



**Необычайное приключение, бывшее с
Владимиром Маяковским летом на даче**

Автор презентации - И.Н. Федина, учитель русского языка и литературы БОУ г. Омска СОШ № 112



Дача Румянцева

Маяковский жил в подмосковной дачной местности Пушкино, откуда ему приходилось ежедневно ездить в Москву, на работу в РОСТА.

Летом 1920 года на даче, среди «дней и ночей РОСТА» было написано стихотворение

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...» Маяковский назвал это стихотворение «фантазия - факт».

Окрестности ПУШКИНА. Окуловский обрывъ



Что же в стихотворении является «фантазией», а что «фактом»? В подзаголовке указано реальное место происходящего - Пушкино, 27 вёрст по Ярославской железной дороге - дачная местность, где жил поэт; приметы этой местности - дача, которая была расположена в возвышенной части посёлка, на так называемой Акуловой горе, и поэт каждый вечер мог наблюдать заход солнца; указана фамилия владельца дачи - Румянцев; автор упоминает о своей перегруженности работой в РОСТА). Фантазия - фантастический сюжет стихотворения.



Соединение факта (реальности) и фантазии придаёт беседе поэта с солнцем поэтическую убедительность и конкретность.

Автор,
подчеркивая
громкость
происходящего,
использует
гиперболу -
«В сто сорок
солнц закат
пылал»



