



**Александр Иванович  
КУПРИН  
(1870-1938)**



**Куприн – настоящий художник,  
громадный талант. Поднимает  
вопросы жизни более глубокие,  
чем у его собратьев.**

*Л.Н. Толстой*

## К.Г.Паустовский о Куприне:



- "Мы должны быть благодарны Куприну за все - за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом".



Александр Иванович Куприн родился  
26 августа (7 сентября) 1870 года  
в захолустном городке Наровчате Пензенской  
губернии.

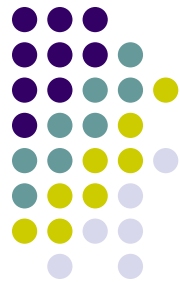
# Детские годы



Куприн Александр Иванович (26.08[7.09].1870—25.08. 1938), писатель. Родился в г. Наровчат Пензенской губ. в семье мелкого чиновника. Мать, урожд. Кулунчакова, — дворянского происхождения, принадлежала к старинному княжескому татарскому роду. Отец умер, когда Куприну не исполнилось и года. Семья оказалась в столь бедственном материальном положении, что мать Куприна была вынуждена поселиться с сыном в московском Вдовьем доме.

а4

www.a4format.ru



Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил.

В 1874 году он переезжает с матерью в Москву и поселяется в общей палате вдовьего дома (Сиротский пансион).

# Годы учёбы



Когда мальчику исполнилось 6 лет, Любовь Алексеевна определила его в Разумовский сиротский пансион, где он прожил почти 4 года. В 1880 Куприн поступил во II Московскую военную гимназию. Тягостная жизнь «казенного мальчика» изображена им в повести «На переломе (Кадеты)» (1900).

А.И.Куприн – кадет. 1880 г.



**И снова форма:  
"Чёрная  
суконная  
курточка, без  
пояса, с  
синими  
погонами,  
восемью  
медными  
пуговицами в  
один ряд и  
красными  
петлицами на  
воротнике"...**

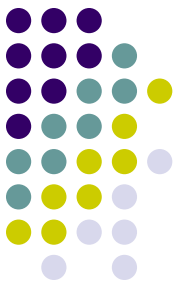
- В 1885 г. он поступил во 2-ую московскую военную гимназию, которая чрез 2 года была преобразована в кадетский корпус.



- По окончании корпуса в 1888 Куприн поступил в III Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров. К этому «юнкерскому» периоду относится первая публикация Куприна: в 1889 он напечатал в «Русском сатирическом листке» рассказ «Последний дебют», наивный и подражательный. Летом 1890 Куприн окончил училище и, получив чин подпоручика



# Военная тема в творчестве



- Годы обучения, атмосфера казённого быта, противоречия семейного и казарменного воспитания, истинное и мнимое понятие о чести, справедливости нашли отражение в повестях:
- «На переломе» («Кадеты»), «Юнкера», «Дознание», «Поединок»



- Провинциальный быт, скука, утомительная муштра, грубые нравы — все это сильно расходилось с его представлениями об офицерской службе. Вместе с разочарованием в нем зрел протест, который и привел в конце концов к **отставке...**
- В **1894** году выходит в отставку, имея, по свидетельству своего биографа Ф. Батюшкова, 4 рубля в кармане.

# Произведения из жизни русской армии



- Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений. В 1893 - 1894 в петербургском журнале «Русское богатство» выходят его повесть "Впотьмах" и рассказы "Лунной ночью" и "Дознание". Жизни русской армии посвящена серия рассказов: "Ночлег" (1897), "Ночная смена"(1899), "Поход".

# А.И.Куприн в группе сотрудников «Русского богатства»





- В 1894 Куприн выходит в отставку, не имея никакой гражданской профессии и малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.
- В 1890-е публикует очерк "Юзовский завод" и повесть "Молох", рассказы "Лесная глушь", "Оборотень", повести "Олеся" и "Кэт" ("Прапорщик армейский»).



В эти годы Куприн знакомится с Бунинным, Чеховым и Горьким. В 1901 переезжает в Петербург, начинает работать секретарем "Журнала для всех", женится на М. Давыдовой, рождается дочь Лидия. В петербургских журналах появляются рассказы Куприна: "Болото" (1902); "Конокрады" (1903); "Белый пудель" (1904). В 1905 выходит наиболее значительное его произведение - повесть "Поединок", имевшая большой успех



- В 1907 женится на сестре милосердия Е. Гейнрих, рождается дочь Ксения.



