

Вечер-портрет. Александр Вампилов



Разработка
преподавателя русского языка и
литературы
Агеевой Екатерины Валентиновны

- *"...Александр Вампилов - из тех редких имен и явлений в отечественной литературе (сюда я бы отнес еще Николая Рубцова), для которых громкие публичные слова как бы малы и "жмут". Они - другой меры. Прежде чем говорить о Вампилове, хочется помолчать - и над судьбой его, при жизни не баловавшей признанием, рано оборвавшей эту жизнь, и перед встречей с его героями, стоящими в той стороне, где не бывает тесно от многолюдья, потому что добро, свет, совесть и надежда там негромкие, неземные и убедительные".*

Валентин Распутин

- Гениальный драматург, трагично окончивший земной путь, Александр Вампилов не издавался при жизни. Произведения писателя были опубликованы и получили признание только посмертно.
 - За свою короткую жизнь Вампилов выпустил из-под пера пьесы, крупные и состоящие из одного акта, а также короткие прозаические произведения.
 - Темы, поднятые Александром Валентиновичем, вдохновили театральных и кинематографических режиссеров поставить их на сцене.
-

Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в райцентре Кутулик Иркутской области в обычной семье.

Его отец - Валентин Никитович - работал директором Кутуликской школы (его предками были бурятские ламы), мать - Анастасия Прокопьевна - работала там же завучем и учителем математики (ее предками были православные священники).

До рождения Александра в семье уже было трое детей - Володя, Миша и Галя.



Отец – Валентин Никитич – был выходцем из многолетней бурятской семьи, личностью яркой, человеком большой эрудиции, влюблённым в литературу.

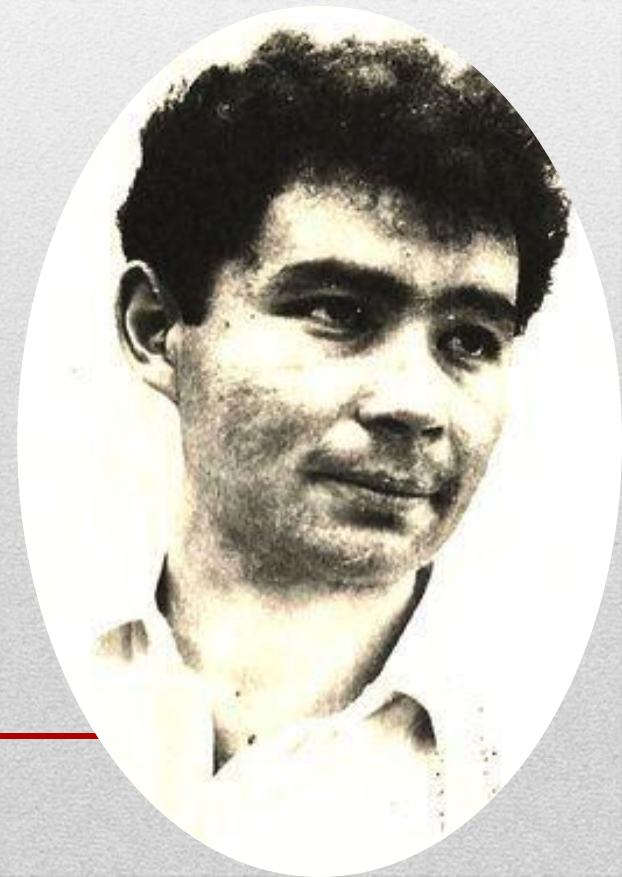


Анастасия Прокопьевна Копылова – мать Александра – была учителем математики, женщиной удивительной доброты. Ей, скромной русской женщине трудной судьбы, Валентин Распутин посвятил рассказ *«Уроки французского»*

Родители Александра Вампилова



Вампилова
назвали
Александром в
честь Пушкина:
это был год
столетия со дня
смерти поэта.





Саша был спокойным и любознательным, любимцем братьев и сестры - младший ведь!

Любил книги, особенно сказки, которые читала и рассказывала ему бабушка...



Закончив школу, Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Уже на первом курсе он стал пробовать свои силы в писательстве, сочиняя короткие комические рассказы.

В 1958 году некоторые из них появляются на страницах местной периодики. Через год Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты "Советская молодежь" и в Творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей.