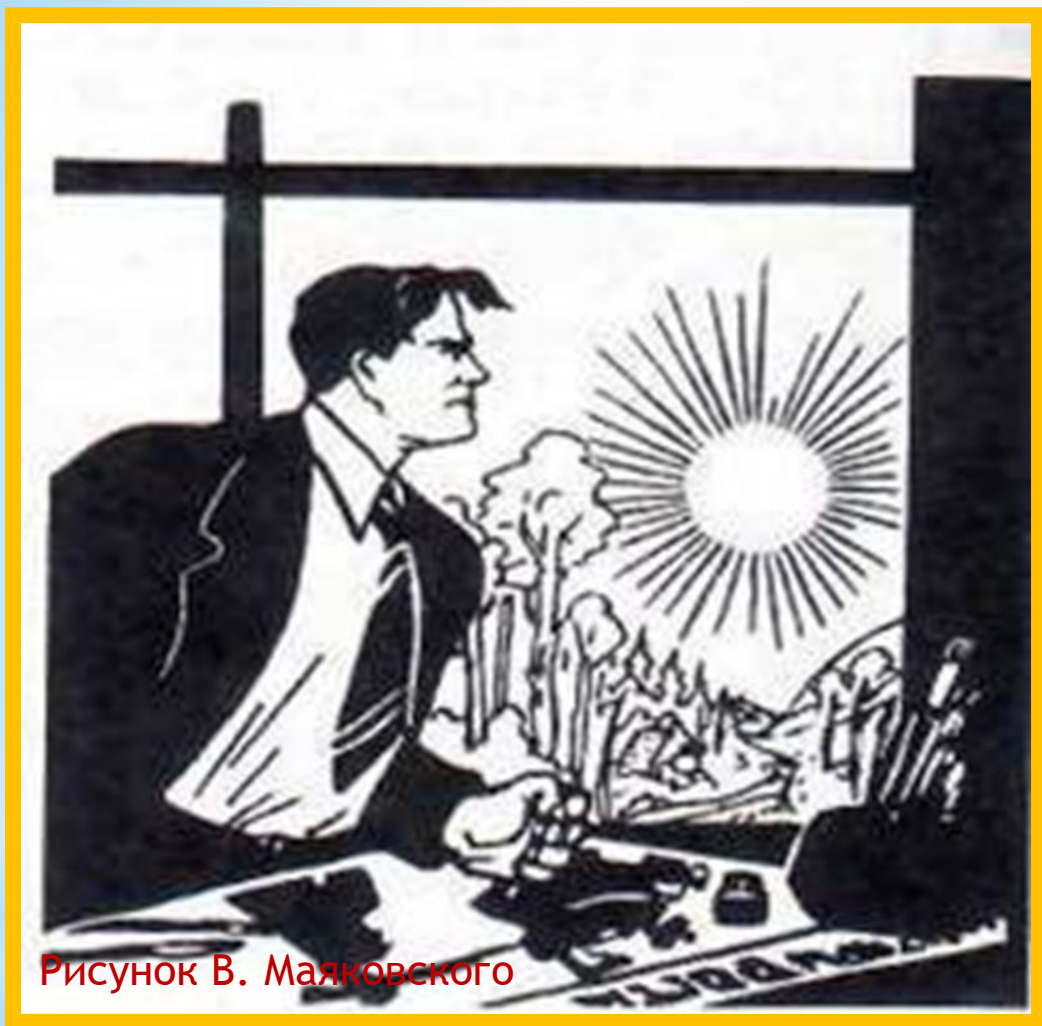


Рисунок В. Маяковского

Стихотворение построено на игре двух значений слова «заходить»
«Заходить» - опуститься за край горизонта («чем так без дела заходить...»); «зашло бы» - употреблено в прямом значении - прийти («ко мне на чай зашло бы»).

Рассказывали, что Маяковский шутя говорил: «Заходит, заходит, а зашло бы ко мне».



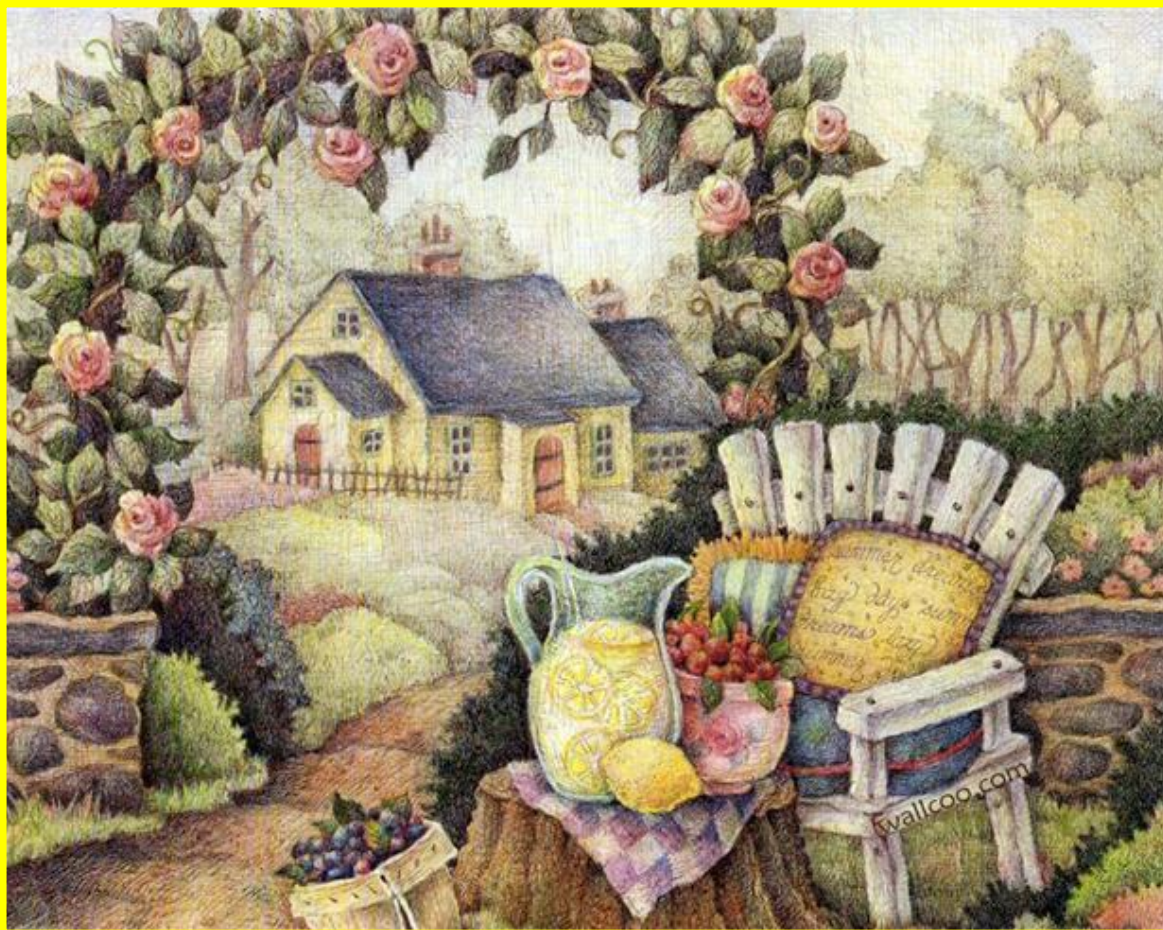
Д. Бурлюк «Встреча В. Маяковского с солнцем»

Поэт бросает солнцу дерзкий вызов, называя его «дармоедом, занеженным в облаках». Это вызов человека, который, не зная «ни зим, ни лет», сидит и рисует плакаты, то есть делает черновую тяжёлую работу.