А.И. Куприн с женой  
Елизаветой Морицовой во  
время первой мировой  
войны. Фото 1914





А.И. Куприн с дочерью Ксенией на коне. Справа стоит Елизавета Морицовна. Фото 1911



А.И. Куприн и Ф.И. Шаляпин.  
Петербург. Фото 1911




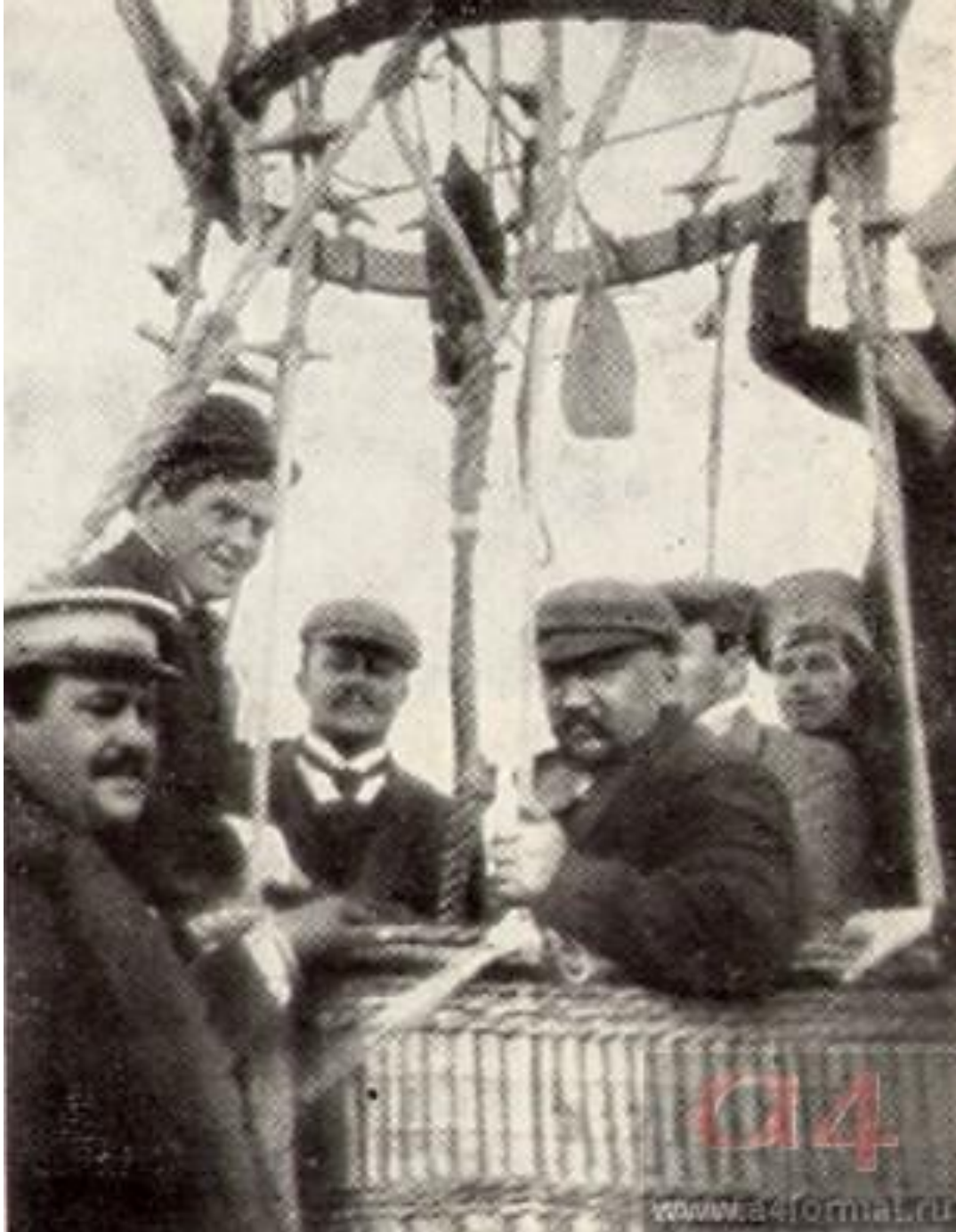
А.И.Куприн, мобилизованный в армию.  
Фото 1914



Куприн в водолазном костюме



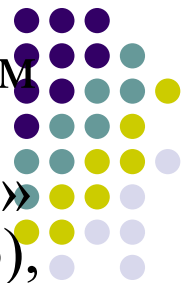
Заикин поднимает Куприна и А. Н.Будищева, 1913 г.



