




# «Евгений Онегин»

История создания. Замысел и  
композиция романа.  
Литературная полемика.


# Роман в стихах

- Работа велась с весны 1823 г. по очень 1830 г.
- *Жанр.* В романе отражается историческая эпоха (московское и петербургское общество). На её фоне развивается вымышленный сюжет.

- 
- Пушкин отказался от романтизма как ведущего творческого метода и начал писать реалистическое произведение, хотя в первых главах ещё заметно влияние романтизма.
  - Роман охватывает события с 1819 года по 1825 год: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов.

# Особенности поэтического языка

- Специально для романа Пушкин придумывает «*Онегинскую строфу*» - **14 стихов четырехстопным ямбом.**
- I (абаб) – перекрёстная рифма
- II (ввгг) – парная рифма
- III (деед) – кольцевая рифма
- IV (жж) – заключительное двустишие

- 
- Каждая строфа и замкнута (законченная тема), и разомкнута (дает возможность для развития сюжета)
  - Есть пропущенные строфы (Пушкин добивался эффекта недосказанности)
  - Так как произведение лиро-эпическое, автор легко переходит от повествования к лирическим отступлениям

# Сюжетные линии романа

## ○ **Онегин – Татьяна**

- Знакомство с Татьяной
- Разговор с няней
- Письмо Татьяны к Онегину
- Объяснение в саду
- Сон Татьяны. Именины
- Посещение дома Онегина
- Отъезд в Москву
- Встреча на балу в Петербурге через 2 года
- Письмо к Татьяне (объяснение)
- Вечер у Татьяны

# Сюжетные линии романа

- **Онегин – Ленский**
- Знакомство в деревне
- Разговор после вечера у Лариных
- Визит Ленского к Онегину
- Именины Татьяны
- Дуэль (Смерть Ленского)

# Композиция

- Глава 1 – развёрнутая экспозиция
- Глава 2 – завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)
- Глава 3 – завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)
- Глава 6 – кульминация и развязка II сюжетной линии (дуэль)
- Глава 8 – развязка I сюжетной линии



# Композиционная роль лирических отступлений

- Обычно связаны с сюжетом романа (противопоставление Татьяны петербургским красавицам)
- Разный размер (от одной строки до нескольких строф)
- Используются для перехода от одного повествовательного плана к другому
- Появляются перед кульминационными моментами (перед сном Татьяны, перед дуэлью)

# Композиционная роль пейзажа

- Показывает ход времени в романе
- Характеризует духовный мир героев
- Часто сопутствует образу Татьяны

# Роль вставных элементов

- Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельность в романе и соотносит друг с другом
- Сон Татьяны – ось симметрии романа. Предвещает будущие события и в каком-то смысле выражают авторскую позицию

# Роль вставных элементов

- Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Они даны перед поворотными моментами в её судьбе
  - песня девушек – перед объяснение с Онегиным
  - сон – перед именинами и дуэлью Онегина с Ленским

# Основные поэтические принципы

- Симметрия (зеркальность) и параллелизм.

Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в 3 и 8 главах: *встреча – письмо – объяснение*

# Основные поэтические принципы

- **Антитеза частей романа.**

Глава 1 – Петербург – жизнь Онегина

Глава 2 – Деревня – жизнь Татьяны

- **Антитеза в изображении героев**

Онегин и Татьяна  $\neq$  Ленский и Ольга

Онегин и Ленский  $\neq$  Татьяна и Ольга

# Авторское отношение к КОМПОЗИЦИИ

- Несмотря на четкость композиции, создаётся впечатление, что автор относится к ней легко и небрежно – поэт пропускает события из жизни героев, строчки, строфы, опускает целую главу («Путешествие Онегина»), оставляет открытой развязку.

# Литературная полемика

*Белинский:* не смог простить Татьяне брак без любви, а Онегина назвал «эгоистом поневоле, лишним человеком»

*Писарев:* тип Онегина мелок, совершенно бесполезен в русской жизни, потому не нужен

*Достоевский:* Онегин чужд национальному самосознанию, а Татьяна - «воплощение духовного идеала русского народа»



# В. Белинский

- «В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно миру русской природы, к миру русского общества. «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»