

Подготовка к ЕГЭ

Анализ поэтического текста



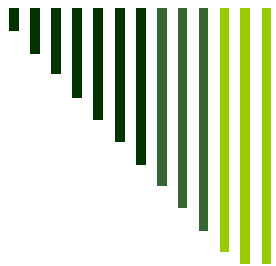
А. Ахматова
Песня
последней
встречи
1911 год

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

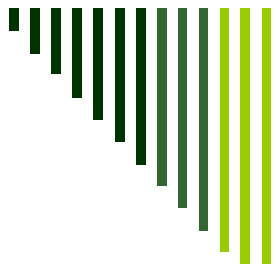
1. К какому
литературному
течению относится
раннее творчество
А.А. Ахматовой?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

2. Назовите художественный приём, помогающий А.Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами.

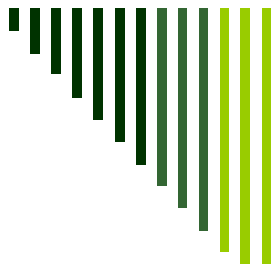
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!

**Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!**

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова Песня последней встречи

3. Из первой строфы
стихотворения
выпишите предметную
художественную деталь
(в им. падеже),
передающую
эмоциональное состояние
лирической героини

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
— Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова Песня последней встречи

4. Какой художественный приём помогает А.Ахматовой «рассказать» о «смятении чувств» лирической героини: «Я... надела», «я ответила», «я взглянула», «и я... умру»?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

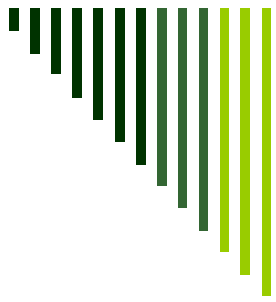
5. Какое средство художественной изобразительности использует поэтесса в последних строках стихотворения?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
— Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

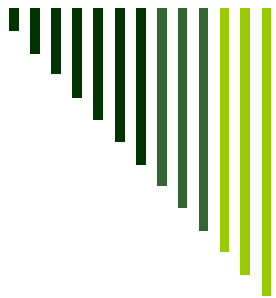
**6. Почему
литературоведы
называют это
стихотворение
«рассказом в стихах»?**

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

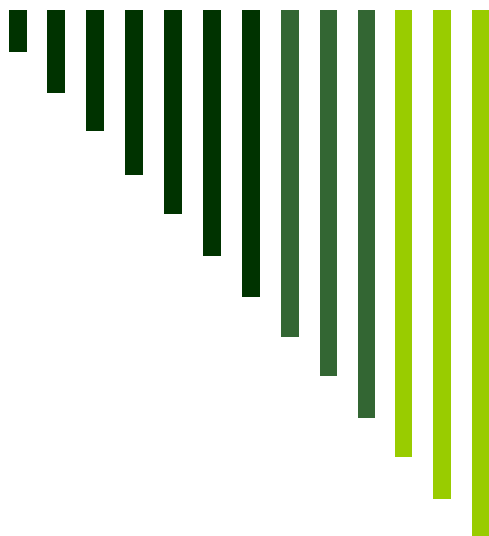
7. У каких
известных
вам поэтов есть
подобные
рассказы
в стихах
о любви?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

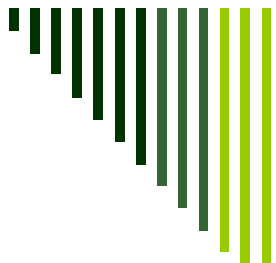
Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ





А. Ахматова
Песня последней
встречи

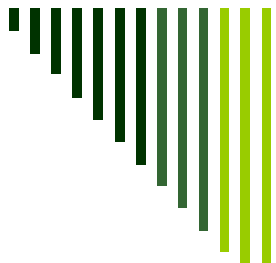
1. АКМЕИЗМ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

2. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!

**Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!**

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

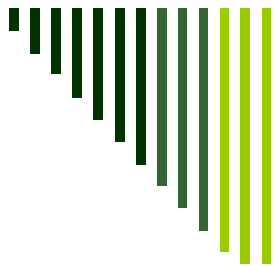
3. ПЕРЧАТКА

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

4. Повтор

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

5. Метафора,
метафорический
эпитет

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
– Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова
Песня последней
встречи

6. АНАПЕСТ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала, их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,
Я взглянула на тёмный дом,
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.