В 1961 году вышла первая (и единственная при жизни) книга юмористических рассказов Александра. Она называлась "Стечение обстоятельств". Правда, на обложке стояла не его настоящая фамилия, а псевдоним - А. Санин.



Концерт в колхозном клубе. Вадим Гребенцов - со скрипкой, Борис Леонтьев - ударные, Александр Валяплов - с гитарой, Игорь Петров - с баяном, Владимир Мутин - с джазом. 1955г

Студенческая жизнь была бурной и суматошной,
но особое место в ней занимали книги и музыка.

Николай Рубцов посвятил
Александру Вампилову
стихотворение:

Я уплыву на пароходе,
Потом поеду на подводе,
Потом верхом, потом пешком,
Пройду по волоку с мешком
И буду жить в своем народе.



В нём было необыкновенно развито чувство товарищества.
Для друзей он не жалел ни душевных сил, ни времени.



фото В. Зоркина

*В колхозе (слева направо): Виталий Зоркин, Борис Леонтьев,
Александр Вальпилов, Андрей Румянцев, Борис Кислов,
Горбунов Александр Петрович*

Осень 1956 г.



фото В. Зоркина

*Живая картина: - "Три богатыря". (слева направо)
Борис Леонтьев, Борис Кислов, Александр Вампилов.
Аларский район, 1956 г.*



фото В. Зоркина

*Живая картина: - "Запорожцы пишут письмо турецкому султану".
Второй слева - Александр Вампилов. Лето 1959 г.*

Вампилов не только сам наслаждался художественным словом, он хотел приобщить к творчеству каждого. То он «подстрекал» друзей совместно сочинить какой-нибудь опус, то начинал репетировать пьесы и водевили то в театре, то в школе. Он просил художника, чтобы запечатлеть все на фотографии.

Саня (так его называли друзья и так он всегда представлялся) любил исполнять под гитару песни на стихи Есенина: "Вечером тихим, вечером лунным...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Грубым дается радость...", "Вечер черные брови насупил...", "Выткался на озере алый свет зари...".




В 1962 году редакция "Советской молодежи" решает послать своего талантливоего сотрудника Вампилова в Москву для повышения квалификации на литературных курсах. Это помогло Александру Валентиновичу продвинуться по карьерной лестнице: теперь он ответственный секретарь.

В декабре того же года в Малеевке состоялся творческий семинар, на котором Вампилов представил на суд читателей две свои одноактные комедии: "Воронья роща" и "Сто рублей новыми деньгами".

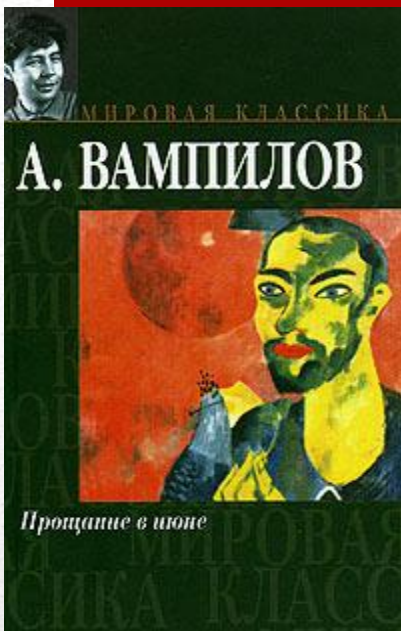
Однако через несколько лет Вампилов завершает карьеру, полностью отдавшись писательской деятельности. К сожалению, попытки пристроить хоть какое-то произведение для постановки на сцене пока безрезультатны.





В период 1969-1971 годы появляются самые известные пьесы. Их берутся ставить в провинциальных театрах, но вот Москва и Ленинград для Вампилова закрыты.

Печально, но интересоваться творчеством драматурга начали незадолго до его смерти, в 1972 году. Сложно сказать, почему столичные театры обратили на него внимание. Даже Ленфильм заключает с Вампиловым договор на написание оригинального сценария. К сожалению, не увидел Александр Вампилов блестящих постановок своих пьес в Москве: жизнь его плачевно оборвалась.



