



# Сложное предложение

- 1. Бессоюзные предложения.**
- 2. Многочленные сложные предложения.**
- 3. Сложные синтаксические конструкции.**
- 4. Период.**

# 1. Бессоюзные предложения

**Бессоюзное сложное предложение** - это разновидность СП, части которого связаны:

- по смыслу;
- интонационно;
- соотношением видовременных форм сказуемых;
- порядком расположения частей.

**Основной признак БП – отсутствие союзов и союзных слов.**

Существует два понимания бессоюзных предложений:

- БП – это не самостоятельные синтаксические структуры, в них «упущены» союзы, следовательно, при изучении их необходимо соотносить с союзными.
- БП – это особый структурно-семантический класс СП.

В основу классификации может быть положен семантический признак (предложения однородного и неоднородного состава), при этом не учитывается форма.

# 1. Бессоюзные предложения

Классификация В.А. Белошапковой основывается на **формальном и семантическом** признаках.

**Бессоюзные предложения могут быть открытой и закрытой структуры.**

БП открытой структуры соответствуют соединительным сложносочиненным предложениям (однородные, однотипные структуры, ряд которых может быть продолжен) со значением:

- одновременности

*Стоял уже сентябрь, созревали последние урожаи в огороде и тайге.*

- следования

*Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела.*

# 1. Бессоюзные предложения

Бессоюзные предложения **закрытой** структуры всегда состоят **из двух предикативных единиц**.

В зависимости от того присутствуют или не присутствуют в структуре предикативных единиц элементы - показатели связи БП делятся на предложения:

- **типизированной структуры;**
- **нетипизированной структуры.**

Части БП **типизированной структуры** имеют специфическую формальную организацию.

# 1. Бессоюзные предложения

- **с анафорическим элементом** (показателями являются слова с информативной недостаточностью **так, таков, как, что,** предупреждающие о последующем разъяснении)  
*Впечатление такое: мы безнадежно опоздали;*  
*Хорошо вот что: он глубоко порядочный человек.*
- **с незамещенной синтаксической позицией** (в первой части есть слова, требующие синтаксического распространителя)  
*Я посмотрел, в комнате никого не было.*  
*Поймите главное: ссоры в работе не помогают.*
- **с факультативной позицией заключительной частицы** (во второй части имеется или легко подставляется частица **так, вот,** вторая часть начинается со слова, в которое закладывается 1 часть).  
*Он даже покрасил известкой вдоль забора по земле, так старался.*  
*Ты промолчал, вот мы и поссорились.*

# 1. Бессоюзные предложения

## **БП нетипизированной структуры.**

Части не имеют специфической формальной организации, различаются по значению и по характеру смысловых отношений между частями.

- **объяснительные** (первая часть содержит сообщение о событиях, вторая комментирует сообщение, давая мотивирующее и уточняющее пояснение)  
*На экзамене он отвечал плохо: не знал самых простых вещей.*  
*Работа у него видно была интересная: он с увлечением грыз ручку и смотрел в потолок.*  
*Ее очень просят прийти, без нее нельзя провести этот вечер.*
- **сопоставительно-противительные** (во второй части есть сообщение, которое по содержанию существенно отличается от первой части).  
*Его просят выступить на конференции, он обязательно откажется.*  
*Час дворников уже прошел, час молочников еще не начинался.*



**бессюжное предложение**

**открытой структуры**

**закрытой структуры**

**одновременность и следования**

**типизированной структуры**

**нетипизированной структуры**

**следования**

**с анафорическим элементом**

**объяснительные**

**с незамещенной синтакс. позицией**

**сопоставительно-противительные**

**с факультативной позицией *так, вот***

## 2. Многочленные сложные предложения

В теоретических исследованиях обычно рассматриваются **типовые конструкции с минимальным количеством частей**, т.к. именно в них проявляется природа СП, как особой структурно-семантической единицы в языке.

В речи более распространенными являются **комбинированные синтаксические конструкции**.

Существует множество терминов:

- *многочленные предложения,*
- *предложения усложненного типа,*
- *сложные синтаксические конструкции,*
- *сложные предложения смешанного типа.*

Предложения с однотипной синтаксической связью между частями принято называть **многочленными сложными предложениями**, а с разнотипной синтаксической связью – **сложными синтаксическими конструкциями**.



## 2. Многочленные сложные предложения

Многочленные сложные предложения делятся на три группы:

### 1. Предложения с сочинительной связью

- ПСС с одинаковыми союзами

*И ерзает руль, и обшивка трещит, и забраны рифы в полотно.*

, и , и

- ПСС с разными союзами

*С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась, и все блестело.*

Отличаются от сложносочиненных предложений только числом частей, которые связаны или соединительными (перечислительными) отношениями или могут быть взаимообусловленными

, но , и

## 2. Многочленные сложные предложения

### 2. Предложения с подчинительной связью

1) с несколькими придаточными:

- с однородным подчинением (все придаточные имеют одно значение и относятся к одному слову в главной части)

*Слышно было, как на улице скрипели полозья, как подъезжали к фабрике углевозы, как хрипло покрикивали люди.*

- с неоднородным соподчинением (к главной части присоединяются либо разные по значению, либо одинаковые по значению, но относящиеся к разным словам части).

