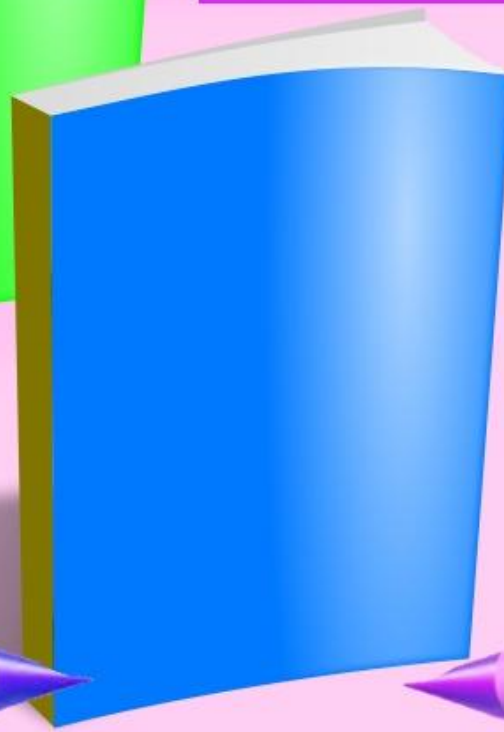
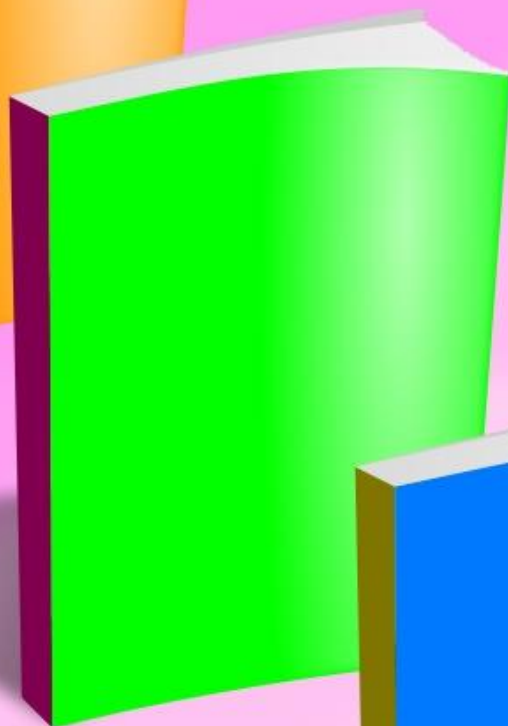
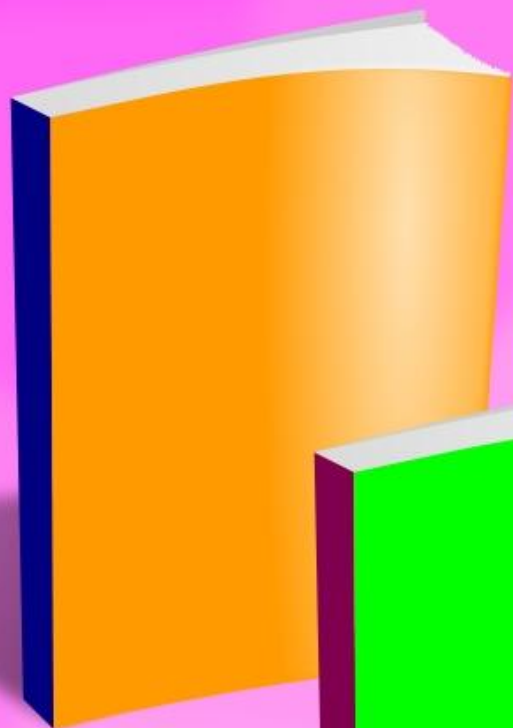


Тема урока

**Частицы  
в предложении  
и тексте.**



## №844

Голодная кума Лиса залезла в сад,  
В нем винограду кисти рделись.  
У кумушки глаза и зубы  
разгорелись;  
А кисти сочные, как яхонты,  
горят;  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним **ни** зайдет,  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.  
Пробившись попусту час целой,  
Пошла и говорит с досадою: "**Ну,**  
**что ж!**  
На взгляд-**то** он хорош,  
Да зелен - ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьешь".



№847

**Какая** ночь! **Как** воздух чист,  
**Как** серебристый дремлет  
лист,  
**Как** тень черна прибрежных  
лив,  
**Как** безмятежно спит залив,  
**Как не** вздохнёт нигде волна,  
**Как** тишиною грудь полна!



Анафора.



1. Везде встречаются эти милые луговые цветы- ромашки. Вы замечали их в середине лета рядом с домом.

2. Много разных книг было в папиной домашней библиотеке. Например, целых две полки приключенческой литературы.

3. Русская зима! Каждый знает её сверкающие, белоснежные красоты. Мы восторгаемся лесом, опушённым инеем.



