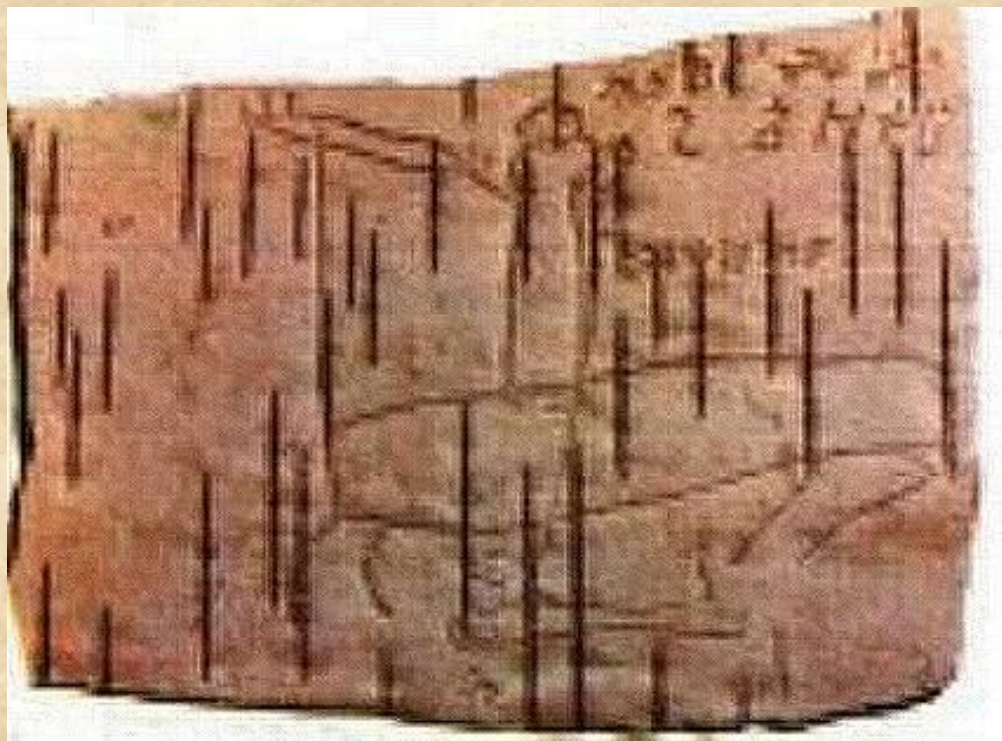


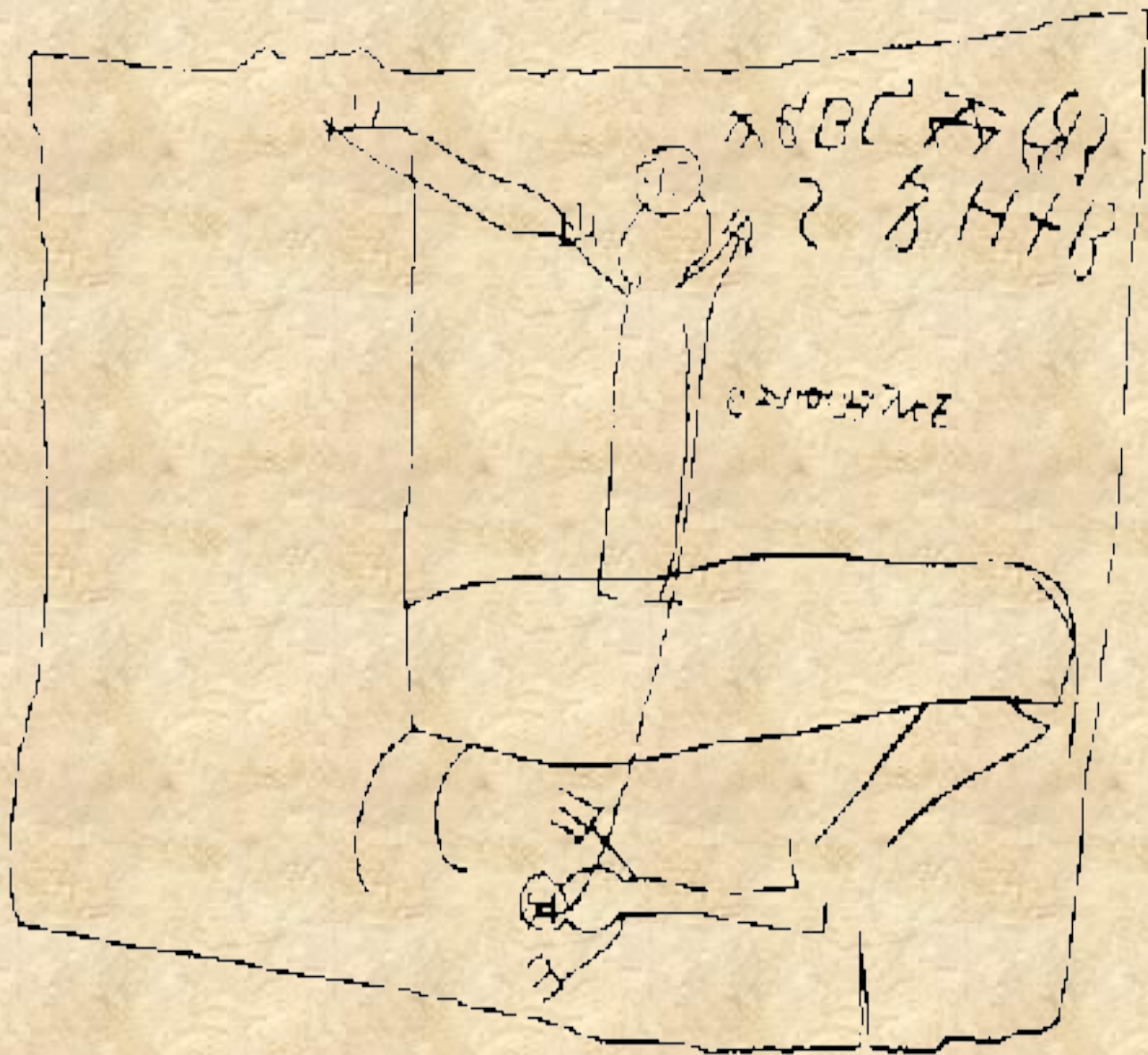
БУКВАРЬ

До нашего времени дошло очень мало древнерусских азбук. От XIII в. сохранилось четыре азбуки. Они содержатся в [берестяных грамотах](#), написанных мальчиком по имени Онфим. Грамоты Онфима были найдены археологами при [раскопках](#) в Новгороде в 1956 г.

По записям Онфима можно [судить](#), как его учили грамоте. Он упражнялся в написании букв, слогов и отдельных фраз. Конечно, Онфим очень скучал за этими уроками. Он [скрашивал](#) часы занятий, рисуя в своих «тетрадках» то загадочного