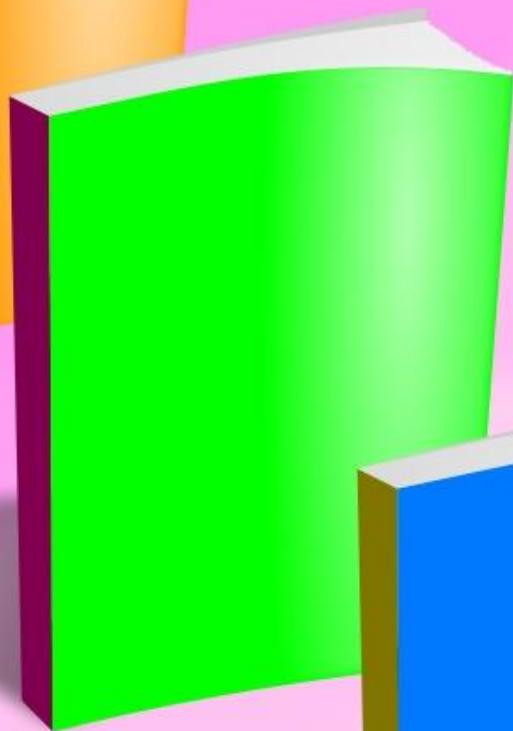
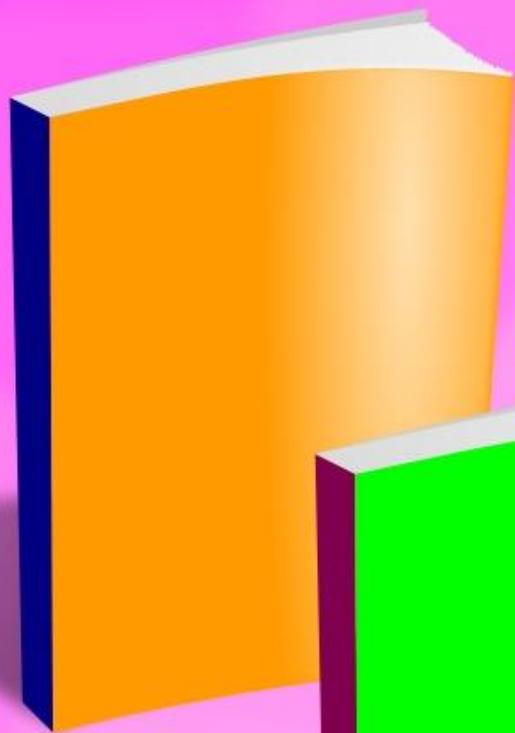


Тема урока

**Частицы
в предложении
и тексте.**



№844

Голодная кума Лиса залезла в сад,
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы
разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты,
горят;
Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как она к ним **ни** зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целой,
Пошла и говорит с досадою: "**Ну,**
что ж!
На взгляд-**то** он хорош,
Да зелен - ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь".



№847

Какая ночь! **Как** воздух чист,
Как серебристый дремлет
лист,
Как тень черна прибрежных
лив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнёт нигде волна,
Как тишиною грудь полна!



Анафора.



1. Везде встречаются эти милые луговые цветы-ромашки. Вы замечали их в середине лета рядом с домом.

2. Много разных книг было в папиной домашней библиотеке. Например, целых две полки приключенческой литературы.

3. Русская зима! Каждый знает её сверкающие, белоснежные красоты. Мы восторгаемся лесом, опушённым инеем.



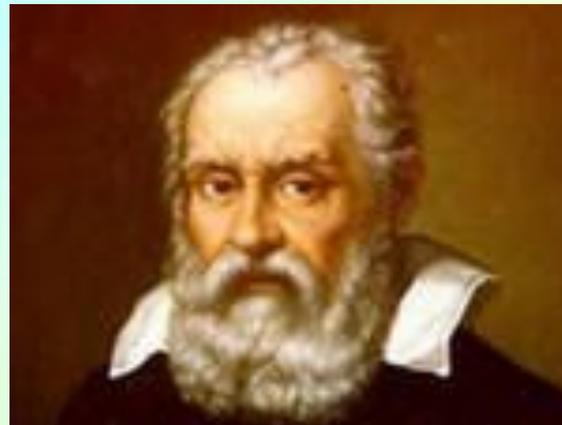
Кто **никогда не** был на вершине Ивана Великого, кому **никогда не** случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто **ни** разу **не** любовался этой величественной, почти **необозримой** панорамой, тот **не** имеет понятия о Москве, ибо Москва **не** есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва **не** безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь.



