

# **Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка**

**В.И.Майков. «Елисей, или  
раздражённый Вакх».**

**Козьма Прутков**

**Фазиль Искандер. «Сандро из Чегема»**

**В.Пьецух. «Центрально-Ермолаевская  
война»**

**Автор:**

**Ерина С.В.,**

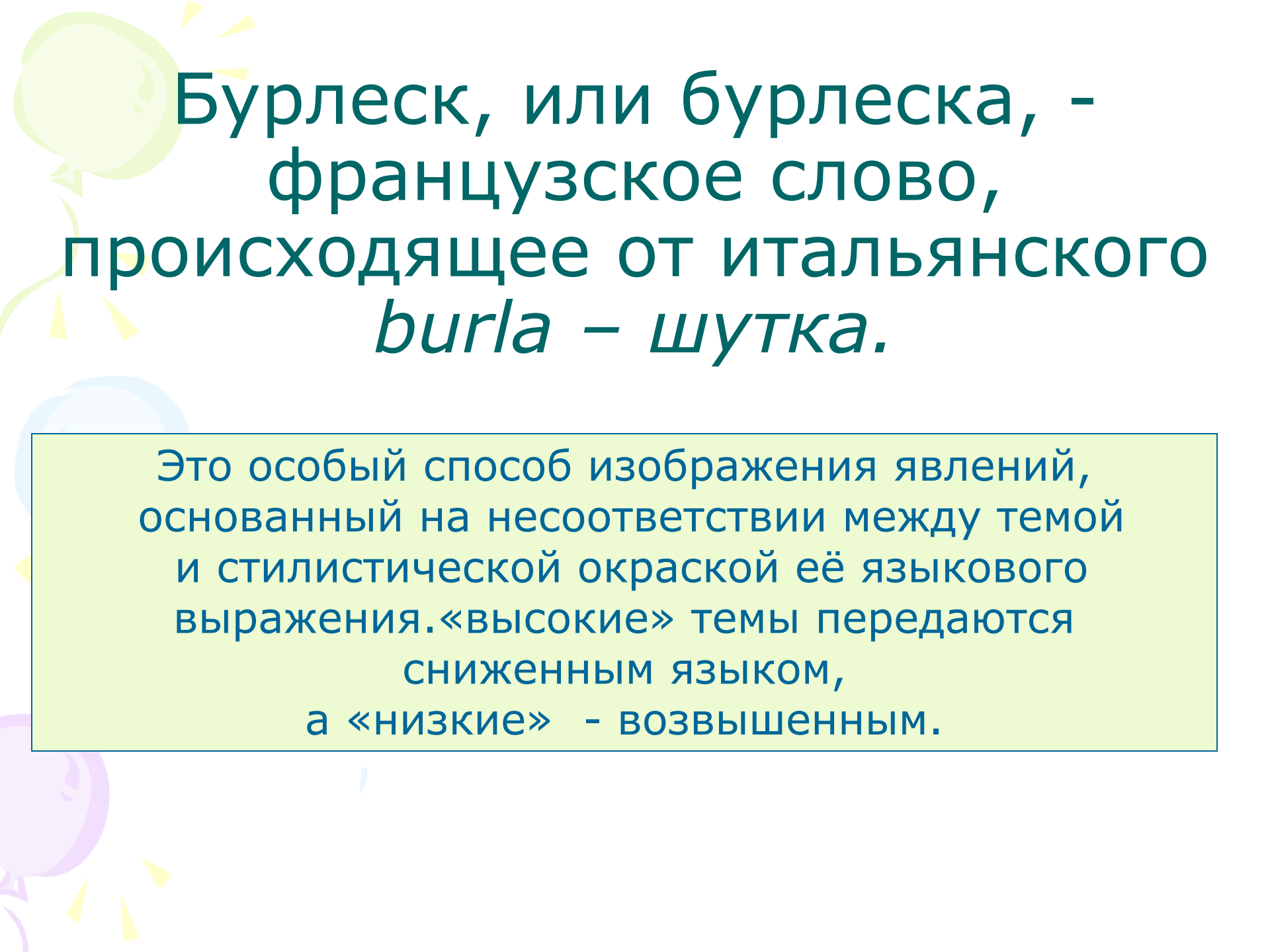
**учитель русского языка и литературы**

**МОУ «Лицей №3»**

**г.Сарова**

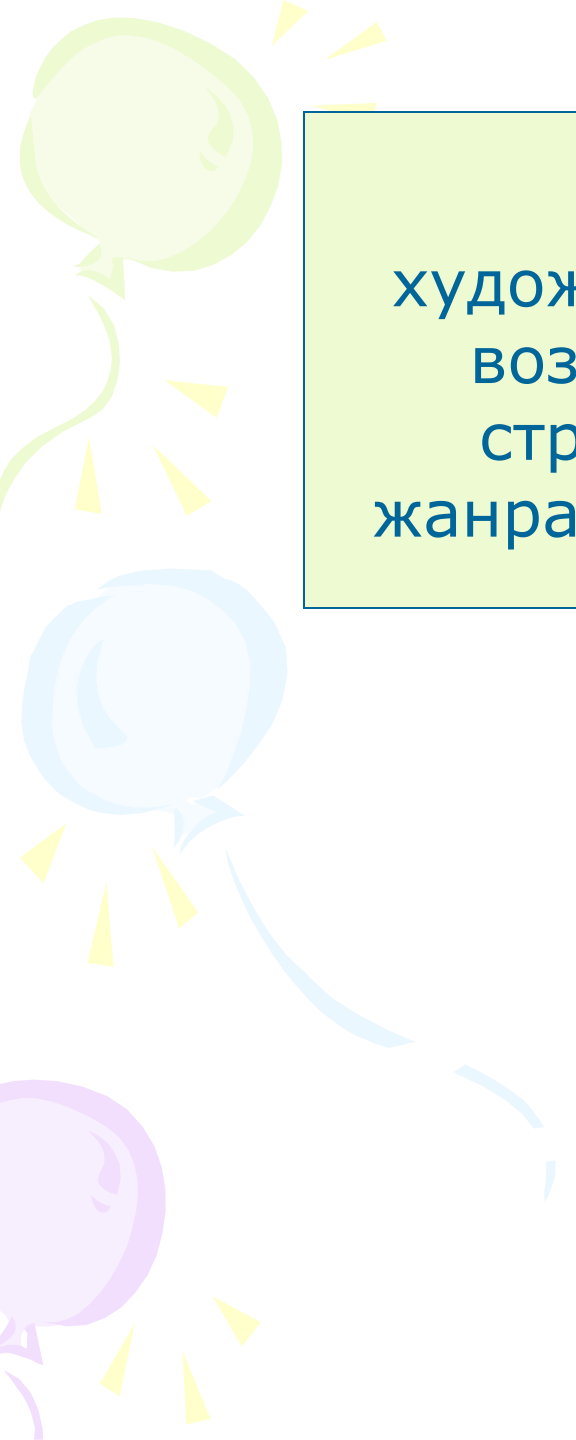
**Нижегородской области.**

2010



Бурлеск, или бурлеска, -  
французское слово,  
происходящее от итальянского  
*burla* – шутка.

Это особый способ изображения явлений,  
основанный на несоответствии между темой  
и стилистической окраской её языкового  
выражения. «высокие» темы передаются  
сниженным языком,  
а «низкие» - возвышенным.



**Бурлеск** как средство  
художественной изобразительности  
возникло, когда существовали  
строгие правила соответствия  
жанра и стиля, в эпоху классицизма.

Почему, как  
вы думаете?



Сатира и комедия ,  
предмет которых – дела  
обычных людей  
с их пороками, должны быть  
написаны «низким штилем» .

М.В.Ломоносов установил,  
что для воспевания в оде  
значительных  
исторических  
лиц и их деяний,  
для выражения высоких  
чувств поэта необходим  
«высокий штиль».