Солнце принимает
приглашение,
приходит в гости к
поэту, ведёт с ним
беседу.
«Раскинув луч-шаги,
шагает солнце в
поле», «уже в саду
его глаза»,
«ввалилась солнца
масса»,
«заговорило басом»
...



Художник Елизавета Дорфман



Первой реакцией поэта был испуг («Что я наделал! Я погиб!», «Хочу испуг не показать - и ретируюсь задом», «Чёрт дёрнул дерзости мои орать ему, - сконфужен, я сел на уголок скамьи, боюсь - не вышло б хуже!») А Солнце, явившись в гости к поэту, принимает невежливую разговорную манеру поэта: «Чай гони, гони, поэт, варенье».

«Но странная из солнца ясь
струилась». Неологизм
«ясь» знаменует разрешение
обстановки.

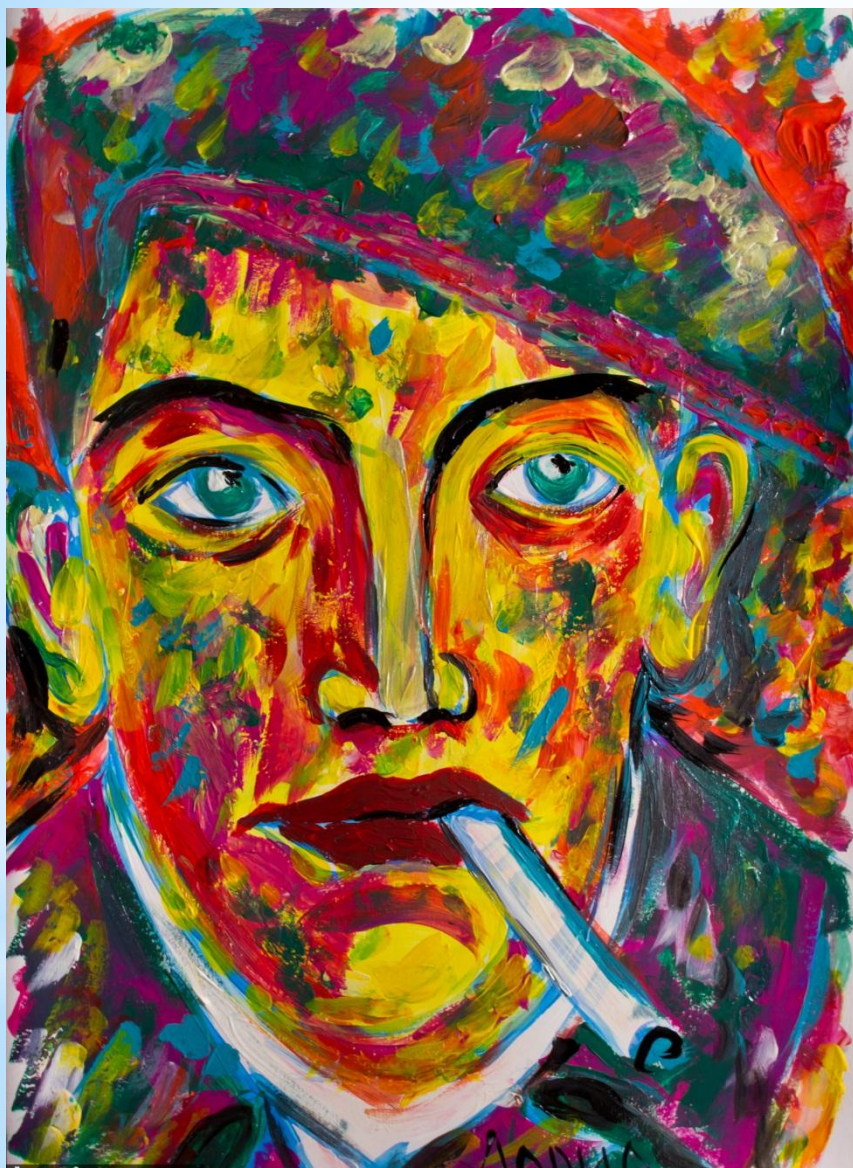
Поэт жалуется на свою
загруженность работой,
солнце успокаивает его:
«Ладно, не горюй,
смотри на вещи просто!»,
приводит в пример свой
собственный
непрекращающийся труд:

А мне, ты думаешь,
Светить
легко?

