The background of the slide features a close-up of an hourglass with golden sand falling from the top bulb into the bottom bulb. The hourglass is set against a blurred background of an open book with yellowed pages, suggesting a theme of time and history. The text is overlaid in white, with the top part in a sans-serif font and the bottom part in a cursive script.

Русская культура  
конца *XIX* – начала  
*XX* в.

Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.

Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок.

# Литература

Литературное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество литературных направлений. Не иссякала мощь литературы критического реализма в лице Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.

В конце XIX в. Преимущественно в поэтической среде возникают модернистские течения – символизм, акмеизм, футуризм.



# Театр и кино

Конец XIX – начало XX в. – самая "театральная" эпоха в истории русской культуры. Для русского театра это эпоха взлетов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В этом смысле театр не отставал от литературы и искусства. В авангарде театрального искусства стоял МХАТ во главе со Станиславским, Немировичем-Данченко.

Становление русского кино шло сложнее, т.к. в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа.

Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт.

Оперетта Каркиля и Монктона „Торреадоръ“, переведенная съ англійскаго языка С. Спиро и М. Шеляковъ, не имѣетъ ничего общаго съ другими оперетками того-же названія. Эта оперетта приобрѣтена Дирекціей театра „Пассажъ“ и право постановки по всей Россіи принадлежитъ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** Дирекціи.

## Театръ „ПАССАЖЪ“

Входъ съ Неснаго прова, 48 и Власьевской, 15. Телефонъ 283-76.

Въ Субботу, 8-го Сентября 1907 года,

### ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

„НОВОЙ ОПЕРЕТТЫ“ подъ управленіемъ А. Б. ВИЛИНСКАГО.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

**СОСТАВЪ ТРУПЫ:**  
(въ алфавитномъ порядкѣ)

М. И. Антонова, А. В. Арнольдъ, М. И. Верверъ, О. Г. Гуриелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торья, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Крючковская, Е. П. Лавровъ.	Н. И. Лядина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Татарина, М. П. Рахманова, Л. М. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, И. А. Юрковъ.	Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Нирова, Е. И. Онтгинъ.	Л. Л. Почорингъ, А. И. Сашигъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльниковъ.  Хоръ 80 человекъ. Оркестръ 32 человекъ. ВАКЪ И П. ЧИЩАКОВА
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Главный режиссеръ В. И. НИМИРОВИЧЪ. Главный мажорантъ В. А. ПЛАДЕНРАНЦЪ. Режиссеръ Н. Ф. Турквинъ.  
Помощникъ режиссера Г. Е. Аманель. Хороводница А. И. Нарезантъ. Концертмастеръ М. А. Рудницка.

**ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**

операгоукаго англійскаго оперетты въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, муз. Каркиля и Монктона, переведенной съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова „Аллабаре“ около 700 разномѣрныхъ постановокъ, переводъ съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова.

# ТОРРЕАДОРЪ

1-я и 2-я дѣйствія — въ Кириллѣ, 184, съ 7-ю Власьевск. Дирекція и артисты работали въ Кириллѣ, 184, артисты, художники, мастера: А. П. Давыдовъ, директоръ, артисты: В. П. Жданова, артистка, художники, мастера: А. П. Давыдовъ, директоръ.

## „НАСТОЯЩЕЕ КУПАНЬЕ ВЪ МОРЬ“

Грандиозная картина „**БОЙ БЫКОВЪ**“.

Буффорія и аллегоріи собственнаго мастера Е. УШАКОВА.

**ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ ПЕРСОНАЖА** поставъ артистовъ Императорскаго Театрва Г. ВАРНЪ.

Королевы и знаменитыя танцы и группы танцевъ. И. А. Чилингирова.

На обшественку „Торреадоръ“ державшейся въ продолженіи 200,000 рублевъ.

**НА ЧАХЪ ВЪ В. ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА**

Наско оперетта съезженно съ 11 часъ дня до 8<sup>45</sup> часъ вечера, а въ день спектакля до окончанія его.

**ВСЕЛЕНА АТТРАКТЫ!!!** Французскій оркестръ подъ управленіемъ Г. ЛИВЩИЦА. **ВСЕЛЕНА АТТРАКТЫ!!!**

Контромари и т. д. въ вечеріи въ вечеріи, случатъ и выдѣются.

# Скульптура



Пути развития русской скульптуры конца XIX - начала XX века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Скульпторы активно участвуют в поисках нового, современного героя. Более разнообразными становятся материалы: применяются не только мрамор и бронза, как прежде, но и камень, дерево, майолика, даже глина. Делаются попытки внедрить в скульптуру цвет.

# Архитектура

Русская архитектура в начале XX века переживает последний период своего расцвета, связанный с появлением стиля **модерн**. Его создатели стремились максимально учесть те возможности, которые представляют новые строительные конструкции и материалы (бетон, сталь, стекло), и в то же время эстетически осмыслить их, придать им художественную выразительность.



Азовско-Донской банк  
в Петербурге



Казанский вокзал в Москве

# Просвещение. Печать. Наука

В XX век Россия вступила с обширной и разветвленной системой образования. Она включала в себя три ступени: начальную (церковно-приходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии) и высшую (университеты, институты). Однако все эти учебные заведения существовали и развивались в неодинаковых условиях.

Для преодоления неграмотности основной части населения возникают новые формы просвещения: школы и курсы дополнительного образования для взрослых. В крупных городах открываются общедоступные **народные университеты**.


Начало XX в. было отмечено интенсивным ростом в России периодической печати и книжного дела. Манифест 17 октября 1905г. ввел, хотя и неполную, свободу печати. Она была освобождена от предварительной цензуры, задним числом подвергаясь судебным и административным преследованиям за публикации антиправительственного характера.

В конце XIX – начале XX в. российская наука выходит на передовые рубежи. В различных ее областях появляются ученые, чьи открытия меняют традиционные представления об окружающем мире.

Русская культура конца XIX – начала XX в. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обреченного на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих ее произведениях.

Новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.





Над презентацией  
работали  
ученицы 11 «А» класса  
Дзюро Юлия  
Чеботарева Анастасия