

Жил на свете добрый

«...»,

Он любил гулять.

Повоюет - повоюет

И ложится спать.

«рыцарь»

А когда проснётся
рыцарь,
Смотрит на огонь.
Рядом с ним сидит и
Смотрит его верный «...».

«КОНЬ»

Конь и рыцарь очень дружат,
Кушают вдвоём.

Людям всем примером служит
Добрый рыцарь - добрый
рыцарь

Со своим конём.

На щите моем эмблема
И девиз: "Любовь и «...»!"
Докажу я непременно,
Что они на свете есть.
Я невинных защищаю,
Преступления отмщаю –
Лишь за правду должен биться
Каждый благородный рыцарь.

«Честь»

Рыцарский (куртуазный) роман. Литература в истории.

Составила учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа 113»
Яшина А.М.

Цели урока:

- Рассмотреть литературу определенной эпохи через призму истории
- Познакомиться с литературными произведениями эпохи рыцарства
- Изучить влияние рыцарства и рыцарской литературы на современную культуру.

Германский рыцарь.
Конец XV в.



Что такие рыцари?

Как возникло явление рыцарства?



С чего началась эпоха рыцарства

- «Рыцарь» от герм. «*ritter*» - всадник
- Рыцарство как военный и землевладельческий класс возникло у франков во времена феодальной раздробленности. Изначально рыцари были отрядами воинов, составлявших войска знатных людей. Вооруженные мечами конные рыцари имели в бою большое преимущество над пешими воинами, поскольку были быстрее, выше и тяжелее.

В последствии деяния рыцарей стали воспевать, а самих рыцарей возвышать.

Прославление подвигов рыцарей привело к возникновению жанров рыцарской литературы, в том числе рыцарского романа, а появление рыцарей при дворе – к возникновению куртуазности.

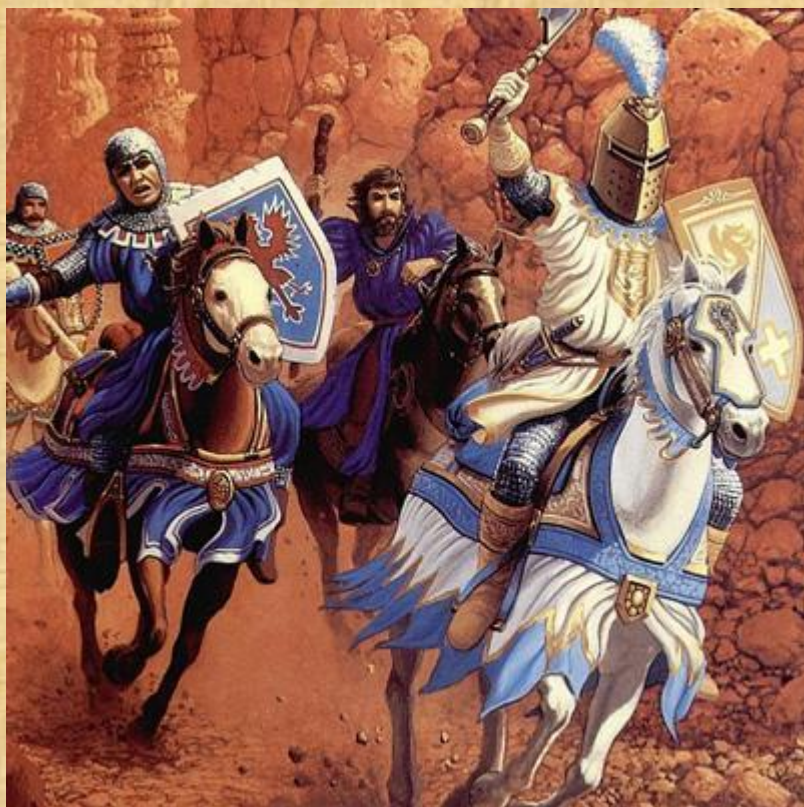
Куртуазность - система правил поведения при дворе или набор этических и эстетических качеств, которыми должен был обладать придворный в Средние века.