зверя, то человечков – так делали школьники во все времена. На одной грамоте (№ 200), выписав половину азбуки от А до К, Онфим нарисовал свой автопортрет: он изобразил себя [всадником](#) на коне, который [поражает копьём](#) страшного зверя, а около всадника написал «Онфиме».



200



В грамоте № 203 Онфим записывает молитву, которая могла служить и подписью: «Ги помози рабу своѣму Он=иму» («Господи, помоги рабу своему Онфиму»).

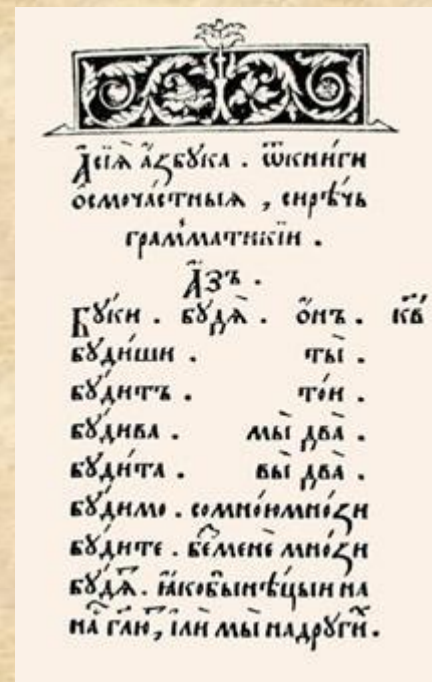


Самая полная азбука находится в букваре [Ивана Фёдорова](#), напечатанном во Львове в 1574 г.



