

Повторение



Установи соответствие

Авторы

Пьесы

□ В. С. Розов

□ А. М. Володин

□ А.Н. Арбузов

□ «Вечно живые»

□ «Жестокие игры»

□ «Иркутская история»

□ «Старшая сестра»

□ «Пять вечеров»



Разгадайте ребус



Тема: Вампилов Александр Валентинович. Страницы жизни и творчества

Цель - рассмотреть значение драматургии А. Вампилова для русской литературы, определить художественное и идейное своеобразие пьес А. Вампилова.



ЭПИГРАФ

- ▣ «Писать надо о том, от чего не спится по ночам»



Александр Валентинович Вампилов

**(ПСЕВДОНИМ А.
Санин)**

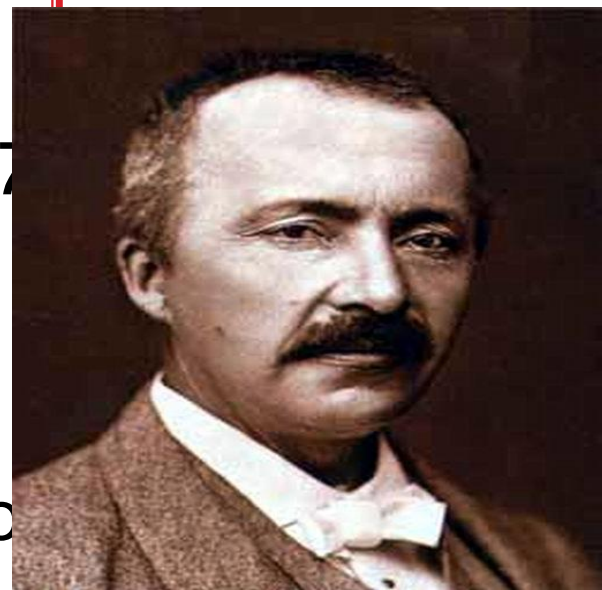
(19 августа 1937—
17 августа 1972)

русский драматург и
прозаик.



Валентин Никитич Вампилов

Его отец, по национальности бурят, талантливый педагог, яркая, незаурядная личность, вскоре после рождения сына 17 января 1938 года был арестован, а 9 марта того же года расстрелян по приговору «тройки» Иркутского областного управления НКВД. В феврале 1957 года В. Н. Вампилов был посмертно реабилитирован.



Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова

Мать будущего драматурга, оставшись после гибели мужа с четырьмя детьми на руках, продолжала работать учителем математики в Кутуликской средней школе. Мать оказала решающее влияние на формирование личности А. В. Вампилова.



Первый рассказ

- ▣ В 1955—1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.
- ▣ Первый рассказ А. Вампилова (студент 3 курса) «Персидская сирень» был опубликован (под псевдонимом А. Санин) 1 ноября 1957 года в газете «Иркутский университет».

Анализ стихотворения

- 1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).
- 2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).
- 3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).
- 4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).
- 5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).
- 6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:
 - лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- 7. Ваше мнение о данном стихотворении (понравилось, не понравилось, почему)

Прощаясь с мечтой

Я сегодня прощаюсь с
мечтой
Одеваю белое платье,
Я сегодня стану женой
Попаду в чужие объятия.
Мне на руку оденут
кольцо
И подарят букеты роз
Я закрою ими лицо
И никто не увидит слез.

Мне покажется, что не с
ним,
А с тобой иду под венец,
Но мечта превращается в
дым
И всему приходит конец.
И не ты, а кто-то другой
Унесет меня в темную ночь
Я сегодня прощаюсь с
мечтой
От себя убегая прочь.

Я испытала в жизни много...

Я испытала в жизни много
Любовь, обман. И сколько раз
Слеза катилась с грустных глаз.
Печальная моя дорога.
И сколько раз я проклинала
Себя за то, что я слаба;
Что слишком много отдавала
Для тех, кого люблю тепла.
И, говоря себе, не надо
Остановись, любовь обман.
Я зачарованного сада
Ловлю безудержный дурман.

Несказанное слово

Несказанное слово острый нож
Тревожит, ранит, убивает.
Когда в устах не правда и не ложь.
Пустой намек, а сердце угасает.
И сколько дум и подозрений
В случайно брошенных словах
И неразгаданных сомнений
В еще не в сделанных делах.
Прошу не надо слов таких
Прибереги их для других.

Жизнь разбита

Да я знаю. Жизнь моя разбита.
Словно зеркало столкнули со стола.
Все дождями проливными смыто.
А любовь махнула и ушла.

И напрасно я еще пыталась.
Все поставить на свои места.
Все осколки собрала, я так старалась.
Посмотрела. Нет, уже не та...