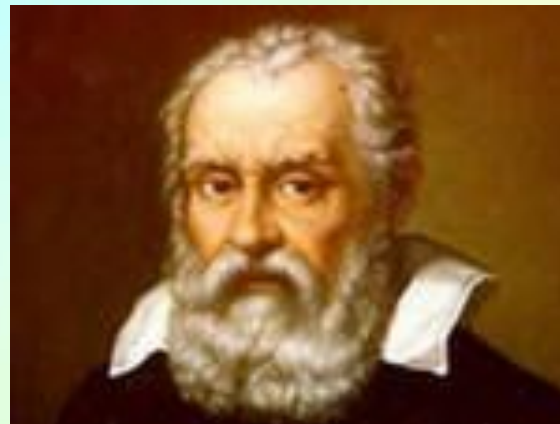
Кто **никогда не** был на вершине Ивана Великого, кому **никогда не** случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто **ни** разу **не** любовался этой величественной, почти **необозримой** панорамой, тот **не** имеет понятия о Москве, ибо Москва **не** есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва **не** безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь.



## №853

Одна из гипотез./ выдвинутых великим Галилео Галилеем/, связана с идеей свободного падения тел.

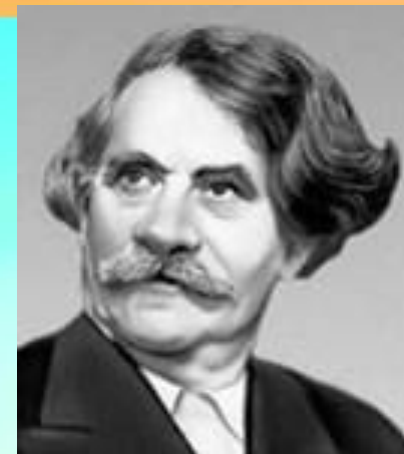
Учёный **не** сомневался, что **не**одинаковое время падения тел объясняется сопротивлением воздуха. Для того **чтобы** доказать это, можно провести простой опыт. Возьмите два одинаковых листа бумаги, один из них **смятите** в комок, **одновременно** с одинаковой высоты **выпустите** оба листа бумаги из рук. **Несмятый** лист бумаги упадёт на пол позже, чем **скомканный**, **несмотря на то что по** весу они **не** различаются. **Итак**, время падения тела **на** поверхность Земли зависит **не** от веса, а от сопротивления воздуха. **Несомненно**, тела достигали **бы** Земли **одновременно**, если **бы** они падали в вакууме с одинаковой высоты. Таким образом, свободное падение тела происходит при отсутствии сопротивления воздуха.



## Текстоведческий анализ:

- тема («Идея свободного падения тел Галилея»),
- главная мысль («Время падения тела зависит от сопротивления воздуха, при отсутствии которого происходит свободное падение тела»),
- тип речи (рассуждение),
- стиль текста (учебно-научный)
- признаки научного стиля: использование общенаучных и физических терминов и терминологических сочетаний (*гипотеза, вакуум, свободное падение тел, сопротивление воздуха*), вводных слов, указывающих на порядок следования мысли (*итак, таким образом*), сложноподчинённых предложений.





- **Главная мысль** («Из замкнутого круга привычных повседневных приземлённых забот мы можем вырваться, если устремим взгляд в небо, и тогда облака помогут нам ощутить радость существования»)
- **Чувства**, которые нужно выразить при чтении (волнение, изумление и радость от осознания важной жизненной истины: чтобы ощутить себя счастливым, достаточно поднять глаза к небу и понаблюдать за плывущими облаками).
- **Использованные автором выразительные средства:**
- тропы (метафоры – *облака счастья, приходят вдруг, живут, клубятся, поглощают вас*; эпитеты – *окраска нежна и необыкновенна, чародейская сила*),
- восклицательное по эмоциональной окраске предложение (пятое предложение),
- инверсию (*их не замечая*),
- приёмы синтаксического параллелизма,
- лексического повтора (*они клубятся, они влажны, они живут; так неувлимо, так мгновенно, так изменчиво*),
- вопросно-ответная форма изложения (*Это колдовство, волхование? – Нет, это...*).





Предлоги.	Союзы.	Частицы.
С В К От На	И Что Но Которых(с.сл.)	До того Так Ведь не Пусть тикают И вот Это Вот



## №857

*ни в городе Богдан ни в селе Селифан* -- о недалёком, посредственном человеке, ленивом и неспособном на серьёзное дело (синоним -- *ни то ни сё*);

*ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец* – о ни на что не годном человеке;

*ни встать ни сесть* -- о положении или состоянии человека, по какой-либо причине не могущего двигаться, ограниченного в движении;

*ни душой ни телом* -- нисколько, ничуть, совсем (не причастен к чему-либо, не виноват);

*ни жарко ни холодно* – совершенно безразлично, всё равно (прост.);

*ни кола ни двора* – совсем ничего;

*ни к селу ни к городу* -- совершенно не к месту, некстати;

*ни больше ни меньше* -- точно, без преувеличения (действовать, поступать);

*ни свет ни заря* -- очень рано; до рассвета;

*ни взад ни вперёд* -- ни с места (синоним -- *ни туда ни сюда*);

*ни туда ни сюда* – ни с места, оставаясь на месте;

*ни шатко ни валко* -- ни хорошо, ни плохо; не лучшим образом (ирон.).

