

# Аргументация к сочинению ЕГЭ

# Критерий К4

**ТЕЗИС – спорная мысль! ЕЕ нужно доказывать. Это не аксиома!!!**

1. Сформулирован в 1-2 предложениях
2. Затем переход к доводу:  
Мне кажется, что... Во-первых, ...

# ***Переход к 1 примеру:***

- Справедливость данной мысли можно подтвердить
  - \* примером из ...
  - \* обратившись к ...
- Подтверждением сказанному может служить...
- Для доказательства справедливости данной мысли можно обратиться к ...
- Убедительным доказательством данной мысли может стать ...
- В этом легко убедиться, обратившись к...

# ***Переход ко 2 примеру:***

- Подтверждением сказанному может служить также...
- .... Именно об это м говорится и в ...
- Данную проблему затрагивает (ФИО автора)... в... (жанр+название)
- В (название) мы видим, как ...
- Подобное видение проблемы демонстрирует (ФИО) в (название)...

# Алгоритм работы над аргументацией

- 1. Сформулировать 2-3 утверждения, которые в сумме докажут тезис.
- Подобрать к ним **КОНКРЕТНЫЕ** примеры-иллюстрации.

# ТЕЗИС:

**Истинная красота человека  
определяется богатством его**

**внутреннего мира**

## ДОВОД 1

Человек с добрым сердцем великодушен и благороден. Его красота истинная! А если человек наделен от природы прекрасными внешними данными, но холоден и высокомерен, то его

## ПРИМЕР 1 (Иллюстрация 1)

Наташа Ростова, княжна Марья, Элен Курагина из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

# ТЕЗИС:

## Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира

### ДОВОД 2

Истинная красота человека не меркнет со временем. Ей не страшны ни годы, ни тяжелые жизненные испытания.

### ПРИМЕР 2

(Иллюстрация 2)

Матрена Васильевна из рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»  
Матрена Тимофеевна из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси...»



# Проблемы рассказа

- Проблема отношения человека к смерти, к потере близкого
- Проблема страха смерти
- Проблема связи поколений в семье
- Проблема веры
- Проблема всеобъемлющей материнской любви
- Проблема одиночества

- Мать привыкла к ожиданию сыновей.
- До смерти она считала своей обязанностью любить своих детей и гордиться ими. Всю жизнь она отдавала себя детям, поэтому её тело «экономичное, маленькое, скупое», сбережённое для сыновей.
- Сыновья, очевидно, редко бывали у матери, но «через тысячи вёрст» чувствовали её любовь.
- Смерть матери для братьев – воспоминание «о детстве, о погибшем счастье любви».

# Слова третьего сына

- Он отказывается от преодоления страха и горя смехом, он хочет пережить горе сполна.
- Слова третьего сына побуждают остальных снова оживить в душе мать, понять, что каждый из них в ней нуждается и связан с ней даже после её смерти.
- Девочка в рассказе говорит, возможно, те же самые слова, которые третий сын сказал братьям: «Все живут, смеются, а она одна умерла».

# Развернутая метафора

- Мать – лампа на подоконнике старого дома, в котором никогда не закрываются двери. Лампа освещает ночью весь детский мир тех, кто родился в доме, но уехал далеко и всё-таки знал об этой лампе. Для приехавших на похороны сыновей лампа потухает. Но третий сын зажигает её снова в сознании каждого.