№853

Одна из гипотез, / выдвинутых великим Галилео Галилеем/, связана с идеей свободного падения тел.

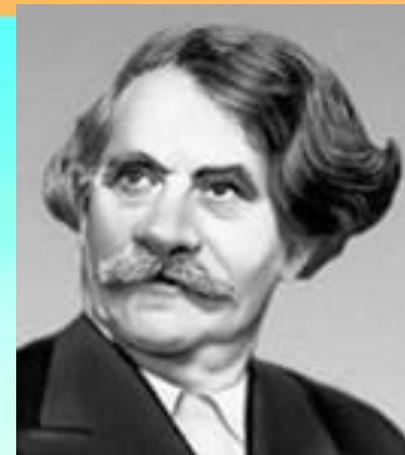
Учёный **не** сомневался, что **не**одинаковое время падения тел объясняется сопротивлением воздуха. Для того **чтобы** доказать это, можно провести простой опыт. Возьмите два одинаковых листа бумаги, один из них **смятите** в комок, **одновременно** с одинаковой высоты **выпустите** оба листа бумаги из рук. **Несмятый** лист бумаги упадёт на пол позже, чем **скомканный**, **несмотря на то что по** весу они **не** различаются. **Итак**, время падения тела **на** поверхность Земли зависит **не** от веса, а от сопротивления воздуха. **Несомненно**, тела достигали **бы** Земли **одновременно**, если **бы** они падали в вакууме с одинаковой высоты. Таким образом, свободное падение тела происходит при отсутствии сопротивления воздуха.



Текстоведческий анализ:

- тема («Идея свободного падения тел Галилея»),
- главная мысль («Время падения тела зависит от сопротивления воздуха, при отсутствии которого происходит свободное падение тела»),
- тип речи (рассуждение),
- стиль текста (учебно-научный)
- признаки научного стиля: использование общенаучных и физических терминов и терминологических сочетаний (*гипотеза, вакуум, свободное падение тел, сопротивление воздуха*), вводных слов, указывающих на порядок следования мысли (*итак, таким образом*), сложноподчинённых предложений.





- **Главная мысль** («Из замкнутого круга привычных повседневных приземлённых забот мы можем вырваться, если устремим взгляд в небо, и тогда облака помогут нам ощутить радость существования»)
- **Чувства**, которые нужно выразить при чтении (волнение, изумление и радость от осознания важной жизненной истины: чтобы ощутить себя счастливым, достаточно поднять глаза к небу и понаблюдать за плывущими облаками).
- **Использованные автором выразительные средства:**
- тропы (метафоры – *облака счастья, приходят вдруг, живут, клубятся, поглощают вас*; эпитеты – *окраска нежна и необыкновенна, чародейская сила*),
- восклицательное по эмоциональной окраске предложение (пятое предложение),
- инверсию (*их не замечая*),
- приёмы синтаксического параллелизма,
- лексического повтора (*они клубятся, они влажны, они живут; так неувлимо, так мгновенно, так изменчиво*),
- вопросно-ответная форма изложения (*Это колдовство, волхование? – Нет, это...*).



Предлоги.	Союзы.	Частицы.
С В К От На	И Что Но Которых(с.сл.)	До того Так Ведь не Пусть тикают И вот Это Вот



№857

ни в городе Богдан ни в селе Селифан -- о недалёком, посредственном человеке, ленивом и неспособном на серьёзное дело (синоним -- *ни то ни сё*);

ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец – о ни на что не годном человеке;

ни встать ни сесть -- о положении или состоянии человека, по какой-либо причине не могущего двигаться, ограниченного в движении;

ни душой ни телом -- нисколько, ничуть, совсем (не причастен к чему-либо, не виноват);

ни жарко ни холодно – совершенно безразлично, всё равно (прост.);

ни кола ни двора – совсем ничего;

ни к селу ни к городу -- совершенно не к месту, некстати;

ни больше ни меньше -- точно, без преувеличения (действовать, поступать);

ни свет ни заря -- очень рано; до рассвета;

ни взад ни вперёд -- ни с места (синоним -- *ни туда ни сюда*);

ни туда ни сюда – ни с места, оставаясь на месте;

ни шатко ни валко -- ни хорошо, ни плохо; не лучшим образом (ирон.).