Бурлеск

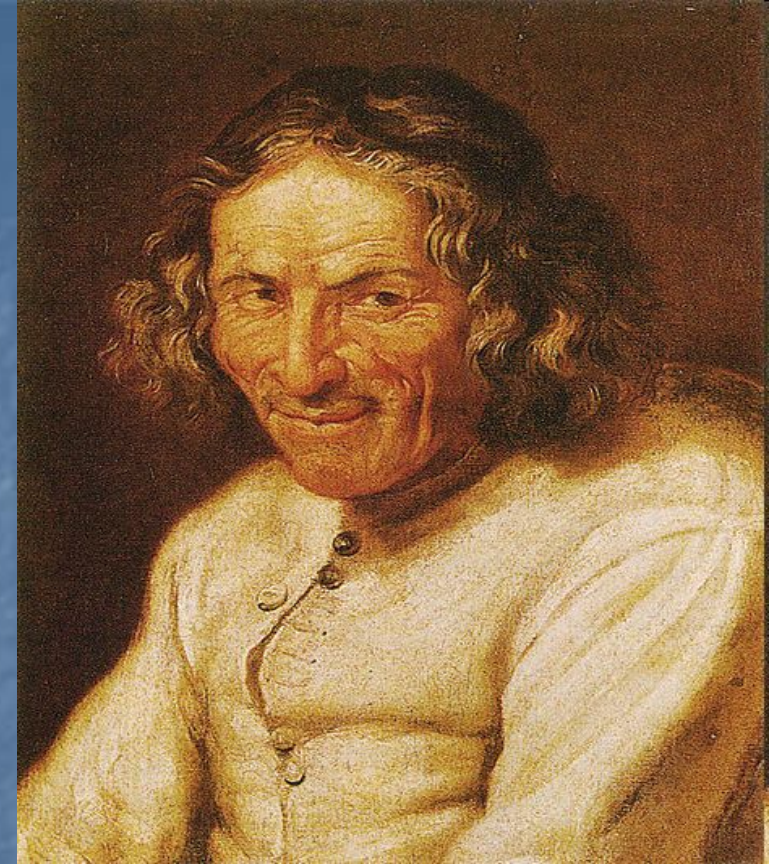
–

нарушен  
ие  
этих  
правил.

Французский поэт  
Скаррон в поэме  
«Перелицованный  
Вергилий»

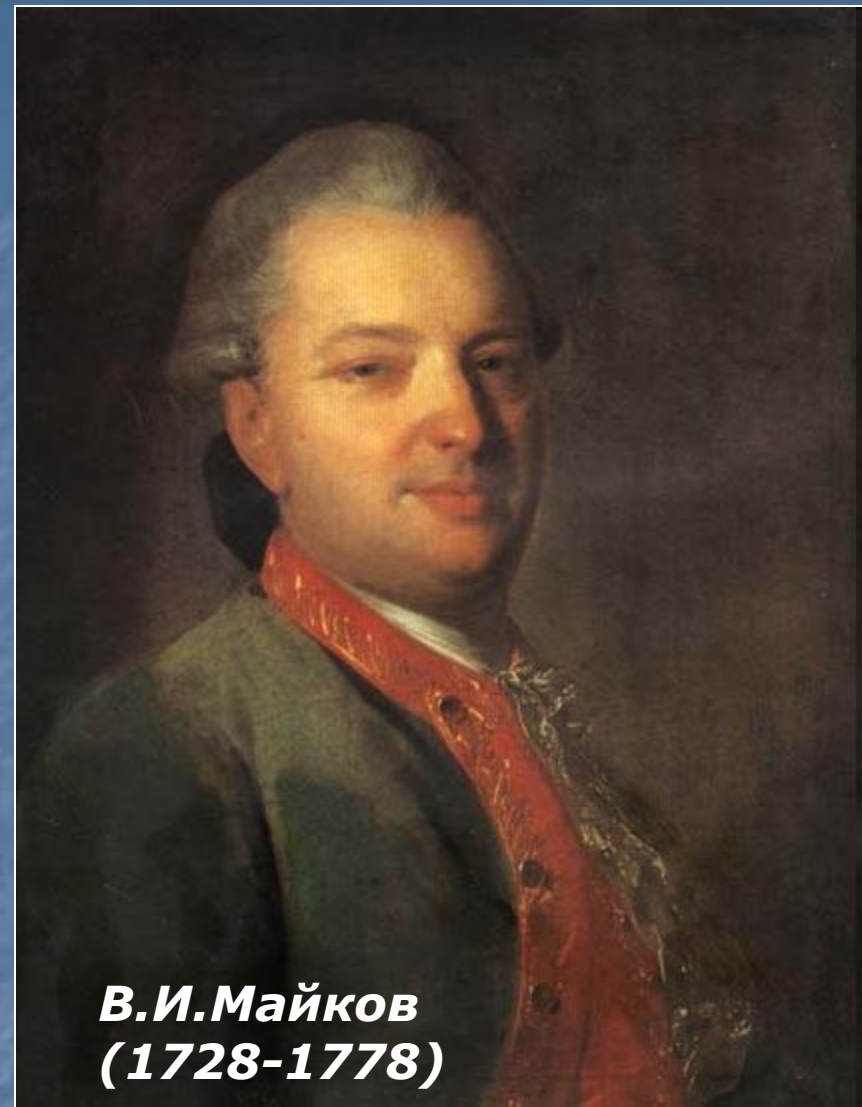
изобразил античных богов  
и героев в будничной  
обстановке,  
разговорным языком.