Работа в группах



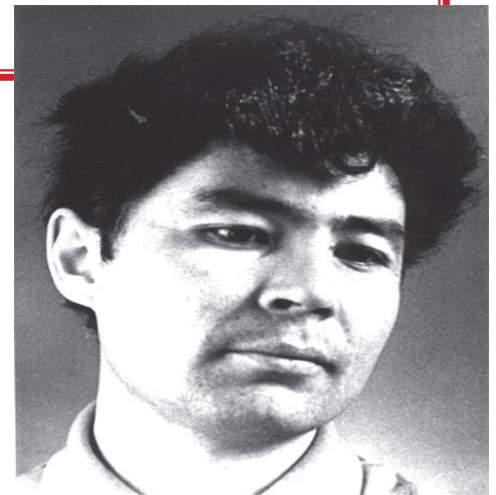


Первая книга

- ▣ В 1961 году вышла первая (и единственная при жизни) книга юмористических рассказов Александра. Она называлась "Стечение обстоятельств".
- ▣ В 1962 году - обучение на Высших литературных курсах в Центральной комсомольской школе.

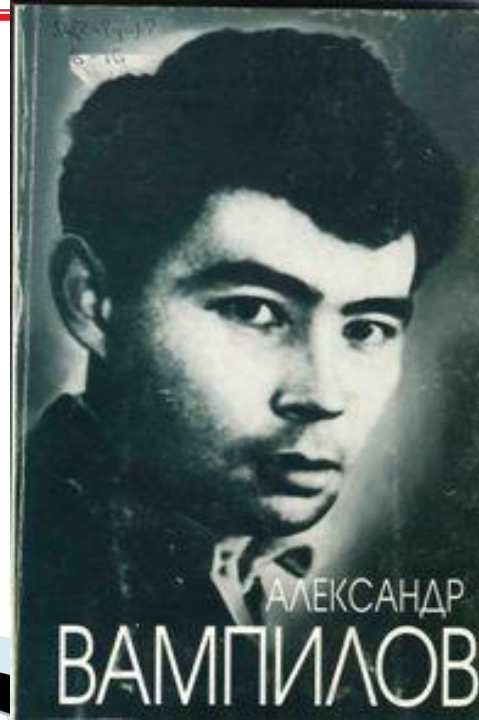
Пьеса — комедия «Прощание в июне»

В 1964 году написана первая большая пьеса — комедия «Прощание в июне» (к работе над ней драматург возвращался неоднократно: известны четыре варианта пьесы). Попытки автора заинтересовать центральные советские театры ее постановкой изначально закончились безуспешно



Осень 1966 года

- ▣ Первое и последнее интервью Вампилова газете "Советская Клайпеда»
- ▣ Вампилов вступил в Союз писателей



Вопросы по пьесе «Прощание в июне»

- ▣ 1. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе пьесы: какое место оно занимает в ходе развития действия?
- ▣ 2. Охарактеризуйте героев:
 - их отношение к проблеме;
 - друг к другу;
 - выявите особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- ▣ 3. Определить отношение автора к проблеме.

Главные герои:

- Герой — студент-биолог Колесов заканчивает университет, хочет заниматься наукой. Немного самоуверенный, иногда бесцеремонный, талантливый молодой человек.
- Таня - студентка, дочь Репникова, красивая девушка, которая становится «предметом» торга Колесова и своего отца.
- Репников - ректор университета, отец Тани, который, по его мнению, желает ей только добра.

«Прощание в июне» в театре

Прорывом Вампилова на советскую театральную сцену стала постановка пьесы «Прощание в июне» в 1966 году Клайпедским драматическим театром. Осуществил эту постановку молодой белорусский режиссер Вадим Допкюнас. Успех постановки открыл двери советских театров для творчества Вампилова: так в 1970 году пьеса «Прощание в июне» шла уже в 8 театрах СССР, хотя пока не в столичных театрах.

**АЛЕКСАНДР
ВАМПИЛОВ
ПРОЩАНИЕ
В ИЮНЕ**



1965-1968 гг

В 1965 году А. Вампилов пишет комедию «Старший сын» (первое название «Предместье»). В 1968 году драматург заканчивает пьесу «Утиная охота». В том же 1968 году А. Вампилов пишет одноактную пьесу «История с метранпажем». Эта одноактная комедия, объединенная с пьесой «Двадцать минут с ангелом» образует пьесу «Провинциальные анекдоты».



Пьеса «Старший сын»

- 1. Как развивается действие этой пьесы?
- 2. Почему Бусыгин вдруг объявляет себя сыном Сарафанова? Почему не может покинуть дом, хотя Сильва настаивает на этом?
- 3. Какие моральные качества проявляются в Кудимове?
- 4. Почему Сарафанов полюбил Бусыгина как родного сына?

Персонажи

- ▣ **Бусыгин** – студент – медик, представившийся сыном Сарафанова;
- ▣ **Семён (Сильва)** – торговый агент, знакомый Бусыгина;
- ▣ **Андрей Григорьевич Сарафанов** – человек средних лет, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни и «раннюю усталость от нее»
- ▣ **Васенька** – десятиклассник, сын Сарафанова;
- ▣ **Кудимов** – лётчик, жених Нины;
- ▣ **Нина** – дочь Сарафанова;
- ▣ **Макарская** – тридцатилетняя женщина, возлюбленная Васеньки

"Старший сын"

Название пьесы "Старший сын" наиболее удачное, так как главный герой - Бусыгин - вполне оправдал взятую на себя роль старшего сына. Володя Бусыгин помог понять детям Сарафанова, как много значит для них отец и вносит в их непростую жизнь доверие, уважение, сострадание, теплоту.



