

---

# Большевистская реформа русской азбуки

---

Выполнила: Сальникова Мария,  
учащаяся 10 класса «Б».

МОУ-гимназия г. Переславля-Залесского, 2005

---

## Цель:

*Узнать, как повлияла большевистская реформа русской азбуки на ход дальнейшего развития языка и как эти изменения отразились в самосознании русской нации.*

---

# «Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства о введении новой орфографии»

В целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от непроизводительного труда при изучении правописания Совет народных Комиссаров постановляет:

*Все правительственные издания, периодические (газеты и журналы) и непериодические (научные труды, сборники и т.п.), все документы и бумаги должны с 15-го октября 1918 г. печататься согласно при сем прилагаемому новому предписанию.*



# Новые правила правописания, разработанные Народным Комиссариатом Просвещения.

- *Исключить букву **Ъ** с последующей заменой ее через **Е**.*
- *Исключить букву **Ъ** в конце слов и частей сложных слов, но сохранить ее в середине слов в значении отделительного знака.*
- *Исключить букву **Ө** с заменой ее через **Ф**.*
- *Исключить букву **І** с заменой ее через **И***

# Исключение буквы «ять»

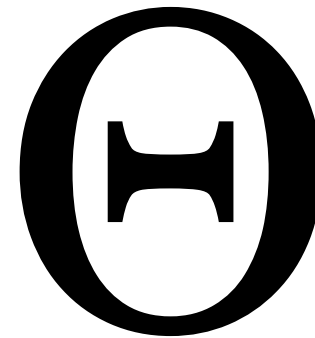
**«Ять».** Буквы «ять» и «е», звучавшие некогда по-разному, с течением времени совпали по произношению. Это повело к их смешению.

Употребление «ять» встречалось всё реже и, в конце концов, «сделалось одною из труднейших опасностей нашего правописания» (А. Соболевский). Согласно реформе, «ять» была заменена на «е».



# Исключение буквы «фита»

*Буква «фита» была заимствована русской азбукой у греческого алфавита и встречалась преимущественно в именах собственных (Θеодор, Θедосий). Она исключается потому, что различение букв **Θ** и **Φ** на письме для незнакомых с греческим языком со временем стало весьма затруднительным. «Пора изгнать этого монополиста русской азбуки и начать писать Мефодий...» (Я.К. Грот.)*



# Исключение твёрдого знака в конце СЛОВ

*Буква **Ъ** в конце слова  
исключается как излишняя,  
ибо согласная, не  
сопровождающаяся буквой **Ъ**,  
произносится во всяком случае  
твёрдо («хлебъ» – «хлеб», «посолъ»  
– «посол»).*

*Наряду с упразднением  
конечной буквы **Ъ** в реформе  
орфографии допускалось  
сохранение этого знака в  
разделительном значении  
(«съесть», «разъять», «подъём»).*

A large, bold, black Cyrillic letter 'Ъ' (hard sign) is displayed on the right side of the slide. It is a simple, blocky font with a thick stroke.

# Исключение буквы «йота», замена её на «И»

*Различное употребление букв **И** и **I**, обозначающих один звук (например, мир и мір), «совершенно условно, и без одной из них можно бы очень хорошо обойтись» (Я. К. Грот).*

*Из двух начертаний для звука **И** сохраняется **И**, во-первых, потому, что при быстром письме **I** представляет затруднения, т.к. руке приходится отрываться для постановки точки; во-вторых, потому, что рядом с буквой **И** есть буква **И**, вместо которой пришлось бы придумать другой знак, если бы исключить букву **И**.*





# Искажение написания отечественных СЛОВ

*От большевистской реформы орфографии пострадало немало исконно русских слов. Так, например, правописание различало слова “**мир**” - покой, тишина, отсутствие войны, и “**мі р**” - свет, Вселенная, Земля, а также общество, социум. Благодаря этому, название одного из важнейших произведений Льва Толстого – “Война и мі р” трактовалось, как “Война и общество”, что совершенно не соответствует замыслу автора.*

*Точно так же пострадало и слово “**мі ровоззрені е**”, ибо теперь оно выглядит так, будто речь идет о взгляде не на “**мі р**”, а на “**мир**”, на спокойствие.*

# Большевистская реформа орфографии в истории России

*Длительные научные дискуссии по поводу возможной реформы русского языка велись задолго до событий 1918 года. Их начало следует отнести к 1905-1907 годам, то есть к периоду зарождения первой революционной волны XX века в России.*

*Большинством отечественных специалистов-лингвистов реформа правописания не была поддержана, более того, решительно отвергалась.*



# Большевистская реформа орфографии глазами современников

*Среди противников реформы мы видим таких разных людей, как Иван Бунин, Марина Цветаева, Иван Ильин, Александр Блок, Михаил Пришвин, Вячеслав Иванов, Марк Алданов, Иван Шмелев, будущий советский академик Д.С. Лихачев.*

***«Правописание имеет свои исторические, конкретные и в то же время философические и национальные основы. Поэтому оно не подлежит произвольному слову, но лишь осторожному, обоснованному преобразованию; совершенствованию, а не разрушению».***

***Иван Ильин, философ.***

***«Я поднимаю вопрос об орфографии.***

***Главное мое возражение - что она относится к технике творчества, в которую государство не должно вмешиваться».***

***Александр Блок, поэт.***

---

# Большевистская реформа орфографии глазами современников

***«По-моему, реформа эта нелепа... Да, да, нелепа... Это типичная выдумка ученых, которая, конечно, не может пройти в жизнь. Язык - это следствие жизни; он создан исторически, и малейшая черточка в нем имеет свое особое, осмысленное значение... Человек не может и не смеет переделывать того, что создает жизнь; это бессмысленно - пытаться исправлять природу, бессмысленно».***

***Лев Толстой, писатель  
(о предполагаемой реформе русского правописания)***

***«Невежда и хам ни с того ни с сего объявил заборную орфографию: опять покоряйся, пиши по ней! Я отвечаю: не могу, не хочу - уже хотя бы потому, что по ней написано за эти десять лет (революции) все самое низкое, подлое, злое, лживое, что только есть на земле».***

***Иван Бунин, писатель.***

---

---

# Русские эмигранты о большевистской реформе орфографии

*Почти все представители первой волны русской эмиграции сохранили верность прежнему правописанию. Некоторые издательства русского зарубежья и по сей день пользуются исключительно старой орфографией.*

---

# Результаты большевистской реформы русской орфографии

- *Реформа графики и орфографии означала прежде всего разрыв с традицией славянского письма и тем самым отдалила и отделила новое русское гражданское письмо от письма слогового, от письма кирилловского и даже от письма, введенного Петром I . Это означало, что для чтения дореволюционных книг уже требовалось известное напряжение, определенное привыкание, что создавало известный культурный барьер. С одной стороны, новая орфография позволяла легче изучать русскую письменность, с другой – практически исключала знакомство широких народных масс с дореволюционной литературой.*
- *Выделение русской графики из восточнославянской.*
- *Отдаление русской графической системы от общей индоевропейской.*

---

## Вывод

*Большевистская реформа русской азбуки, безусловно, оказала значительное влияние на самосознание русского человека. Сакральный смысл русской азбуки был утерян, она превратилась в простое орудие повседневной деятельности людей.*

---

---

# Использованная литература:

- В.А. Чудинов «Сакральный смысл реформ русской орфографии»
  - В. В. Виноградов «Основные этапы истории русского языка» (Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка. - М., 1978. - С. 10-64)
  - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
  - [www.rusword.org](http://www.rusword.org)
-