Позже появился  
ряд эпических поэм,  
где высокие предметы  
описывались  
сниженными словами.



Бурлеск  
стал признанным  
жанром поэзии и  
способом  
создания  
сатирических  
образов.

В екатерининскую эпоху  
в России пользовалась  
большим успехом поэма  
В.И. Майкова  
«Елисей,  
или раздражённый Вакх».



**В.И.Майков  
(1728-1778)**

Прочитайте отрывки из поэмы Майкова.  
Можно ли назвать текст бурлеском? Почему?  
Что придаёт тексту особую выразительность?

Нептун, с предлинною своею бородой,  
Трезубцем, иль, сказать яснее, острогой,  
Хотя не свойственно угрюмому толь мужу,  
Мутил от солнышка растаявшую лужу  
И преужасные в ней волны воздымал  
До тех пор, что свой весь трезубец изломал,  
Чему все малые робята хохотали,  
Снежками в старика без милости метали;

И се настал уже жестокой битвы час...  
И с пыли облака густые вверх виются,  
Удары громкие по рожам раздаются,  
Льетса из носов кровавая река,  
Побои чувствуют и спины и бока,  
И от ударов сих исходят разны звоны;  
Разносятся везде пощечин миллионы.

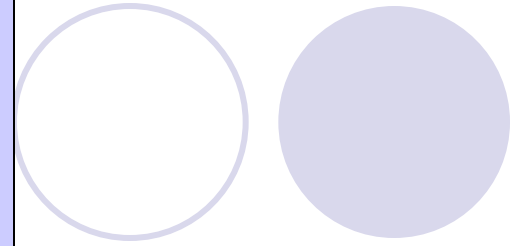
Поэт повествует  
о «подвигах»  
ямщика Елисея  
– о его пьяных дебошах,  
драках,  
любовных похождениях.



«Низкие» сцены описаны «высоким» слогом,  
что делает их особенно смешными. И тут же  
рядом действуют античные божества,  
изображённые «низким» слогом,  
отчего они стали похожими на русских  
крестьян и ремесленников.



Подвиги пьяницы ямщика Елисея описаны шестистопным ямбом, который обычно употребляли в эпических поэмах.



Картины жизни ямщиков смешны, потому что «низкая» действительность не соответствует «высокому» слогу.

Смешным выглядит сочетание античных имён, архаизмов, риторических фигур с просторечными словами.

Архаизмы (*и се, вьются*), метонимия (*битвы час*), риторические восклицания и просторечные слова, рисующие побоище.

# В чём значение бурлеска?

- Бурлеск нарушает привычную иерархию явлений, показывает, что высокое и низкое – явления одной и той же жизни.
- Бурлеск позволяет увидеть взаимосвязи тёмных и светлых сторон действительности, единство мира при всех его контрастах.
- В эпоху классицизма это было великим открытием. Оно сохранило своё значение и в последующие эпохи.

