

Обучение написанию СОЧИНЕНИЯ



Выполнила: Сизинцева И.А.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия №12 имени Г.Р.Державина»
г.Тамбов
2016г.

Из методических рекомендаций к проведению конкурса:

«Всероссийский конкурс сочинений может стать одним из мотивационных факторов, способствующих разрешению проблем в области совершенствования текстовой компетенции учащихся в процессе школьного образования и воспитания личности».

Цели и задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные компетенции учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся в целом.

Задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- создать условия для самореализации учащихся, повышения их социальной и творческой активности;
- укрепить положительное отношение подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям;
- актуализировать идею грамотного владения русским языком и знание художественной литературы;
- предоставить учащимся возможности продемонстрировать приобретенные коммуникативную, речеведческую, литературоведческую компетенции при создании текста;
- выявить литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста;
- способствовать распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
- привлечь внимание педагогических работников к проблемам развития связной письменной речи учащихся и обучения написанию сочинения как метапредметного результата образования;
- обеспечить дополнительные условия для профессиональной самореализации и самооценки учителя, совершенствования его профессиональных компетенций в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

Сочинение — методический термин, обозначающий вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания.

(Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской. - М., 1998)

Обучение написанию сочинения:

- Поэтапное обучение учащихся восприятию текста.
- Обучение учащихся разным видам речевой деятельности.
- Обучение учащихся разным видам информационной и речевой переработки текста в процессе подготовки к написанию сочинения.
- Обучение учащихся созданию текстов в разных стилях и типах речи.
- Обучение учащихся анализу и коррекции собственного письменного высказывания(саморефлексии).
- Преимущество в обучении учащихся написанию сочинений (начальное-основное-среднее (полное) образование).

Разновидности сочинений

```
graph TD; A[Разновидности сочинений] --- B[Сочинения на литературные темы]; A --- C[Сочинения на нелитературные темы];
```

**Сочинения на
литературные темы**

**Сочинения на
нелитературные темы**

Сочинения на литературные темы:

Сочинения на литературную тему — это письменные работы, представляющие рассуждения учащихся о литературных героях, о содержании и форме художественных произведений, их языке и композиции. *(Н.В.Колокольцев)*

Сочинения на литературные темы:

- Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).
- Сочинение проблемного характера.
- Анализ формы и композиции литературного произведения.
- Анализ языка литературного произведения.
- Сопоставление произведений разных авторов, этапов развития литературы, эпох и пр.

Сочинения на нелитературные темы:

- Сочинение-описание картины (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сцена и пр.)
- Сочинение-описание (природы, помещения, местности, человека и пр.)
- Сочинение-рассказ о событиях.
- Сочинение по заданному началу (рассказ).
- Сочинение по личным впечатлениям.
- Сочинение по нравственной проблематике.
- Сочинение на основе прочитанного текста.
- Сочинение на основе прочитанного текста и личных впечатлений и др.

Виды сочинений по типу речи

```
graph TD; A[Виды сочинений по типу речи] --> B[Сочинение-описание]; A --> C[Сочинение-повествование]; A --> D[Сочинение-рассуждение];
```

Сочинение-
описание

Сочинение-
повествование

Сочинение-
рассуждение

Жанровое разнообразие сочинений:

- Традиционное школьное сочинение.
- Сочинение-стилизация (сказка, письмо, рассказ, дневник, путешествие, монолог героя и т.п.)
- Сочинение-отзыв, очерк, рецензия.
- Сочинение-исследование и др.
- Литературно-критическая статья.

Требования к сочинению:

- Важным требованием к сочинению является стилевое единство и выразительность повествования; чтобы добиться этого, нужно выбрать наиболее соответствующий теме стиль речи (научный, публицистический, художественный) и жанр (литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, письмо, путешествие);
- соответствия речи литературным нормам и грамматическим правилам;
- точного подбора слов для выражения мыслей;
- простоты изложения, исключения вычурных фраз и выражений, ложного пафоса, примитивных выражений, словесных штампов;
- выразительности и эмоциональности речи, вызывающей у читающего сочинение наглядные представления и определенные чувства;
- точности в изложении литературных и исторических фактов.

Правила, помогающие написать сочинение:

- определяется тема и основная мысль работы, обдумывается и записывается заглавие или формулировка темы;
- чтобы точно определить тему, а не писать о произведении вообще или герое, названном в формулировке, необходимо внимательно ее прочитать, найти ключевые слова, выражающие поставленную проблему, а также отметить все понятия, входящие в формулировку темы, и писать именно об этом; тем самым выполняется одно из требований к сочинению — соответствие теме;

- решение поставленной в формулировке проблемы — это и будет основная мысль сочинения, доказываем правильность своего решения, используя текст художественного произведения, необходимый комментарий, литературную критику, исторические факты и другой литературный материал;
- при этом рассуждения будут самостоятельными, это значит, что надо опираться на текст художественного произведения, разобраться в позиции автора, выразить свое отношение к событиям, поступкам героев, конечно же, необходимо толковать текст в соответствии с известными в литературоведении взглядами и оценками, но рассуждения и доказательства будут свои, они будут вытекать из художественного текста, именно это придаст работе самостоятельный характер;
- показать в сочинении знание художественного текста и умение его отбирать применительно к данной теме, используя теоретико-литературные понятия, литературную критику и другие необходимые материалы; все это определяет содержательность работы, глубину и полноту раскрытия темы;

- обеспечить связность текста, последовательность и логичность изложения; это значит, что каждое новое положение, развивающее основную мысль, будет следствием предыдущего, выводы и обобщения явятся следствием рассуждений;
-

- составить план сочинения, сделать это в черновике, в чистовик его лучше не переносить; план поможет написать логичную, стройную по композиции работу, в которой все части будут объединены темой и основной мыслью; план поможет избежать ненужных повторов, отклонений от темы и других просчетов;
- в каждом пункте плана записать примеры и цитаты, необходимые для раскрытия темы; план составить в форме либо назывных, либо полных повествовательных предложений; можно дать отдельные пункты в виде цитат или полностью составить цитатный план;

- цитаты в тексте сочинения подтверждают выдвинутые положения; однако не стоит перегружать работу цитированием;
-

- основную идею сочинения можно выразить эпиграфом, для которого надо взять строчки из прозаического или стихотворного произведения, из письма, дневника писателя, из критической статьи, либо это будет афоризм, пословица, поговорка, но можно писать сочинение и без эпиграфа;
- выделить абзацы в соответствии со смысловыми частями текста сочинения, написать их с красной строки.

Этапы работы над сочинением:

- Подготовка к написанию сочинения (замысел, понимание темы, проблемы, задач, определение жанра, формы и пр.)
- Работа над черновиком (план, эпиграф, цитаты, написание черновика, проверка черновика, исправление ошибок и доработка текста)
- Написание сочинения на белом.
- Проверка учителем.
- Анализ сочинения и ошибок (работа над ошибками, переработка сочинения)

Рекомендуемая литература:

- Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. Н. Развитие речи: теория и практика обучения. — М., 1994.
- Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М., 1997.
- Каменская Л. Я. Школьное сочинение по литературе. — М., 1994.



Спасибо за внимание!