

Формирование  
коммуникативной компетенции  
и развитие речевого мышления  
школьников

**АНАЛИЗ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТА**

**ПО МАТЕРИАЛАМ РАБОТ С.Л.  
КАГАНОВИЧ «ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ  
ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»»,**

**С.В.БОБРОВОЙ «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ»»**

**НОВЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И ПОЛНОГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕДПОЛАГАЮТ ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ У ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.**

**ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ВСЕМИ ВИДАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СПОСОБНОСТЬЮ К РЕЧЕВОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ.**

## ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОДНОЙ ИЗ ЦЕЛЕЙ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТАВИТ:

- «ОВЛАДЕНИЕ УМЕНИЯМИ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ  
БАЗОВЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И НЕОБХОДИМЫХ  
СВЕДЕНИЙ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»(ОСНОВНАЯ ШКОЛА),

- «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ АНАЛИЗА И  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦЕЛОГО В ЕГО ИСТОРИКО -  
ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ»(СТАРШАЯ ШКОЛА,  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).

ЧТОБЫ СФОРМИРОВАТЬ У УЧЕНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ РЕЧЕВОЕ МЫШЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ, А ТАКЖЕ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАТЬ ЧУЖУЮ РЕЧЬ И СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ.

БЕЗУСЛОВНО, ЧТЕНИЕ - ЭТО ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ МЕЖДУ СОБОЙ, Т.К. В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬ ВСТУПАЕТ В ДИАЛОГ С ПИСАТЕЛЕМ. НО ЗДЕСЬ МЫ СТАЛКИВАЕМСЯ С ДРУГОЙ ПРОБЛЕМОЙ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - **ДЕТИ НЕ ХОТЯТ ЧИТАТЬ.**

**ПОЧЕМУ ЖЕ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ ЧТЕНИЕ ИЗ  
УДОВОЛЬСТВИЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В  
ТРУДОВУЮ ПОВИННОСТЬ?**

НА ЭТОТ ВОПРОС  
РАЗВЕРНУТО ОТВЕЧАЕТ В  
СВОЕЙ КНИГЕ «**ОБУЧЕНИЕ  
АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКОГО  
ТЕКСТА**» СОФЬЯ ЛЬВОВНА  
КАГАНОВИЧ.

# С.Л.КАГАНОВИЧ

- Текст - это уникальная языковая и речевая единица, в которой воплощается и индивидуально-авторское видение мира, и опыт, накопленный человечеством. Текст мы рассматриваем как основную единицу речевого общения, имеющую внешнюю и внутреннюю, содержательную стороны. К внешнему оформлению текста относится и выбор автором типа и стиля речи, и композиционное оформление высказывания - соответствующая замыслу последовательность расположения частей текста, и подбор необходимых языковых средств, как для связи предложений, так и для выражения общей идеи произведения.



## С.Л.КАГАНОВИЧ

- ◎ В школе мы начинаем литературу не читать, а именно изучать, препарировать, объяснять. Безусловно, без анализа художественного текста не обойтись. Но искусство анализа - не самоцель, а средство развития эстетического, интеллектуального, творческого потенциала человека.
- ◎ Как разрешить это противоречие?

## С.Л.КАГАНОВИЧ

- ◎ К сожалению, на уроках литературы чаще всего ставка делается на интеллект, на стремление вычленить тему, идею, художественные средства. Такие понятия, как движение художественной мысли, структура образной системы, художественный мир автора, ассоциативные образные ряды и т.п., остаются за пределами внимания ученика. При таком подходе улавливается лишь то, что лежит на поверхности, за пределами анализа чаще всего остаются глубинные слои смысла.

## С.Л.КАГАНОВИЧ

- Альтернативой такому анализу может стать обращение к эмоциональной сфере личности, подключение к познавательному процессу фантазии, ассоциативного мышления.
- Еще Л.Выготский доказал, что эффект эстетической реакции заложен не столько в логическом, сколько в эмоциональном восприятии и переживании произведения искусства.

**ВАРИАНТ АЛГОРИТМА АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА,  
СОотНЕСЕННЫЙ С ПСИХОЛОГИЕЙ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ,  
ТРЕБУЮЩИЙ ПРЕИМУЩЕСТВЕННОГО ВНИМАНИЯ К  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЕ:**

- ◎ - структура образной системы;
- ◎ - полисемантизм ключевых слов текста;
- ◎ - ассоциации;
- ◎ - ритмическая и звуковая организация стиха.

## УПРОЩЕННЫЙ ВАРИАНТ ТАКОГО АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- Первичное чтение, знакомство;
- «О чем текст?»
- Второе чтение, интерпретация текста;
- Выстраивание ассоциативных образных цепочек;
- Выявление авторской позиции;
- Обращение к художественным деталям, внимание к каким-то второстепенным элементам текста - вплоть до его синтаксических особенностей, звуковой организации и т.п.;
- Выявление главной мысли произведения;
- Сопоставление анализируемого произведения с другими, аналогичными по тематике произведениями того же автора;
- Рассмотрение данного произведения в контексте мировой литературы.

**ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП ТАКОГО АНАЛИЗА:** ОТ СЛОВА - К ОБРАЗУ, ОТ ПРЯМОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА - К ЕГО МНОГОЗНАЧНОСТИ, ОТ ФОРМЫ - К СОДЕРЖАНИЮ.

**ПЛЮСЫ ПРЕДЛАГАЕМОЙ ТЕХНОЛОГИИ:**

- УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ;
- ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ К ЧТЕНИЮ;
- РАССМОТРЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ В ЕДИНСТВЕ;
- СООТНЕСЕННОСТЬ С ТРЕБОВАНИЯМИ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ И С ТРЕБОВАНИЯМИ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ;
- РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.

НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ КАНДИДАТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТОМ КАФЕДРЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МГОУ **БОБРОВОЙ СВЕТЛАНой ВЛАДИМИРОВНОЙ - «ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА».**

**ВТОРОЙ ВАРИАНТ АНАЛИЗА ТЕКСТА  
СХОЖ С ПЕРВЫМ, НО ЕГО  
ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА - ЭТО  
УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ АЛГОРИТМА КАК  
ДЛЯ ПОЭТИЧЕСКОГО, ТАК И ДЛЯ  
ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**



## В СВОЕЙ РАБОТЕ БОБРОВА С.В. ГОВОРИТ О ТРЕХ УРОВНЯХ ТЕКСТА:

- ◎ Семантизирующий (человек воспринимает текст, осознает только значения лингвистических единиц, не понимая текста в целом).
- ◎ Когнитивный (человек осознает смысл текста, соотнося его с какой-либо ситуацией действительности).
- ◎ Распредмечивающий (человек пытается понять текст автора адекватно его замыслу и, быть может, значительно шире).

# КАК РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

- Нам известно, что любой текст представляет в своих синтаксических конструкциях общую модель языкового видения человеком мира.
- Начиная диалог с автором, мы должны понять, какова тема его высказывания. Вспомните, что тему речи мы можем определить по названию текста или первым строчкам, первому предложению.
- Далее мы стараемся выделить подтемы текста и для легкости ориентации в произведении нам помогают абзацы.
- Читаем текст по предложениям или абзацам (в стихотворении - по четверостишиям) и пытаемся понять, о чем говорит автор: пересказываем для себя своими словами текст автора.
- Одновременно выделяем грамматические основы предложений текста - строим ту ситуацию действительности, которую описывает автор произведения.
- Находим те слова и выражения, которые на наш взгляд являются ключевыми, основными для понимания мысли автора, определяем их значение.
- Обращаем внимание на те образные средства, которые использовал автор для построения своего текста, и выясняем их роль.

# КАК РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

- Строим художественную картину, описываемую автором.
- Соотносим художественную действительность со своим опытом переживания подобных ситуаций или опытом, полученным в результате чтения других произведений.
- Делаем вывод, о чем, на наш взгляд, говорит автор данного произведения.
- Формулируем смысл текста, проговариваем его.
- Обсуждаем свое впечатление с теми, кто также читал это произведение, и стараемся доказать правильность сделанных выводов.
-

# ПРИЛОЖЕНИЕ

# АЛГОРИТМЫ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

## ○ Лексико - семантический анализ

- Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.
- Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.
- Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.
- Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.
- Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа .

## ЛИНГВО - СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

- ВЫЯВИТЬ, КАКИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОСОБСТВУЮТ СОЗДАНИЮ КЛЮЧЕВЫХ ОБРАЗОВ И РАСШИРЕНИЮ ИХ ЗНАЧЕНИЯ.
- ВЫЯВИТЬ «ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ИМЕННО ТАКОЕ ЗВУЧАНИЕ СТИХА: СТРОФИКА, РИТМИКА, ОСОБЕННОСТИ РИТМА И ИНТОНАЦИИ (В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ЗАВИСЯЩИЕ ОТ РАЗМЕРА - ЯМБ, ХОРЕЙ И ДР., ДЛИНЫ СТРОК, РИФМЫ - МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ, ОСОБЕННОСТЕЙ СИНТАКСИСА, НАЛИЧИЯ ИНВЕРСИЙ, ПОВТОРОВ, ПЕРЕНОСОВ И Т.П.).
- ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ЗВУКОПИСЬ, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СМЫСЛ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОБРАЗА.
- УТОЧНИТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ТЕКСТА, СФОРМУЛИРОВАТЬ АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ И СВОЕ К НЕЙ ОТНОШЕНИЕ .

## АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ

- ◎ **В контексте творчества самого автора:** найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.
- ◎ **В контексте национального литературного процесса:** найти у русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени.
- ◎ **В контексте мирового литературного процесса:** подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это дает возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

# АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

- **Найти черты сходства двух текстов на уровне:**
- Сюжета или мотива;
- Образной системы;
- Лексики;
- Изобразительных средств;
- Синтаксических конструкций;
- Других параметров, подсказанных самими текстами.
- **Найти различия на тех же уровнях.**
- **Объяснить выявленные различия**
- В произведениях одного и того же автора:
- Разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- Различием художественных задач;
- Противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- Другими причинами;
- В произведениях разных авторов:
- Различием художественных миров;
- Если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- Если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
- **4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с приведенным сопоставительным анализом.**



# АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1. **Общая характеристика произведения, его общий смысл.**
- 2. **Общие принципы построения художественной системы произведения:**
  - Роман идей (Достоевский);
  - Роман поисков героев (Тургенев, Гончаров и др.);
  - Роман философских поисков смысла жизни (Л.Толстой).
- 3. **Место** эпизода в композиции произведения (экспозиция, завязка, кульминация (ключевой эпизод), развязка и т.п.), в развитии его сюжета.
- 4. **Функция** эпизода в художественной системе произведения:
  - Проясняет ту или иную мысль автора (Какую? Насколько важную?);
  - Раскрывает характер действующих лиц (Каких? Как именно?);
  - Создает определенное настроение у читателя (Какое?).
- 5. **Структура самого эпизода:**
  - **Место** действия (может быть, на фоне природы - тогда роль пейзажа);
  - **Время** действия (может быть, «стык» времен, рассказ в рассказе и т. п.);
  - **Способ организации текста** (от автора, о «Я» героя, диалог, монолог, их функция);
  - **Действующие лица**, как они раскрываются в эпизоде.
- 6. **Выводы.**