Поди, попробуй! -
А вот идёшь -
взялось идти,
идёшь - и светишь в оба!

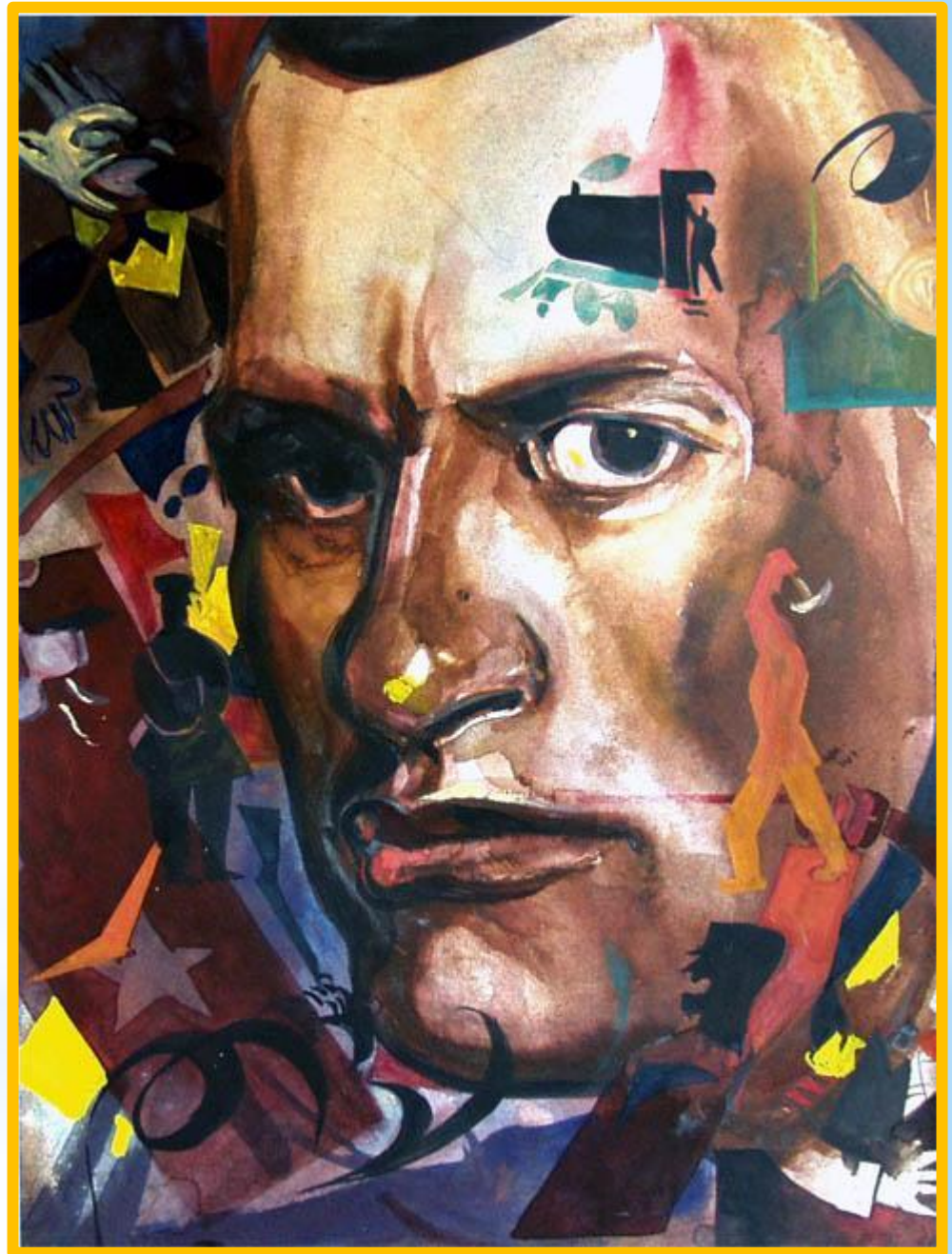


В.В.Мяковский в мастерской РОСТА.
Фрагмен картины С. Викторова



Маяковский в стихотворении использует фразеологизмы, некоторые подвергая авторской переделке («смотреть в оба», «сколько лет, сколько зим», «никаких гвоздей»). Они придают беседе поэта с солнцем непринуждённость.