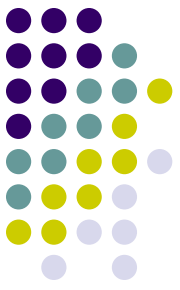
**В автобиографии Куприн упоминает множество перепробованных им профессий: он был репортером, управляющим при постройке дома, разводил табак, служил в технической конторе, изучал зубоврачебное дело, открыл свой цирк, был управляющим именем, был актёром бродячей труппы и т. д.**



- С подлинным вдохновением создавались им новеллы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни» (1906), «Изумруд» (1907), «Гамбринус» (1907), цикл «Листригоны» (1907—1911). Два последних связаны с дорогими сердцу художника Одессой и Балаклавой. Рассказ о скрипаче Сашке, прошедшем кровавую войну, изувеченном в тюрьме, «дважды воскресшем», Куприн завершает знаменательной фразой: «Ничего! Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит».



# Любовь в произведениях А.И.Куприна.



- В эти же годы были созданы «Суламифь» (1907) и «Гранатовый браслет» (1910). Оба они — о любви. И в них Куприн остался верен себе: он изображает истинную любовь как высшую ценность мира, как непостижимую тайну. Для такого всепоглощающего чувства не существует вопроса «быть или не быть?», оно лишено сомнений, а потому часто чревато трагедией. «Любовь всегда трагедия, — писал Куприн, — всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Куприн был глубоко убежден в том, что даже безответное чувство способно преобразить жизнь человека. Об этом он мудро и трогательно поведал в «Гранатовом браслете», грустном рассказе о скромном телеграфном чиновнике Желткове, который был столь безнадежно и самоотверженно влюблен в графиню Веру Шеину. Куприна самого очень волновала эта вещь



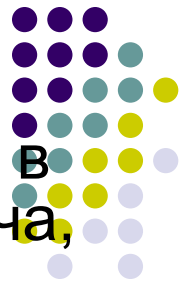
- С 1908 Куприн начал работать над романом «Яма», повествующем о жизни обитательниц публичного дома. Роману писатель предпослал посвящение: «Знаю, что многие найдут эту повесть безнравственной и неприличной, тем не менее от всего сердца посвящаю ее матерям и юношеству». Гуманный по своему замыслу, роман оказался перегруженным натуралистическими подробностями, элементами очерковой описательности, что снижало его художественную значимость.





А. И. Куприн в своем кабинете в Гатчине. 1908 г.

С 1911 Куприн жил в Гатчине. Когда в окт. 1919 в нее вошли войска Юденича, он целиком подчинился обстоятельствам военного времени. Вместе с разгромленными остатками белых он отступал в направлении Нарвы и в конце концов вынужден был покинуть родину. Летом 1920 он приехал с семьей в Париж. Куприн мучительно переживал разрыв с Россией. «Боль и тоска по родине не проходят, не притерпеливаются, а все гуще и глубже», — признавался он в одном из писем в 1924.



А.И. Куприн в своем кабинете в Гатчине. Фото 1908



## В эмиграции



- 1920 – по приглашению Бунина уезжает в Париж. Куприн мучительно переживал разрыв с Россией. «Боль и тоска по родине не проходят, не притерпливаются, а все гуще и глубже», — признавался он в одном из писем в 1924.
- Наметился спад в творчестве, неприятие советского строя выливается в статьях, в которых Куприн критикует новые власти.
- 1927-1934 – появляются книги «Колесо времени», «Рассказы в каплях» и другие. Создает новеллы «Тень Наполеона», «Четверо нищих», пишет роман «Юнкера».
- Тоска по Родине настолько сильна, что Куприн признаётся: «...не могу спокойно письма написать туда, ком в горле».

# Кабинет А.И.Куприна в Париже. 1936 г.





- Долгое время Куприн никак не мог вернуться к художественному творчеству. Лишь во 2-й пол. 20-х он снова начинает писать. Один за другим выходят сборники прозы «Новые повести и рассказы» (Париж, 1927), «Купол св. Исаакия Далматского» (Рига, 1928), «Колесо времени» (Белград, 1930), «Жанета» (Париж, 1934) и др. Во многих произведениях эмигрантского периода Куприн возвращается памятью к прошлой жизни в России. Он продолжает развивать в них свои излюбленные темы и мотивы. Так, цирку посвящены новеллы «Ольга Сур» (1929), «Дурной каламбур» (1929), «Блондель» (1933); русская природа воссоздана в рассказах «Елань», «Ночь в лесу», «Вальдшнепы» и др. Последняя крупная вещь — роман «Юнкера» (вышел отдельным изд. в Париже в 1933) — повествует о годах юности писателя. Куприна не покидала мысль о возвращении на родину.

# Возвращение на Родину



Семнадцать лет, которые писатель провел в эмиграции, были малопродуктивным периодом.

Постоянная материальная нужда, тоска по родине приводят его к решению вернуться в Россию.

Весной 1937 Куприн вернулся на родину.

Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться.