Во время учебы Вампилов написал комедию «Ярмарка» (др. название «Прощание в июне», 1964), которая получила высокую оценку драматургов А. Арбузова и В. Розова. Ее герой, циничный студент Колесов, пришел к мысли о том, что деньги не всевластны, и порвал полученный бесчестным путем диплом. В пьесе вновь возникал сквозной в драматургии Вампилова образ ангела, встреча с которым преображала героя. Наличие в мире высшей силы было постоянной темой творчества Вампилова. Сохранились свидетельства о том, что он тяжело переживал свою неспособность уверовать в Бога.



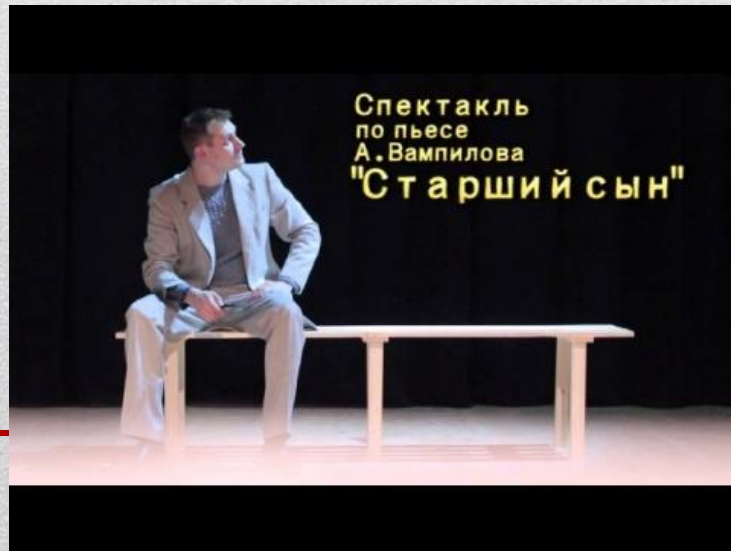
Троиизведения писателя



Нельзя сказать, что данная пьеса однозначно о любовных отношениях и предательстве. Плоскость ее намного выше: это сделка с собственной совестью, принципами. И кто выигрывает от нее, Вампилов недоговаривает. В этом весь уникальный почерк Александра Викторовича.

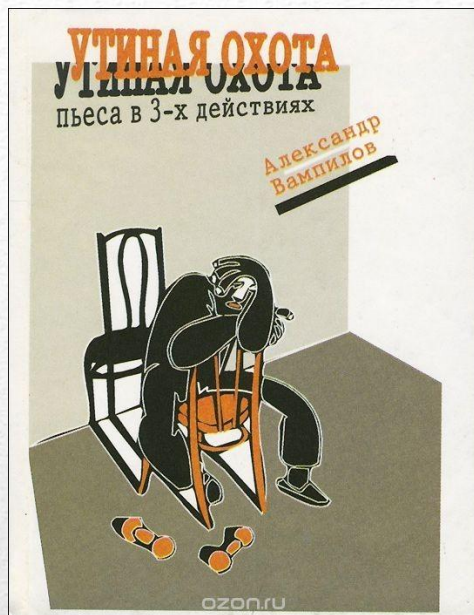
В 1967 Вампилов написал пьесы «*Старший сын*» и «*Утиная охота*», в которых в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии.

Работу над «*Старшим сыном*» Вампилов ведет длительное время. Сначала появляются черновые наброски, заметки в записных книжках, потом публиковались некоторые главы. Окончательный вариант увидел свет в 1970 году, опубликованный в издательстве «Искусство».



В комедии «*Старший сын*», в рамках мастерски выписанной интриги (обман двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой, семьи Сарафановых), шла речь о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. В этой пьесе начинает звучать «тема-метафора» пьес Вампилова: тема дома как символа мироздания. Сам драматург, потерявший отца в раннем детстве, воспринимал отношения отца и сына особенно болезненно и остро.





- Трагично складывается жизнь людей эпохи «застоя». Полностью лишенные нравственной базы, идейного фундамента, они плывут по течению, разрушая собственную жизнь. Таков и главный герой пьесы «Утиная охота» Зилов. Он находится в глубочайшем душевном кризисе. Начинается пьеса с того, что около своей двери герой находит похоронный венок со словами скорби в свой адрес. Это очень символично, потому что душевно Зилов мертв уже давно. Далее в пьесе этому Вампилов представляет неопровержимые доказательства.