Это был первый печатный русский учебник, в котором был «задан» обязательный композиционный «минимум» букваря, следующие элементы:

- 1) алфавит (в прямом и обратном порядке в строку, иногда — вертикальными столбцами сверху вниз);
- 2) слоги: вначале обычно двухбуквенные «согласная + гласная», расположенные в алфавитном порядке согласных (Ба ва га 777 Бе ве ге 777 Би ви ги 777), а затем гласных (Ба бе би 777). За двухбуквенными слогами идут трёхбуквенные, где первая буква согласная, вторая — всегда р, третья — гласная (Бра вра гра дра 777 Бре вре гре дре 777 Бри ври гри дри 777 и т. д.);



3) собственной языковой, лингвистический («грамматический») материал: образцы спряжения или склонения, сведения об ударении и надстрочных знаках, иногда и о знаках препинания; сведения по орфографии — перечни слов, которые должны писаться под ТИТЛОМ, в алфавитном порядке;

4) азбучный акростих (известный как «Азбука толковая о Христе» или «Христова азбука»), где каждая строка начинается с 1-й, 2-й, 3-й и т.д. буквы алфавита:

А. Аз есмь всему миру свет.

Б. Бог есть прежде всех век.

В. Вижу всю тайну человеческую...

5) хрестоматийная (текстовая) часть букваря, включающая важнейшие молитвы и тексты из Библии.

Выделенные структурные элементы букваря построены в соответствии с азбучным принципом. При этом в алфавитном порядке расположены не только буквы и слоги, но и богословские сентенции в азбучном акростихе, и даже грамматический материал.

Таким образом, букварь, по существу, представляет собой совокупность ряда «азбук», алфавитных последовательностей. Такая алфавитная организация текста букваря выполняла важнейшую функцию. В средневековой книжной культуре алфавит символизировал весь мир во времени и пространстве, придавая тем самым букварю значимость целостной картины мира.

Первые иллюстрированные, или, как они раньше назывались, "лицевые", буквари ("Малый букварь" 1694 г. и "Большой букварь" 1696 г.) составил в конце XVII в. просветитель и переводчик [Карион Истомин](#) для обучения [царевича](#) Петра, будущего императора [Петра I](#).



Каждая страница букваря Кариона Истомина посвящена одной из букв алфавита. На странице представлены различные [начертания](#) букв, изображения предметов, названия которых начинаются на эту букву, нравоучительные стихи.

Начертания букв сначала даются большими [инициалами](#), изображающими человеческие фигуры в разных позах. Так, инициал ыѣ "еры" изображает человека, курящего трубку, Ъ "кси" - фигуру змея с двумя человеческими туловищами. Ниже, под буквами, помещены разнообразные по своей тематике иллюстрации: предметы [обихода](#), одежда, церковная [утварь](#), оружие, растения и животные и т.д.



На каждую букву дано около десяти изображений. Так, например, букву В иллюстрируют изображения ["ветр"](#), "ворон", "виноград", ["венец"](#), "ведро" и т.д. В самом низу листа приводятся стихи, в которых упоминаются изображённые предметы. В жанровом отношении буквари Кариона Истомина ближе к современным букварям, где каждой букве посвящён особый маленький раздел с рисунками, иллюстрирующими букву. В 1701 г. в Москве вышел "Букварь" [Фёдора Поликарпова](#) - один из последних букварей, знакомивших учащихся с основами церковнославянского языка.



В нём впервые было введено сопоставительное изложение учебного материала на церковнославянском, греческом и латинском языках. Букварь Ф.Поликарпова содержал также трёхязычный тематический словарь, в котором систематизирована специально отобранная лексика: слова, дающие сведения о земле, людях, их занятиях и потребностях.

В XIX в. лучшими пособиями для детей, осваивающих русский алфавит, считались "Родное слово" [К.Д. Ушинского](#) (1-е издание 1864, 147 изданий), "Букварь для совместного обучения чтению и письму" (1-е издание 1873, более 160 изданий) [Д.И. Тихомирова](#) и [Е.Н. Тихомировой](#) и "Азбука" [Л.Н. Толстого](#) (1872).

Букварь К.Д. Ушинского имел целью "упражнять все способности дитяти вместе с ученьем грамоте, развивать, укреплять, давать полезный навык и, как бы мимоходом, достигать обучения чтению и письму". Впервые изучение родного языка начиналось с анализа звуков. Вместе с учителем дети анализировали слова, сопоставляли звуки и писали по азбуке элементы букв и их соединений. Затем, отыскивая знакомые им буквы в коротких словах, дети читали слова и предложения. Такой способ обучения грамоте получил название "метод письма-чтения". В учебнике К.Д. Ушинского были предусмотрено также чтение текстов в "Первой после азбуки книге".