

# Подготовка к ЕГЭ

Анализ поэтического текста

---



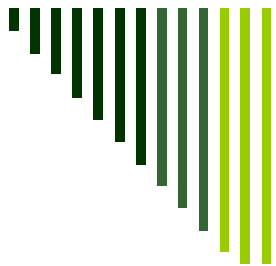
А. Ахматова  
Песня  
последней  
встречи  
1911 год

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

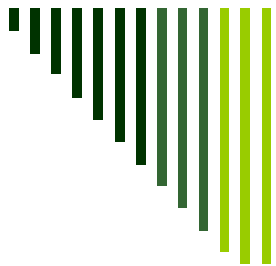
1. К какому  
литературному  
течению относится  
раннее творчество  
А.А. Ахматовой?

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

2. Назовите художественный приём, помогающий А.Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами.

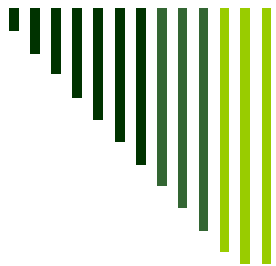
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!

**Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!**

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».   
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



## А. Ахматова Песня последней встречи

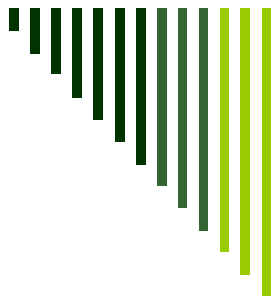
3. Из первой строфы  
стихотворения  
выпишите предметную  
художественную деталь  
(в им. падеже),  
передающую  
эмоциональное состояние  
лирической героини

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
— Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



## А. Ахматова Песня последней встречи

4. Какой художественный приём помогает А.Ахматовой «рассказать» о «смятении чувств» лирической героини: «Я... надела», «я ответила», «я взглянула», «и я... умру»?

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

5. Какое средство художественной изобразительности использует поэтесса в последних строках стихотворения?

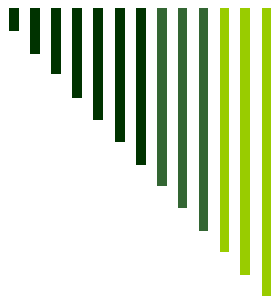
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,

– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

**6. Почему  
литературоведы  
называют это  
стихотворение  
«рассказом в стихах»?**

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.





А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

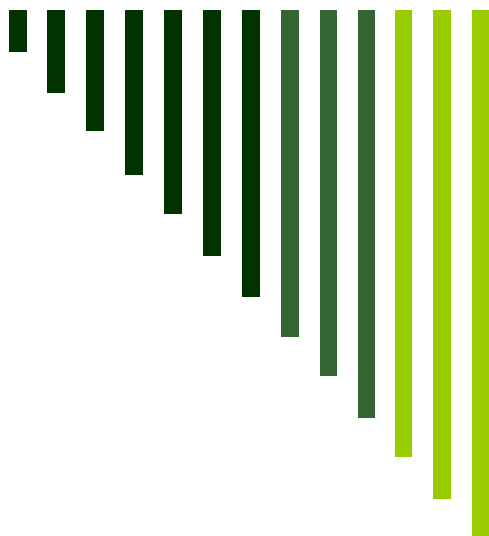
7. У каких  
известных  
вам поэтов есть  
подобные  
рассказы  
в стихах  
о любви?

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

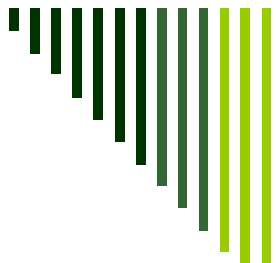
Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ





А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

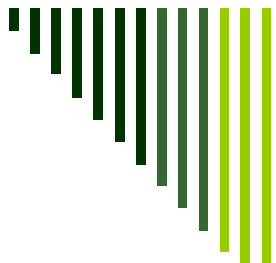
## 1. АКМЕИЗМ

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

## 2. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

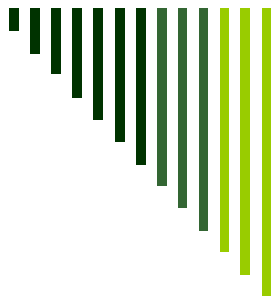
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!

**Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!**

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

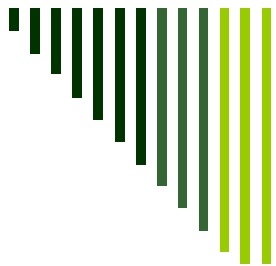
### 3. ПЕРЧАТКА

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

4. Повтор

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

5. Метафора,  
метафорический  
эпитет

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
– Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.



А. Ахматова  
Песня последней  
встречи

## 6. АНАПЕСТ

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. – Умру с тобой...».

Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.