- Собственная жизнь представала перед героем как бессмысленная погоня за легкодоступными удовольствиями, являвшаяся на самом деле бегством от самого себя. Зилов понимал, что единственной потребностью в его жизни была утиная охота. Утратив к ней интерес, он потерял интерес к жизни и собирался покончить с собой. Вампилов оставил своего героя в живых, но существование, на которое был обречен Зилов, вызывало одновременно осуждение и сочувствие читателей и зрителей. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960-х годов.

Лет пятнадцать назад "Утиная охота" шла на большой мхатовской сцене. Олег Ефремов полагал, что Зилов (которого он сам и играл) - "боль Вампилова, боль, рожденная угрозой нравственного опустошения, потери идеалов".

Как всегда, вопрос возрождения главного героя автор оставляет открытым, тайно надеясь, что оно произойдет.

**О. Красько - Ирина и
К. Хабенский - Зилов
в сцене из спектакля**



- В пьесе «Прошлым летом в Чулимске» Вампилов ставит очень серьезные вопросы: жизнь молодежи в глубинке, нравы жителей. Действительно, как можно удержать молодежь, если до ближайшего Дома культуры нужно идти несколько километров, а в кинотеатре показывают давно просмотренные всеми ленты. Вот поэтому и сбегает молодежь или спивается.



- Два произведения зрелого периода творчества Вампилова: в 1965 году написан фельетон «Кое-что для известности», а в 1966 - «Витимский эпизод». Кроме того, в это же время Александр Валентинович пишет очерки о Кутулике.
 - Не сразу получил признание публики и читателей Александр Вампилов. Рейтинг книг и спектаклей складывался постепенно. Однако факт того, что все его крупные пьесы в итоге были поставлены на сценах ведущих театров, а многие еще и исполнены в кинематографе, говорит о действительно народной любви и актуальной тематике произведений.
-

17 августа 1972 года дня до своего 35-летия, Вампилов вместе со своими друзьями - Глебом Пакуловым и Владимиром Жемчужниковым - отправился на отдых на озеро Байкал.

Вспоминает В. Шугаев: "В тот день я вернулся в Иркутск из поездки, увидел вечером темные Санины окна и вспомнил, что он собирался на Байкал. Ближе к полуночи громко и длинно зазвонил телефон.

- Старик, это Глеб. Саня утонул. Я из больницы звоню. Лодка перевернулась.

Меня вот спасли, а его нет. - Звонил из Листвянки Глеб Пакулов, иркутский литератор, владелец этой проклятой лодки, которую когда-то мы помогали ему перевозить на Байкал..."



Вот как описывает случившееся Ю. Нагибин:

"Глебушка (Пакулов) в смерти Вампилова не виноват, просто в нем сильнее оказалась сила жизни. Когда их лодка опрокинулась вблизи берега, Глебушка стал истошно орать, и случившиеся на берегу люди пришли ему на помощь. Гордый Вампилов молчал, и в ледяной воде разорвалось сердце. Спасать надо в первую очередь того, кто молчит..."

По описанию свидетелей происшедшего, лодка, в которой были Вампилов и Пакулов, зацепилась за топляк и перевернулась. Пакулов схватился за днище и стал звать на помощь. А Вампилов решил добратсья до берега вплавь. И он до него добрался, коснулся ногами земли, и в этот момент у него не выдержало сердце.

Не успела остыть земля на могиле Вампилова, как начала набирать обороты его посмертная слава. Стали выходить в свет его книги (при жизни была издана всего лишь одна), театры ставили его пьесы (один только "Старший сын" шел сразу в 44 театрах страны), на студиях режиссеры приступили к съемкам фильмов по его произведениям.



В Кутулике был открыт его музей, в Иркутске именем Александра Вампилова назван ТЮЗ.

На месте гибели появился мемориальный камень...

По пьесам Вампилова сняты фильмы:

- «Старший сын»,
- «Прощание в июне»,
- «Отпуск в сентябре» («Утиная охота»),
- «Валентина» («Прошлым летом в Чулимске»).





г. Иркутск.

Памятник Александру Вампилову



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
