


Учебное занятие по русскому языку

Особенности русского ударения. Акцентологические нормы

**Орлова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Илькинская СОШ»
Меленковского района Владимирской области**





*В шесть лет можно выучиться всем главным
языкам, но всю жизнь надобно учиться своему
природному. Нам, русским, еще более труда, нежели
другим.*

Н. М. Карамзин

*Вернейший способ узнать человека – прислушаться к
тому, как он говорит.*


Д. С. Лихачёв

- 
- **Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений)**



**Особенности русского
ударения.
Акцентологические
нормы**

***Нормы ударения в современном
русском языке многолики и нелегки.
Б.Н.Головин.***



Акцентология –
раздел языкознания,
посвященный изучению
ударения.

Акцентологические
нормы – правила постановки
словесного ударения

Произнеси правильно:

- **Поня́ть –**
- **По́нял –**
- **Поняла́–**
- **По́няли**

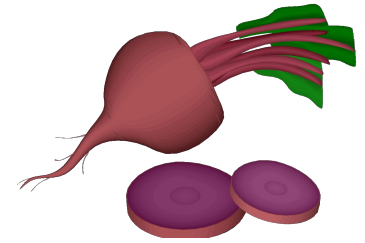
Произнеси по аналогии:

Создать
Прожить
Обнять
Начать

Подвижность –

**способность ударения при изменении
формы слова передвигаться с одного его
слога на другой**

Свёкла



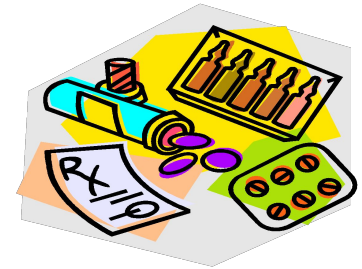
Шофёр



Магази́н



Медикаме́нты



Разноместность -
способность ударения падать на
любой слог русского слова

Особенности русского ударения

- **Подвижность**

- **Разноместность**

- **?**

Особенности русского ударения

- **Подвижность**

- **Разноместность**

- **?**



Чрезвычайная ситуация



- 
- 1.Столяр**
 - 2.Завсегда́тай**
 - 3.Августовский**
 - 4.Мусоропровод**
 - 5.Туфля**
 - 6.Намерение**
 - 7.Тяжба**
 - 8.Квартал**
 - 9.Соглядатай**
 - 10.Избалованный**
 - 11.Гастрономия**
 - 12.Жердочка**
 - 13.Корысть**

Акцентологические варианты (дублеты)

слова с так называемым двойным ударением:

***Иначе, тефтели, баржа,
петля***

и́наче – и́наче

те́фтели – тефте́ли

ба́ржа – баржа́

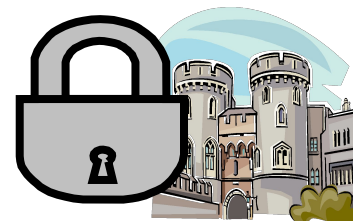
пе́тля - петля́

- 
- ***Ирис***
 - ***замок***
 - ***атлас***
 - ***мука***
 - ***ГВОЗДИКИ***
 - ***ХЛОПОК***

● *ύρις - иρίς*



● *замОК –зáмок*



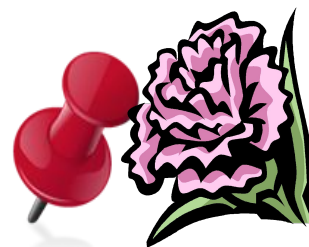
● *áτлас – атлáς*



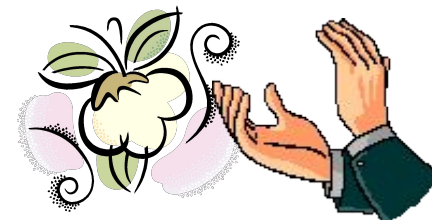
● *μυκά - μύκα*



● *ΓΒΟΖΔΙΚΙ –ΓΒΟΖΔΪΚΙ*



● *ΧΛΟΠΟΚ – ΧΛΟΠΟΪΚ*



Омографы –

разные слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении


Семантические варианты –

пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слова

**Знак ударения в письменном тексте
обычно не ставится. Почему же он
поставлен в данных предложениях?**

- 1. Что это тут, духи или духи? (Л.Н. Толстой)**
- 2. Дела в приказе Большого дворца было много,
и дела путаные. (А.Н. Толстой)**
- 3. И чувства и мысли так и остаются не столько
несказанные, сколько несказанные. (А.Эфрон)**
- 4. Я приехал в Москву, плачу и плачу. (П.
Вяземский)**


