

Аргументация

Подготовка к
написанию части С

3 этап работы над сочинением (аргументация)

- **Аргумент** — это довод, доказательство какого-либо положения или утверждения. Аргументы могут быть сжатыми, представляя собой отдельные предложения, и развернутыми, состоящими из нескольких или даже многих предложений.

Аргументы, основанные на жизненном опыте, предполагают обращение автора сочинения к фактам из реальной жизни (в том числе собственной).

Аргументы, основанные на читательском опыте, предполагают использование сведений, почерпнутых из художественной литературы.

В том случае, если в качестве аргументов приводятся факты из жизни, необходимо, чтобы это были не какие-то зарисовки из бытовой жизни, а продуманные наблюдения. Если в качестве доказательств используется материал художественной литературы, необходимо правильно, без искажений и по возможности кратко, в обобщенном виде, передать сведения, которые станут убедительными аргументами в пользу собственной точки зрения. Свою точку зрения нужно излагать не только аргументированно, но и этически корректно.

Терминология

Синонимы к термину *аргументация*: доказательство, подтверждение, объяснение, приведение доводов, примеров.

ВАЖНО! Сначала вы должны выразить своё собственное мнение (отношение) к позиции автора текста — согласны вы или не согласны с мнением автора, а лишь потом **аргументировать свою позицию**, своё отношение к позиции автора текста. Вы должны аргументировать не истинность тезиса, а его ценностное значение. Помните, что постулат — это утверждение, принимаемое без доказательств, это аксиома, а они не нуждаются в доказательстве, поэтому не надо доказывать нравственные аксиомы (*берегите лес, уважайте старших, любите родину*), надо подтвердить **актуальность, важность, жизненность нравственных постулатов**. Итак, аргумент должен доказывать тезис.

Количество аргументов

Сколько нужно приводить аргументов?

Вы должны привести **не менее двух** аргументов. Их может быть и три, но вы должны помнить, что эксперты учитывают и оценивают только **первые два** аргумента. Оптимальным количеством является два аргумента, из которых

- один взят из художественной литературы (чаще всего это какой-либо герой произведения, только не перепутайте название и автора произведения), а другой аргумент — из вашего жизненного опыта, знаний; это может быть пример какого-либо фольклорного жанра (пословица или поговорка, народная песня и пр.);
- два аргумента взяты из художественной литературы;
- два аргумента могут быть приведены из вашего жизненного опыта (только имейте в виду, что за эти два аргумента вы получите только 2 балла).

Типы аргументов

Аргументы

рациональные
(логические)

- реальные факты
- статистика
- законы природы
- выводы науки
- положения официальных документов

иллюстративные

- конкретные примеры из жизни
- примеры из художественных произведений
- предположительные примеры

ссылки на авторитет

- мнения известных выдающихся людей
- цитаты из авторитетных источников
- мнение очевидцев
- общественное мнение

Речевые клише

- **При изложении собственной точки зрения и ее аргументации** востребованными могут стать фразы:
 - Автор обратился к теме (проблеме), на мой взгляд, не случайно...
 - Я часто задумываюсь над...
 - По моему мнению, вопросы, поднятые в тексте, будут всегда актуальны, так как...
 - Можно согласиться с автором...
 - В целом я согласен с автором текста, однако...
 - Я полностью разделяю точку зрения автора, но не могу согласиться с тем, что...
 - Я с интересом прочитал статью, но не могу согласиться...
 - Не во всем можно согласиться с автором текста...
 - Трактовка проблемы автором кажется мне несколько необычной. Статья произвела на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны, ..., с другой стороны...
 - Не вызывает сомнения...
 - Меня особенно тронуло...
 - Меня привлекает в этом тексте...
 - Меня взволновало...
 - Нельзя остаться равнодушным при...
 - Для доказательства своей позиции я хочу привести следующие аргументы. Во-первых... Во-вторых... В-третьих...
 - В подтверждение своей точки зрения я могу привести следующие доказательства...
 - Доказательством этой мысли может служить тот факт...

