

Часть 3
ЕГЭ по русскому языку
Формулировка проблемы



Можно выделить следующие этапы работы по написанию сочинения:

- 1) ознакомление учащихся с требованиями к сочинению и критериями его проверки;
- 2) поэтапный разбор каждого содержательного критерия:
 - а) проблема текста, виды проблем, приемы выделения проблем текста, способы формулирования проблемы;
 - б) комментарий, виды комментария, способ оформления;
 - в) выявление позиции автора и способы ее оформления;
 - г) аргументация собственной позиции, виды аргументов;
- 3) работа над композицией сочинения;
- 4) написание и проверка сочинений по разработанным критериям оценивания.



Ключевые вопросы

- Что такое проблема?
- Как выявить проблему текста?
- Как сформулировать проблему текста?



- Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования.
- Например: *проблема сохранения окружающей среды,*
проблема смысла жизни,
проблема связи языка и мышления и т.п.



КАТЕГОРИИ (ВИДЫ) ПРОБЛЕМ:

- **Философские** проблемы затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.
- **Социальные** проблемы касаются устройства и жизни общества.
- **Политические** проблемы связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.
- **Экологические** проблемы отражают взаимодействие человека и окружающей среды.
- **Нравственные** проблемы связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определенными правилами поведения.



В некоторых случаях автор сам четко формулирует проблемный вопрос.

Что делать, когда очень одиноко?

Чувство одиночества типично для молодых (природа подталкивает нас к созданию гнезда, семьи). Другое дело, что одиночество чаще происходит из-за девальвации «контекста»: родители не те, друзья не те, девушка - и та не та. Чем раньше вы признаете уникальную драгоценность всего, что вас окружает, тем приятнее вам будет жить и прочнее будет настроение. Предложите окружающим свою заботу о них, а кому отдаем, того и ценим.

Чувство одиночества может происходить и при отсутствии напряжения жизни. Счастье вообще в напоре жизни; в чувстве светлой собранности. Тоска, меланхолия приходят в гости только во время произвольной или непроизвольной, но бездеятельности.

(В.К. Харченко)



Текст начинается с вопроса, в котором **сформулирована проблема:**

что делать, когда очень одиноко?

- Автор излагает свое видение проблемы и предлагает варианты ее решения.
- Однако текст скорее всего не так прост с точки зрения замысла автора и его реализации.
- Необходимо самостоятельно выявить проблематику текста, а это предполагает **умение обобщать информацию.**



Определяя проблему, задумаемся

1. *Каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества?*
2. *Описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором.*
3. *Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.*



ПРОБОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В семье Сверла радостное событие: сын родился. Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Сверла: и как это их сын от



Писатель Феликс Кривин в иносказательной форме ставит перед читателем **проблему воспитания молодого поколения.**

Автора волнуют следующие вопросы:

- как следует воспитывать детей?*
- Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?*

В олицетворенных образах неодушевленных предметов мы без труда узнаем родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, однако таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьезному труду и самостоятельной жизни.



Сложность выделения проблемы заключается еще и в том, что в одном тексте *может быть затронуто несколько проблем.*

Самое разумное в этом случае – *попытаться выделить главную проблему*

и сделать ее основой своего сочинения.



Попробуем проанализировать многоаспектный текст и выделить в нем несколько проблем.

Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. Это вот как было. Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков – всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. А Зое было всего десять лет. Взяли ее в детский дом (Ивановская область). Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. И завязала ниточку узлом ту же, чтобы не сняли во время сна. Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвой снимете! Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! Борьба за крест продолжалась. Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. Лучше буду политической, как вся семья».

И она стала политической! Чем больше воспитатели и радио славил Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. И, не поддаваясь уголовникам, она теперь увлекла за собою их! Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (Малолетки любят спорт! Важно только правильно их направить.) Администрация подкрашивает статую, устанавливает слежку, сообщает и в МГБ. А надписи все появляются, и ребята хохочут. Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее – кал.

Террористический акт! Приехали гебисты. Начались по всем их правилам допросы и угрозы: «Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. Если б Сам узнал – он бы и сам распорядился.)

Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила:

– Это сделала все я одна! А на что другое годится голова папаши?

И ее судили. И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде не полагалось. И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати – в особых. За прямооту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.

Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.

Да здравствует наша веротерпимость!

Да здравствуют дети – хозяева коммунизма!

Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!

(По А.И. Солженицыну)



Перед нами отрывок из книги Александра Исаевича Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Буквально аббревиатура **ГУЛАГ** означает Главное управление лагерей – орган в системе Министерства внутренних дел в 1930–1950-е годы, в ведении которого находились тюрьмы, лагеря. **Архипелаг** – это группа близко расположенных друг к другу морских островов.

Таким образом, название книги – это метафора:

архипелаг ГУЛАГ – это сеть лагерей, опутавшая страну. После публикации книги слово **ГУЛАГ** получило новое значение – система слежки, доносительства, подавление инакомыслия, отсутствие демократических свобод, состояние всеобщей подозрительности, духовной, политической, религиозной несвободы.

МГБ – Министерство государственной безопасности.

Гебист (разг.) – сотрудник органов государственной безопасности.

К сожалению, далеко не все видят, что в последних трех предложениях звучит горькая ирония автора. Так, типичный советский лозунг «Дети – хозяева коммунизма» на фоне этой и многих других историй о детях-заключенных звучит как циничная, грубая ложь.

В книге Солженицына приводится множество историй людей, несправедливо обвиненных в различных преступлениях против существующего государственного строя и попавших в тюрьмы или на лагерные работы.



Какие же проблемы можно выделить в приведенном фрагменте?

- 1) как и во всей книге, здесь поднимается проблема бесчеловечного отношения к ребенку (и человеку вообще) в тоталитарном государстве (**почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?**).
- 2) вспомним, что героиня, как и вся ее семья, страдает за веру в Бога. Следовательно, автор поднимает проблему свободы вероисповедания (**имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?**).
- 3) история Зои Лещевой – это потрясающий пример человеческого мужества, верности своим идеалам. Здесь мы видим проблему духовной стойкости (**что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?**).

Каждая из рассмотренных проблем может стать основой для написания сочинения, и все же, на мой взгляд, в центре внимания автора прежде всего мужество и духовная стойкость героини.



Как мы помним, проблеме текста следует не только выявить, но и **сформулировать**. Можно предложить два наиболее простых способа формулировки проблемы:

1. Проблема какая:

- автор размышляет над проблемой воспитания;
- в тексте поднимается проблема одиночества;
- текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.

2. **Формулировка в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно:

Каким должно быть правильное воспитание ребенка?

Этой сложной проблеме посвящен текст Феликса Кривина.

Прочитав текст, я задумался над вопросом: **должен ли человек бояться одиночества?**

Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? – над этой проблемой размышляет в своем тексте автор.



Обратите внимание

Именно эти два способа формулировки проблем предлагаются в моделях ответа для экспертов, проверяющих сочинения ЕГЭ.

Итак, надо быть внимательными при выявлении проблемы текста. Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