1972 год

Только в 1972 году отношение центральных театров к творчеству Вампилова начинает постепенно меняться. Его пьесы ставят московские театр имени Ермоловой, театр имени Станиславского и Ленинградский Большой драматический театр.



Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова

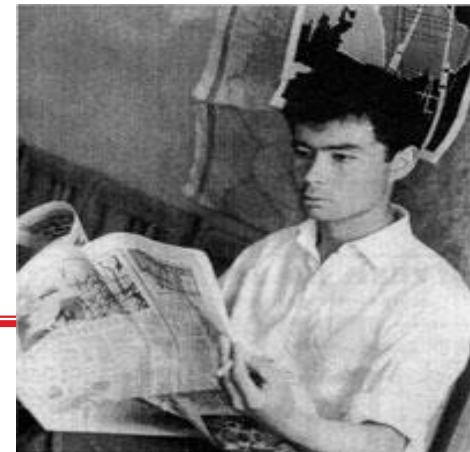
Трагическая гибель

- 17 августа 1972 года, за два дня до 35-летия, трагически погиб — утонул в Байкале (перевернулась моторная лодка). На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа — водевиль «Несравненный Наконечников». У места гибели на берегу озера Байкал в посёлке Листвянка установлен памятный знак.



Творческий путь

- За время литературной работы А. Вампиловым написано около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов.
- Произведения Александра Вампилова переведены на английский, белорусский, болгарский, французский, чешский, эстонский и другие языки.



Своя игра

- Жизнь и творчество Александра Вампилова

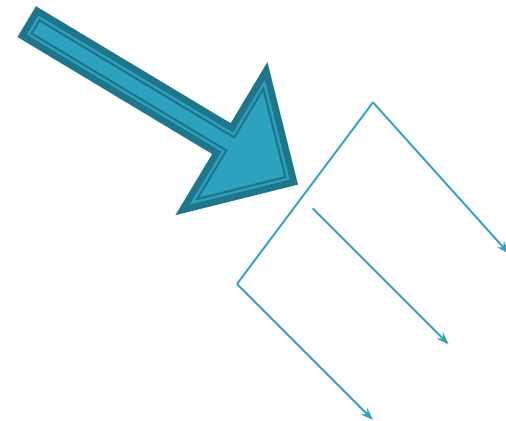
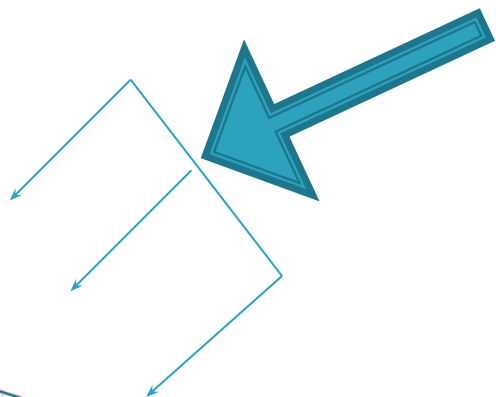
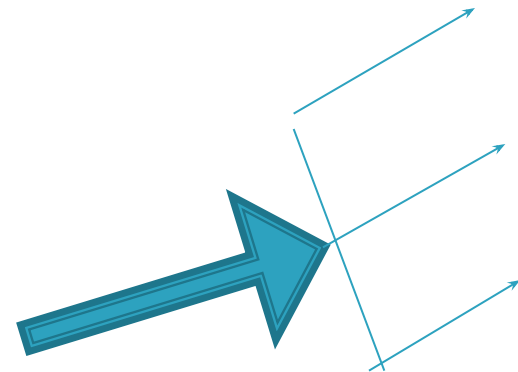
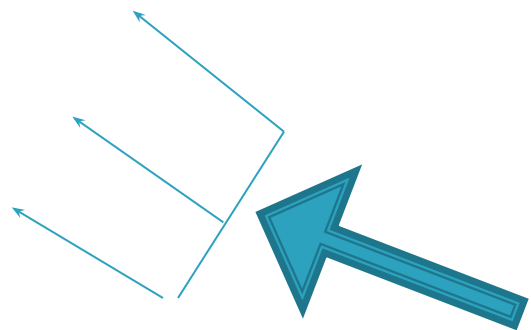


Интеллект карты



Александр Вампилов. Кто он?

□ Александр Вампилов



Домашнее задание

- 1. Прочитать произведения А. Вампилова «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»
- 2. Письменный анализ одного из произведений «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Алгоритм анализа:

- 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
- 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
- 3. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;
- 4. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний;
- 5. Развернутое обоснование выводов.

СПАСИБО ЗА УРОК!