Ошибки

Типичные ошибки этой части:

- собственное мнение не выражено и нет аргументов вообще;
- аргументируется мнение, которое не заявлено;
- собственное мнение выражено, но не подтверждено аргументами (часто в сочинениях употребляются лишь фразы *Я согласен / не согласен с позицией автора*);
- аргументируется позиция автора.

Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.

Правильное общение необходимо каждому человеку, чтобы утвердить себя как личность и, наконец, чтобы любить самого себя. Ведь поведение каждого человека связано с поведением других. И если один человек изменит себя, сделает свое общение с другими комфортнее, то в итоге будет лучше всем.

Конечно, в одиночку никто не переделает жизнь, не разрушит сложившиеся нормы общения, если они нам не нравятся. Мы не вольны по своему желанию изменить отношение людей к себе, но зато можем пересмотреть свое отношение к ним.

Великий психолог С. Рубинштейн написал прекрасные слова: «Сердце человека соткано из его человеческого отношения к людям. То, что оно стоит, целиком определяется тем, какие отношения к другому человеку он способен устанавливать». Человек, отделяющий себя от других, лишает себя счастья. (По И. Крохиной)

Задания

1. Определите идейный смысл текста и его проблематику.
2. Сформулируйте основную позицию автора и основную проблему текста.
3. Объясните, почему вы согласны или не согласны с позицией автора. Свой ответ аргументируйте, продолжив предлагаемый ряд аргументов.

Аргументы

- Неправильное общение приводит к одиночеству, а в одиночестве человек не может быть счастливым.
- Как ты относишься к людям, так и они относятся к тебе.
- Правильно выбранный стиль общения всегда гарантирует его успех.

- **Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.**

- **Что самое ценное в жизни? Главное у каждого человека должно быть добрым и значительным. Человек должен уметь подниматься над самим собой, над своими личными заботами и думать о смысле жизни — оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.**

Если жить только своими заботами, то от прожитого не останется следа. Если жить для других, то другие сэберегут то, чему ты отдал силы.

Все плохое и мелкое в жизни быстро забывается. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

Люди, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, шутки, их облик, поступки, иногда чудачества. О них рассказывают.

В жизни надо иметь свое служение — служение какому-то делу, даже если оно маленькое. Если этому делу будешь верен, оно станет большим.

В жизни всего ценнее доброта, умная, целенаправленная. Умная доброта — самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое верное в конечном счете по пути к счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливым других и способен хоть на время забыть о себе, о своих интересах.

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты — очень и очень важно. (По Д. С. Лихачеву)

- **Задания**

- 1. Выделите предложения, в которых наиболее полно выражаются основная проблема текста и позиция автора по этой проблеме.
 - 2. Сформулируйте позицию автора по основной проблеме текста. При необходимости используйте цитаты из исходного текста.
 - 3. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.
- При выполнении данного задания подумайте над ответами на следующие вопросы:
- Что является, на ваш взгляд, ценным в жизни?
 - Каких людей больше ценят, любят, помнят?
 - Какого человека можно считать счастливым?
 - Кто из литературных героев может являться образцом служения людям (Матрена из повести «Матренин двор» А. Солженицына; Григорий Добросклонов из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко); лирический герой А. Яшина в стихотворении «Спешите делать добрые дела» и др.)?

- Прочитайте текст, проведите его содержательный и языковой анализ. Выполните задания.

- *Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит работая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.*

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе в ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

— Зачем?

— А просто так...

Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле? (В. М. Песков)

- **Задания**

- 1. Выделите предложения, в которых наиболее полно выражаются проблематика текста и позиция автора по рассматриваемым проблемам.
 2. Определите и сформулируйте основную (наиболее общую) проблему текста и позицию автора по этой проблеме.
 3. Подумайте, почему автор не использует прямой способ постановки основной проблемы текста и выражения своей позиции по этой проблеме.
 4. Укажите языковые средства, которые помогают автору выразить свою позицию образно и эмоционально.
 5. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.
 6. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения, включающий определение позиции автора, определение собственной позиции и ее аргументацию.