Приезд А.И. Куприна на Родину.  
Фото 1937

## «Возвращение Куприна в Советский Союз.

29 мая выехал из Парижа в Москву возвращающийся из эмиграции на родину известный русский дореволюционный писатель — автор повестей «Молох», «Поединок», «Яма» и др.— Александр Иванович Куприн» (ТАСС).

«Правда», 1937, 30 мая, № 148.



Тяжелая болезнь (рак пищевода) помешала Куприну возобновить творческую работу.  
25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался.



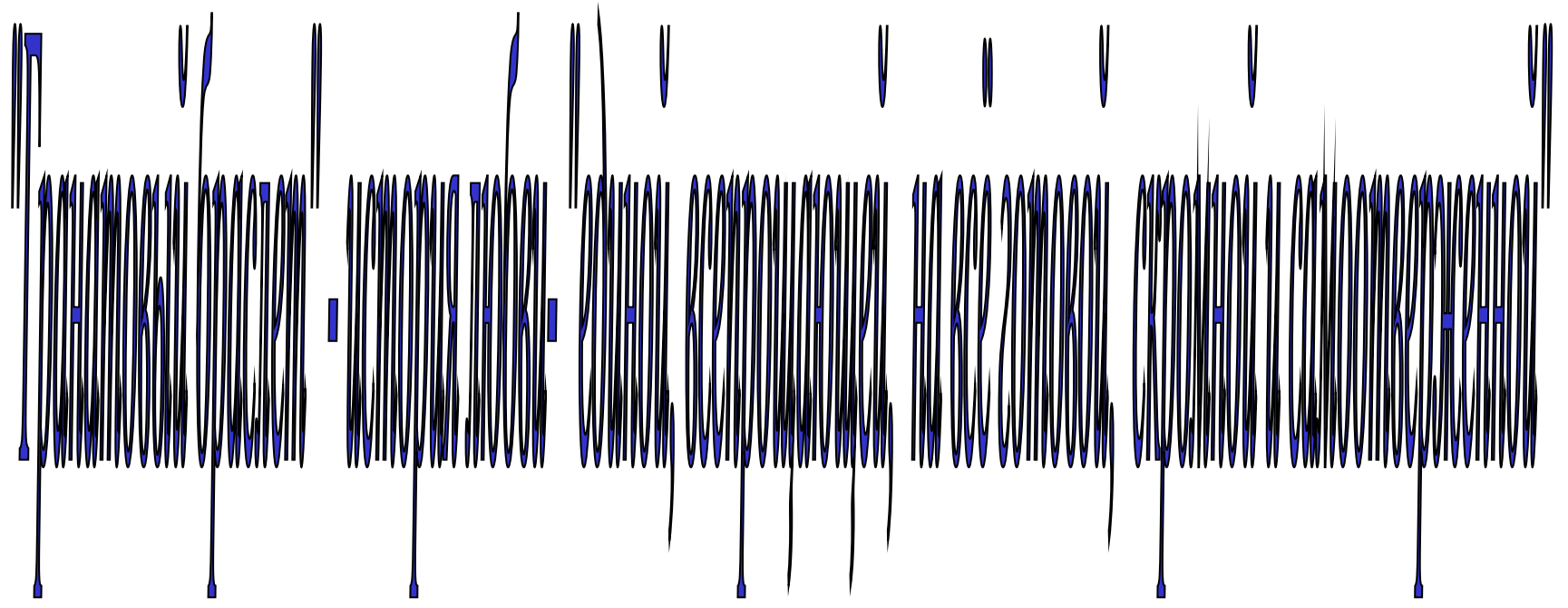
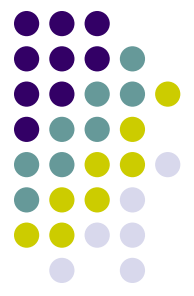
- **Музей А.И. Куприна в Наровчате**
- «Наровчат вроде Москвы, но несколько красивее», - говорил Александр Иванович Куприн, родившийся в этом уездном городке 7 сентября 1870 г. и где в доме семьи Куприных в 1981 г. был открыт музей писателя.
- Посетители музея оказываются гостями уютного дома Куприных, где в Красном углу теплится лампадка перед иконой с образом святого благоверного князя Александра Невского, призванного спасти и сохранить младенца Александра; на столе шумит самовар, а со стен гостиной в старых рамочках смотрят родные, все, те, кого Куприн сделает героями многих своих произведений.

Бюст-памятник А. И. Куприну.

# Дом – музей в Наровчате









## «Гранатовый браслет» (1910)

Рассказ автобиографичен: мать писателя получала письма от анонимного влюбленного. Он писал, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность.

*«...прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к нему. Тот обещал не писать больше и принял браслет. Этим все и кончилось».*

А.И.Куприн

