

**БОГАТСТВО**

**ДУШИНА**

**СНАНА**



# 1. Звуковая организация стиха

**А) Ассонанс** — повторение гласных звуков в высказывании.

*По тр**и** дня да б**и**л**и**ч тут кли**и**кал,  
А б**и**л**и**ч кли**и**кал да славных рыцарей  
(«Добрыня и Змей»)*





**Б) Аллитерация** – повторение  
согласных звуков в  
высказывании.

*Ты удаленький **д**ородный **д**обрый  
моло**д**ец*

*(«Илья Муромец и Калин-царь»)*

## 2. Повторение строк

### А) Анафора (единоначатие) -

повтор одних и тех же звуков, слов, словосочетаний, в начале близко расположенных строк.

***Поддел-то** Тугаринову голову буйную*

***Поддел-то** Алеша на востро копье*

*(«Алеша Попович и Тугарин»)*

**Б) Эпифора (единоокончание) -**  
повтор одного и того же слова в  
конце близко расположенных строк.

*И шпилечики он подтягивал*

***булатные,***

*А стремяночки подкладывал*

***булатные.***





**В) Повтор в захват**  
**(подхватывание)** – повтор конца  
предыдущей строки в начале  
следующей

*А дождя-то нет, да только **гром**  
**гремит,***

***Гром гремит** да свищет молния.*

*( Добраша и Змей )*



## Г) Повтор предлогов –

употребление одного и того же предлога после каждого слова в строке

*Из того ли то **из** города **из** Мурома*

*Из того села да с Карачарова*

*(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)*

### 3. Языковая образность

**А) Эпитет** – образное определение.

Ай ты **славный** богатырь да  
**святорусский!**

(«Илья Муромец и Соловей-  
Свистунок»)





**Б) Сравнение** – сопоставление  
двух предметов по сходству с  
помощью сравнительных  
союзов

Он **бьет-то** силу **как траву**  
**косит**





**В) Гипербола** – образное  
преувеличение

По **весу** тот колпак да целых **три**  
**пуда.**

Как **ухватил** он колпак земли  
Греческой,

Да **шибнет** во Змею во проклятую



**Г) Тавтология-** повтор близко расположенных однокоренных слов  
Под **Черниговым** силушки **черным-черно,**  
**Черным-черно,** как **черна** ворона  
(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

## 4. Диалог

**Обращение** – слово или фраза, называющая того, к кому обращаются с речью

*Ой ты, **гой еси, родимый милый батюшка!***



**Гой** – повелительное наклонение  
глагола **«ГОИТЬ»**

**Гоить** (устар.) - говеть, жить,  
здоровствоваться быть здоровым,  
здороветь

**Еси** – 2 л. Ед.ч. Глагола «быть»  
«Гой еси» - вежливая формула,  
пожелание здоровья и  
благополучия при обращении



**Эпосов много, записанных по-разному и в разные века, но везде, всюду и всегда это высокое искусство, торжественная повествовательная песнь о героях, точнее, о героической старине, о великом, славном учительном прошлом — «идеальной древности». Неслучайно уже не одно столетие мы воскрешаем образы героев древнего эпоса, которые вдохновляют в годы войны, социальных потрясений и природных катастроф.**