Бурлеск как жанр исчез вместе с классицизмом, но приём создания образа, основанный на столкновении слов высоких и просторечных, разных стилистических пластов, широко применяется и по сей день.

Прочитайте пародию  
Козьмы Пруткова  
на стихотворение  
Н.Щербины.  
Что делает её смешной?

ФИЛОСОФ В БАНЕ  
(С древнего греческого)

Полно меня, Левконоя, упругою гладить ладонью;  
Полно по чреслам моим вдоль поясницы скользнуть.  
Ты позови Дискомета, ременно-обутого Тавра;  
В сладкой работе твоей быстро он сменит тебя.  
Опытен Тавр и силен; ему нипочем притиранья!  
На спину вскочит как раз; в выю упрется пятою.  
Ты же меж тем щекоти мне слегка безволосое темя,  
Взрытый наукою лоб розами тихо укрась.





- В пародии [гекзаметр](#), архаизмы, сложные прилагательные в роли эпитетов, обилие деталей – всё это напоминает эпическую поэму или античную лирику. А предмет воспевания остаётся низким.

[далее](#)

# Словарь



- ГЕКЗАМЕТР. I Метрический — шестистопный дактилический метр с постоянной цезурой (обычно после третьего долгого, т. е. седьмого, слога) и укороченным на один слог окончанием.
- Каждая из дактилических стоп (обычно кроме пятой) могла заменяться равным ей по длительности спондеем.
- Гекзаметр в античной поэзии являлся наиболее распространенным метром, главным образом в героическом эпосе, почему и назывался героическим или эпическим стихом.
- Гекзаметром написаны «Илиада», «[Одиссея](#)».

*Прочитайте отрывки из романа  
Фазиля Искандера «Сандро из Чегема».  
Определите роль использования  
разговорного языка в рассуждении  
о высоких предметах.*



Ведь не скажешь жизни, истории и ещё  
чему-то там, что мчится, омывая нас  
и смывая с нас всё: надежды, мысли,  
а потом и самую плоть до самого скелета,  
-ведь не скажешь всему этому:  
«Стой! Куда прёшь?!  
Земля закрыта на переучёт идей!»

Подобно тому, как на скотном дворе  
стоит сделать неосторожный шаг, как тут же  
угодишь в коровью лепёшку,  
так и в те времена, говаривал дядя Сандро,  
бывало, носа не высунешь, чтобы не шмякнуться  
в какую-нибудь историю...

- 
- В романе современного писателя Фазиля Искандера «Сандро из Чегема» использование разговорного языка в рассуждении о высоких предметах
  - создаёт иронию,
  - но в то же время свидетельствует о присутствии высокого смысла в самых обычных наших делах.



Прочитайте отрывок из рассказа В.Пьецуха  
«Центрально-Ермолаевская война».

Очистив деревню от неприятеля,  
ермолаевские вернулись в клуб  
подсчитать потери. Собственно, потери  
были исключительно материальные,  
если не принимать во внимание ссадины,  
шишки и синяки.

Какой эффект производит  
повествование о бытовой драке  
парней двух соседних сёл  
средствами официально-делового языка?

- В отрывке из рассказа В. Пьецуха «Центрально-Ермолаевская война» повествование о бытовой драке парней двух соседних сёл создано средствами официально-делового стиля, словно речь идёт о настоящих боевых действиях.

- Это смешно и грустно, потому что мы видим, как силы людей растрачиваются понапрасну.





# Обобщим сказанное

- Бурлеск – одно из средств художественной изобразительности, он основан на несоответствии между темой произведения и стилистической окраской её языкового выражения.
- «Высокие» предметы изображаются средствами разговорной и даже просторечной окраски высказывания, а незначительные явления воспеваются «высоким» стилем.
- С помощью бурлеска автор выражает своё отношение к изображаемому: создаёт комический эффект, позволяющий увидеть единство мира, значительность того, что кажется незначительным, и наоборот.

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon has a thin string and several small yellow triangular shapes radiating from its base, resembling a sunburst or confetti.

# Литература

- Учебник словесности под редакцией Р.И.Альбетковой.