К героям стихотворения
приходит
взаимопонимание.
Выясняется их общая
суть, общая задача. Работа
поэта (уже не плакаты)-
стихи становятся
источником света. Избрав
этот путь, поэт не может
изменить самому себе,
сойти с него, как солнце
не может не всходить и
не светить ежедневно.
Поэтому поэту так же
необходимо идти в РОСТА,
писать стихи и вообще
делать своё дело, как
солнцу - совершать свой
путь по небу.



Маяковский в своих произведениях заявляет о подлинном назначении поэта, о настоящем искусстве, которое он противопоставляет поэзии забав, развлечений. Он подчёркивает, что творчество, создание стихов - такой же тяжкий труд, как и работа у станка. Бескорыстное служение людям, равнодушие к почестям и славе — вот отличительные черты Маяковского-поэта.

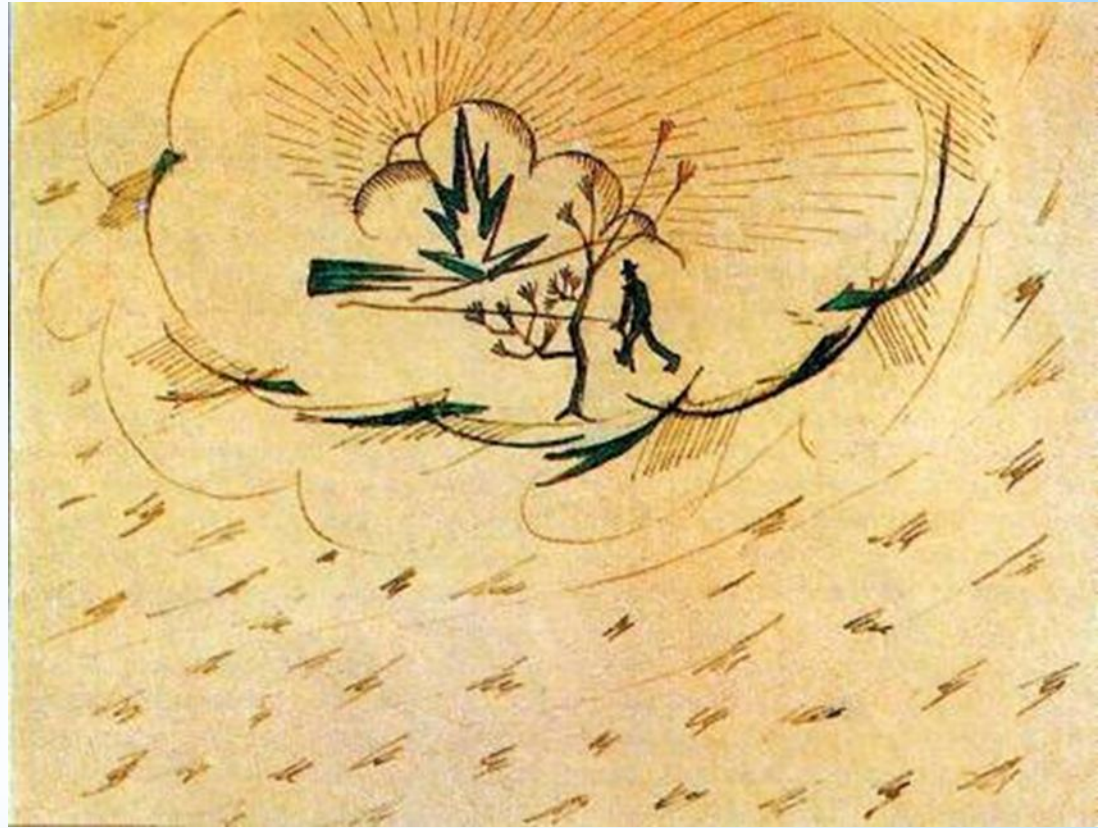


Рисунок В. Маяковского «Человек, шагающий
вослед заходящему солнцу». 1930 г.

*Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить -
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!*

Маяковский считал стихотворение «Необычайное приключение...» программной вещью, своим литературным кредо (убеждением, мировоззрением). Поэт, по убеждению Маяковского, не имеет права на слабость. «Светить - и никаких гвоздей! Вот лозунг мой - и солнца!» - провозглашает Маяковский. Эти строчки можно отнести ко всему творчеству поэта.



Портрет Маяковского.
Художник Татьяна Дручинина

Домашнее задание. Сделать иллюстрацию к стихотворению В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»



Памятник В. Маяковскому в Пушкине