*Хотя в посадках было почти сухо, ему казалось, что он вытаскивает ноги из-под земли.*

- с однородным и неоднородным подчинением

*И, может быть, потому, что весна всегда радует студента, что сессия всегда немного хлопотна, никто не заметил того, что он влюбился.*



## **2. Многочленные сложные предложения**

## 2. Многочленные сложные предложения

2) с последовательным подчинением;

каждая последующая часть относится к предыдущей.

*Что скажут нормальные люди, если они услышат, что господин Эйнштейн шесть лет думал о пустоте.*

*Поражало безмолвных посетителей филиала то, что хористы пели очень складно, как будто весь хор не спускал глаз с невидимого дирижера.*

В одном предложении могут совмещаться однородные и неоднородные придаточные и последовательное подчинение.

*Я уже говорил Вам, что в этот удивительный вечер, когда мы чувствовали Вас, наша милая фея назвала Вас ребенком, который пришел в этот мир слишком рано.*



## **2. Многочленные сложные предложения**

## 2. Многочленные сложные предложения

### 3. Сложные предложения с бессоюзной связью.

- Бессоюзные многочленные предложения могут компоноваться из частей, передающих разные значения: предикативные единицы объединены перечислительными отношениями.

*Ночь мчалась галопом; вечер стремительно убежал; земля стала задумчивой, птицы умолкли.*

- Части многочленных предложений могут распадаться на два компонента: которые противопоставлены друг другу

*А погода была скверная: сыпался мелкий, холодный дождь, грязная земля была плотно окутана*

# 3. Сложные синтаксические конструкции

**Сложные синтаксические конструкции** – это многочленные предложения с разнотипной синтаксической связью.

Такие конструкции очень широко распространены в речи, при этом одинаково часто употребляются в произведениях разных функциональных стилей.

*Я знаю, что студенты будут плохо готовы к занятию, и они тоже считали, что это возможно.*

## **Сложные синтаксические конструкции:**

- с сочинительной и подчинительной связью;
- с сочинением и бессоюзной связью;
- с подчинением и бессоюзной связью;
- с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

### 3. Сложные синтаксические конструкции

**Контаминированные типы сложных синтаксических конструкций**  
– это сложные синтаксические построения, в которых в качестве составляющих компонентов выступают целые сложные предложения.

- часть предложения с сочинительной связью

*Изредка маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу, и если пристально взглядеться, то можно было увидеть ее тончайшее кристаллическое строение.*

- часть предложения с подчинительной связью

*Он сказал, что если никто не придет, то он сам выполнил эту работу.*



# 4. Период

**Период – многочленное сложное предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре, особым образом организованное:**

- четко распадается на две части;
- первая часть произносится с постепенным повышением тона и ускорением темпа;
- вторая часть - с понижением тона, и темп произнесения замедляется;
- вторая часть отделяется от первой посредством паузы;
- первая часть обычно зависимая от второй, является большей по объему и в свою очередь членится на однотипные части;
- члены периода построены по принципу параллелизма.

*Как ни ярок был день, как ни золотило солнце те места на снегу ли, на деревьях ли, куда оно попадало прямыми лучами, как ни густа была синева там, куда не достигало солнце, как ни розовели сверху безлистые купы берез – все же ничего не было ярче красных грудочек снегурей.*

# 4. Период

Периодическая речь характеризуется плавностью, музыкальностью, ритмической стройностью; по содержанию отличается большой полнотой и законченностью выражения мысли.

- сложноподчиненное многочленное предложение

*Если зашумела старая листва под ногами, если покраснели веточки разные, если вербы развернулись, если заговорили деревья разных пород ароматом своих пород, то значит, есть в березах движение, и нечего портить березу (Пришвин).*

- сложносочиненное многочленное предложение

*Нашедшая ли внезапно на него хандра, дала ему возможность увидеть все в таком виде, или внутреннее свежее чувство итальянца было тому причиной, только Париж скоро сделался для него тягостной пустыней.*

- бессоюзное многочленное предложение

*Я опускаюсь на дно морское,  
Я полечу за облака,  
Я дал тебе все, все земное –  
Люби меня (Лермонтов).*

# 4. Период

Период является **композиционно-стилистической фигурой**, но он относится к многочленным предложениям потому, что является особым образом организованным.

В стилистическом отношении период отличается

- интонационной насыщенностью,
- лирической и публицистической напряженностью,
- гармоничностью и музыкальностью.

- в публицистике:

*Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем более ярко горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее ее движение к великой цели – организации всего мира трудящихся на новых коммунистических началах (Горький).*

- в художественной литературе:

*Когда на озере волны ходят, когда пароход твой валится с боку на бок – знай, что наш ветер сын – там качает озеро (Айтматов).*