



**«МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ –
ЭССЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ФОРМАТЕ
ГИА: УЧИМСЯ РАССУЖДАТЬ ВМЕСТЕ».**

**Автор: учитель русского языка и литературы МБОУ
СОШ № 15 с углубленным изучением отдельных
предметов г. Заринска Алтайского края Сахарова
Анжела Александровна**

ГЛАВНОЕ – ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!

- Играем в **ассоциации!**
- Текст сочинения – эссе – это «словесная мозаика», картинка, которую необходимо собрать из композиционных компонентов эссе – элементов мозаики.

Элементы «мозаики» (композиционные элементы сочинения):

- вступление;
- формулировка проблемы;
- комментарий проблемы (характеристика + актуальность проблемы);
- авторская позиция по проблеме;
- моя позиция (согласен / не согласен с автором текста) + 2 аргумента (литературных или из жизненного опыта);
- заключение.



ВСТУПЛЕНИЕ

- ⇒ Прочитать текст
- ⇒ Задуматься: о чём текст (тема текста)
- ⇒ Выбрать ключевые слова (словосочетания)
- ⇒ **Записать их на первой строке, поставив многоточие**
- ⇒ (знак, предполагающий рассуждение)
- ⇒ Продолжить фразой: **«Задумывались ли Вы о значении этого слова (этих слов)?»**



Виды вступлений

- Лирическое размышление (одно или несколько назывных предложений, цитата);
- Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста;
- Образная картина, возникающая по ассоциации в связи с проблематикой текста;
- Вопросы – стимулы (цепочка вопросительных предложений);
- Вопросно – ответное единство и др.



Правильно оформить **вступление**

помогут такие речевые клише

- *Когда читаешь этот текст, представляешь себе (думаешь, чувствуешь, испытываешь, понимаешь и т. д.)...*
- *Наверное, каждый из нас когда-то (задумывался, размышлял, наблюдал, чувствовал)...*
- *Прочитав текст, я снова (представил, вспомнил, подумал и т. д.)*
- *Передо мной размышления ... (кого?) на животрепещущую (актуальную, злободневную, вечную) тему...*



ПРОБЛЕМА

- ⇒ Ввести проблему с помощью **нескольких вопросов - стимулов**, которые возникли после прочтения текста.
- ⇒ Закончить абзац фразой: **«Именно об одной из этих проблем (указать, какой именно) автор предлагает задуматься читателю».**

Важно разделять тему и проблему!

Проблема—это сложный вопрос, требующий решения, исследования. Это то, что волнует автора текста!



КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ

- ⇒ В тексте, представленном для анализа,
- ⇒ автор **рассуждает** о...
- ⇒ автор **приводит в пример**...
- ⇒ автор **говорит** о...
- ⇒ автор **рассказывает** историю...
- ⇒ автор **противопоставляет**...
- ⇒ ФИО автора (с радостью, с сочувствием, с сожалением) **обращает внимание читателя** на...
- ⇒ **Проблема, поднятая автором, актуальна во все времена.**
- ⇒ Объяснить почему.



ВИДЫ КОММЕНТАРИЯ

*Текстуальный: объяснение текста
вслед за автором в раскрытии
проблемы*

*Концепционный: интерпретация
проблемы, указание и объяснение
её актуальности*

*Можно совмещать два вида
комментария!*



Точка зрения автора

- ⇒ Трудно не согласиться с автором, утверждающим: „ Цитата из текста.“
- ⇒ При самостоятельной формулировке:
- ⇒ «Трудно не согласиться с автором, утверждающим, что...»
- ⇒ Объяснить, почему с автором согласен или не согласен



МОЖНО ЛИ СПОРИТЬ С АВТОРОМ ТЕКСТА?

- **Можно, если сумеешь умело аргументировать свою точку зрения и доказать обратное.**

Ученик спорит - значит имеет собственное мнение, пусть и отличное от мнения автора, общепринятого мнения. Это указывает на интеллект учащегося, неординарность его мышления.



ТОЧКА ЗРЕНИЯ АВТОРА

- ⇒ Автор приходит к выводу...
- ⇒ Я думаю, что... (расширить свою позицию, поразмышляя над текстом)



АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

- ⇒ Попробую поразмышлять об этом, сославшись на литературный опыт.
- ⇒ Жанр произведения, название
- ⇒ ФИО писателя
- ⇒ имя героя
- ⇒ как это доказывает сказанное выше (при помощи союза потому что)

Необходим контекст (например, эпизод), который бы стал подтверждением сказанному



АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

- ⇒ Ссылка на авторитет
- ⇒ Цитата
- ⇒ Мнение специалиста
- ⇒ Мнение очевидцев
- ⇒ Пословица

Аргумент должен занимать подчинительное положение по отношению к утверждаемому, служить материалом для выводимых положений!



АРГУМЕНТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОСЛОВИЦЫ

- ⇒ Чтобы поговорку превратить в аргумент, необходимо после неё дописать фразу:
- ⇒ **«Раз все люди приходят к подобному выводу, то это доказывает правомерность моих суждений».**



РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ОШИБКИ («ЛОВУШКИ»)

1. Называют одну проблему, а комментируют другую, аргументируют третью и т.д.
2. Проблему подменяют темой.
3. Комментарий проблемы заменяют пересказом текста.
4. Комментируют проблему, не опираясь на предложенный для анализа текст.
5. Неправильно формулируют проблему.



СОСТАВЛЕНИЕ «МАТРИЦЫ»

Тема текста (о чем говорится в тексте)	Проблема текста (что волнует автора)	Комментар ий этой проблемы	Позиция автора по данной проблеме	Собственное мнение (согласен / не согласен с автором текста) по данной проблеме	Аргументы (литературн ые или «из жизни»)
---	---	---	--	---	---



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПРОБЛЕМ

- Проблема чего?
 - мира
 - войны
 - идеологии
 - образования
 - воспитания
 - политики
 - экономики



ЛОГИЧЕСКИЕ «МОСТИКИ» - ЭТО ВАЖНО!

- Необходимо правильно «скрепить» части эссе. В этом помогут так называемые «логические мостики – скрепы». **Пример.**
- Что такое честь? Что означает выражение «дело чести»? Возможно, в наше время оно вообще не актуально, потому что слово «честь» просто устарело? *Именно об этом рассуждает автор текста*
- Или: *Именно это заставляет писателя ... затронуть в тексте такую важную проблему.....*
- Или: *Вот что волнует писателя в данном тексте.*



КАК ЗАКОНЧИТЬ ЭССЕ?

- Заключение – это вывод, к которому подводит читателя автор сочинения в ходе своих размышлений

Виды заключительной части эссе:

цитата, афоризм,
пословица

о чем заставил
задуматься текст
(отклик)

заключение-
призыв
(побудит.
предложения)

- **Главное**, чтобы в конце сочинения была поставлена точка, чтобы рассуждение имело композиционно завершённый вид !



ИГРАЕМ В ЭКСПЕРТОВ!

- Нужно проверить написанное сочинение по критериям и проставить баллы. Очень важно, чтобы ученик научился критически оценивать как свою работу, так и работу соседа по парте.
- Использую **взаимопроверку!**
- Далее работы ребят проверяет учитель и также проставляет баллы по критериям, а потом сравнивает.
- Необходимо выявить причину расхождений выставленных баллов (если это имеет место) и устранить.



**РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ 11-ЫХ
КЛАССОВ (2014 – 2015 уч. год) МБОУ СОШ № 15 г.
ЗАРИНСКА**

- Всего сдавали экзамен: 41 человек
- Из них набрали 100 б. – 1уч. (Белоусова Юлия)
- 98 б.- 2 уч. (Соколькова Александра, Тенешева Дарья)
- 95 б. –1 уч. (Гуртяк Марина)
- 92 б.- 4 уч. (Круглова Яна, Омельченко Татьяна, Полякова Татьяна, Постнова Арина)
- 90 б. – 3 уч. (Жданова Анастасия, Игнатенко Анастасия, Степанченко Елена)
- 79 б. – 89 б.- 7 уч.
- Самый низкий балл по ОУ – 51 (Книсс А.)



РЕЗУЛЬТАТЫ СОЧИНЕНИЯ – ЭССЕ (№ 25)

- Максимальный балл (23 б.) – 7 человек (Белоусова Ю., Жданова А., Круглова Я., Полякова Т., Постнова А., Сокольцова А., Фирсова М.)
- 22 б. – 7 чел.
- 21 б. – 4 чел.
- 20 б.- 2 чел.
- 19 б. – 7 чел.
- 18 б. – 3 чел.
- От 18 до 23 б. – 30 человек (73 %)
- Остальные уч. – ся набрали от 17б. и ниже. Самый низкий результат – 11 баллов (Книсс А.)





Только шаг за шагом, методом
проб и ошибок можно овладеть
искусством создания творческой
работы под названием



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