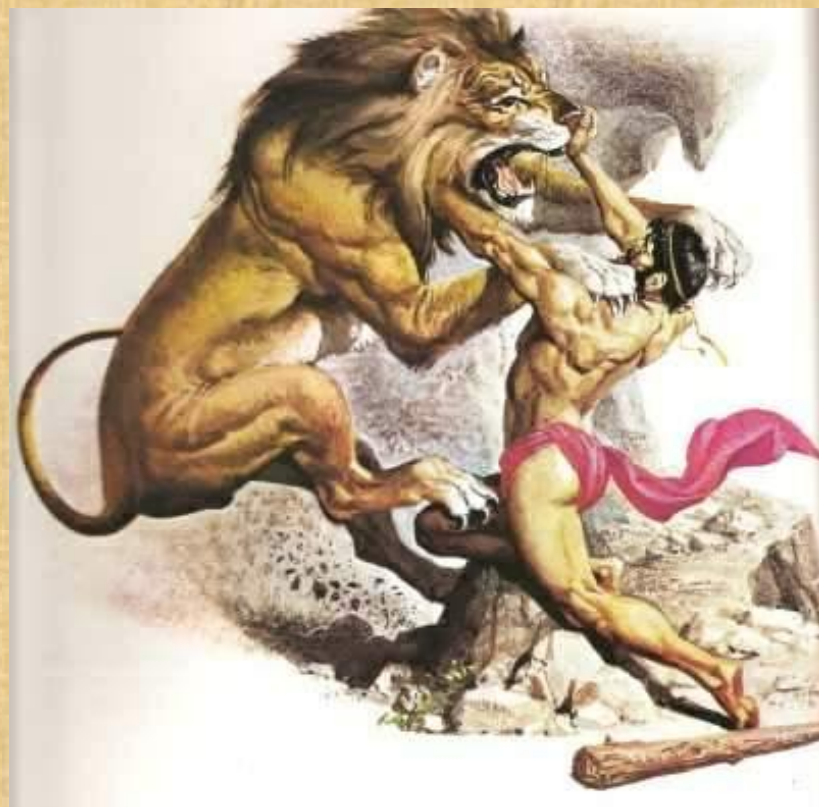
- Рыцарская литература делилась на два вида – рыцарский героический эпос и рыцарский (куртуазный) роман.
- Рыцарский (куртуазный) роман – это повествовательный жанр европейской средневековой литературы, вид средневековой эпической поэзии, развившейся одновременно с рыцарством в



Чем занимались
рыцари?



А Геракла
можно назвать
рыцарем?



Отличия героев

Герой античных мифов

Герой наделен недостатками, совершает подвиги ради людей, для их блага, спокойствия, не ищет личной славы. (Тесей отправился на остров Крит, чтобы освободить рабов и



Герой древнего героического эпоса

Идеальный герой без недостатков совершает подвиги ради своего короля, бесконечно ему предан и готов за него умереть. (Беовульф помогает королю убить чудовище – Гренделя, искренне предан



Герой куртуазного романа

Герой снова наделен недостатками, совершает подвиги ради личной славы, чести, доблести или ради прекрасной дамы (культ прекрасной дамы). (Ланселот Озерный, совершает подвиги для своей возлюбленной –

Гвинев
Артура



Самым известным циклом рыцарских романов считается **Бретонский цикл**. Именно в него входят романы о рыцарях круглого стола, Тристане и Изольде, Энее и многие другие, которые, как правило, являлись переложением более древних сказаний и преданий, либо античных произведений.



Образ рыцаря

- 1) Благородное происхождение
- 2) Образованность
- 3) Вежливость
- 4) Учтивость
- 5) Отважность
- 6) Вера



Упадок рыцарства

В 16 веке интерес к рыцарству был еще высок, но с распространением порохового оружия тактика ведения войн принципиально изменилась. Мечи и копья перестали быть столь эффективны в бою, и рыцарство пришло в упадок. Однако оно существует до сих пор, но лишь в качестве привилегии



Рыцарство вне времени

События эпохи рыцарства и произведения того времени оказали сильное влияние на культуру не только Европы, но и всего остального мира, что проявляется в большом количестве литературных произведений, как серьезных, так и пародийных, а также театральных постановок, песен, фильмов, картин и многого другого.

- Среди пародийных произведений, безусловно, выделяется роман Мигеля де Сервантеса «Хитроумный Идадьго Дон Кихот Ламанчский».



Образы Средневековья и рыцарства



Подведем итоги



***Спасибо за
урок!***