика**: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».
- ... **известного лингвиста И.Н.Горелова**: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».
- ... **взятого из учебника русского языка**: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».
- ... **русского писателя В.Г.Короленко**: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

**Пишем
сочине
ние**



Благодарю за внимание