- 1. Что это тут, д^ухи́ или д^ухи? (Л.Н. Толстой)**
- 2. Д^ела в приказе Большого дворца было много,
и дел^а путаные. (А.Н. Толстой)**
- 3. И чувств^а и мысл^и так и остаются не столько
неск^азанные, сколько неск^азанные. (А.Эфрон)**
- 4. Я приехал в Москву, плач^{у́} и плач^{у́}. (П.
Вяземский)**



**Афера, новорожденный, опека,
осужденный, углубленный**

Поставить точки над ё

**Афера, новорождённ^й, опека,
осуждённ^й, углублённ^й**



Омографы также возникают за счет того, что в текстах обычно не проставляют точки над ё

- Совершенный , падеж, небо, поем, все
- Совершённый , падёж, нёбо, поём, всё

Выполни тест

1 вариант

1. Сколько слов будут являться омографами?

стоящий, мука, горе, змея, хлопком, село?

(А) 2; (Б) 3; (В) 4; (Г) 5; (Д) 6.

2. В скольких словах букву е можно читать и как е, и как ё:

вел, мел, сел, осел, дел?

(А) в одном; (Б) в двух; (В) в трёх; (Г) в четырёх; (Д) в пяти.

Ключ: 1 – Д; 2 - В

2 вариант

1. Какое слово можно прочесть с ударением на любом слоге?

вырезать, дороги, округа, издали.

(А) Вырезать; (Б) дороги; (В) округа; (Г) издали; (Д) никакую.

2. В скольких словах букву е можно читать и как е, и как ё:

берет, жилет, живет, запрет, скребет?

(А) Ни в одном; (Б) в одном

(В) в 2-х; (Г) в 3-х; (Д) в 4-

• «Моцарт и Сальери»

• «Я посетил твое кладбище»

• «Лебедь, Щука и Рак»

• «Я помню чудное мгновенье...»



Нормативно-хронологические варианты –

это пары слов, в которых разноместность связана с временным периодом употребления данного слова в речи:

- но́жны – ножны́
- безу́держный – безуде́ржный
- случáй – слúчай
- библио́тека_ – библиотéка
- жа́воронок – жаворо́нок
- украи́нский – укрáинский
- ра́курс – раку́рс



Памятка «Говори правильно»

- - **следи не только за тем, что сказать, но и как сказать;**
- - **говоря вслух, слушай себя как бы со стороны – это позволит избавиться от некоторых произносительных ошибок;**
- - **если сомневаешься в правильности произношения того или иного слова, посмотри в орфоэпический словарь или спроси у учителя; если такой возможности в данный момент нет, замени слово синонимом;**
- - **чаще произноси «трудные» слова вслух;**
- - **тактично исправляй ошибки в речи своих друзей и близких;**
- - **учись говорить правильно у дикторов радио и телевидения, актеров;**
- - **помни, что говорить с ошибками так же стыдно, как и писать.**

Домашнее задание

- ***Выучить слова из акцентологического минимума***
- ***Написать эссе о функции ударения в речи***

Саморефлексия

Продолжи предложение:

- Сегодня я узнал (а)...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял (а) задания...
- Я понял (а), что...
- Теперь я могу...

● Я почувствовал (а), что...

● Я приобрел (а)



*Благодарю
за работу!*

- <http://otvet.mail.ru/question/8950>http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE5401
- http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol2/02criticism/57.htm
- [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CDcQFjAF&url=http%3A%2F%2Ffestival.mgggu-sh.ru%2Fmodules%2Fget-file.php%3Fid%](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CDcQFjAF&url=http%3A%2F%2Ffestival.mgggu-sh.ru%2Fmodules%2Fget-file.php%3Fid%2F)
- <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl5.html>
- main.isuct.ru/files/Lecture%202.doc
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B>
- http://www.plam.ru/azikoved/russkii_jazyk_i_kultura_rechi_shpargalka/p47.php
- https://docs.google.com/document/d/1Lq4u5L9_HdGaElRequJveY457HtyUQd1st3LqUeyIL8/edit?pli=1

- http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE
- http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/image/_id/2464
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_\(%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9))
- <http://nearyou.ru/kbrullov/5Krylov.html>
- <http://www.gramota.ru/>