

Предложения с  
обращениями и вводными  
словами

---

---

**Обращение**-слово или словосочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью: ***Ребята**, пойдёте вместе в воскресенье на каток. А вы, **Иван Сергеевич**, пойдёте с нами? Пойдем с нами, **Серёжа!***

- Роль обращения обычно выполняет существительное в им. падеже. Обращение нужно отличать от подлежащего, которое тоже имеет форму им. падежа. Сравните:  
*Ребята оберегают природу - **Ребята**, обегайте природу!*
-

---

- Подлежащее входит в грамматическую основу предложения. От сказуемого можно поставить вопрос к подлежащему: *Кто оберегает природу? – Ребята.*

Обращение не входит в грамматическую основу предложения, к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого.

- Обращение произносится с особой (звательной) интонацией, после обращения нужно делать паузу. Обращение в предложении выделяется запятыми, например: *Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне.* Если обращение находится в начале предложения и произносится с особым чувством, то после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы, например: *Друзья! Поздравляю с праздником!*

---

*Всем нам при обращении поможет обращение.*

*Можно смело обратиться к людям, звездам или к птицам. На письме не забывай, запятыми выделяй!*

- В роли обращения употребляются собственные имена существительные, названия лиц по родству ( *мама, папа, бабушка, и т. д.* ) , по профессии ( *кондуктор, продавец, шофер, и т. д.* ) С названиями лиц по профессии часто употребляется слово *товарищ* ( *товарищ кондуктор, товарищ продавец и т. д.* )

---

В поэтической речи в роли обращения встречаются существительные, которые обозначают неживые предметы:

*Расступитесь, **леса** тёмные,  
разойдитесь, **реки** быстрые.*

Обращения часто встречаются в побудительных предложениях, в которых названное лицо побуждается к действию, например: *Пойте, **люди**, **города** и **реки**.*

В грамматической основе побудительных предложений может быть подлежащее, выраженное местоимением *ты* или *вы*:  
*Не шуми ты, **рожь**, спелым колосом!*

---

---

**Вводные слова** — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает, например: *На мое счастье, погода все время стояла великолепная.*

Эти значения могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями: *Пурга, безусловно, скоро кончится (вводное слово) и Пурга, я уверен, скоро кончится (вводное предложение).*

- Вводные слова и предложения при произношении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произношением), а на письме — запятыми, например: *По-видимому, путешествие приближалось к концу. Вы, я знаю, неприхотливы. (И. Тургенев.)*

Таким образом, вводные слова и предложения позволяют выразить оттенки мысли, указать источник сообщения, передать различные чувства.

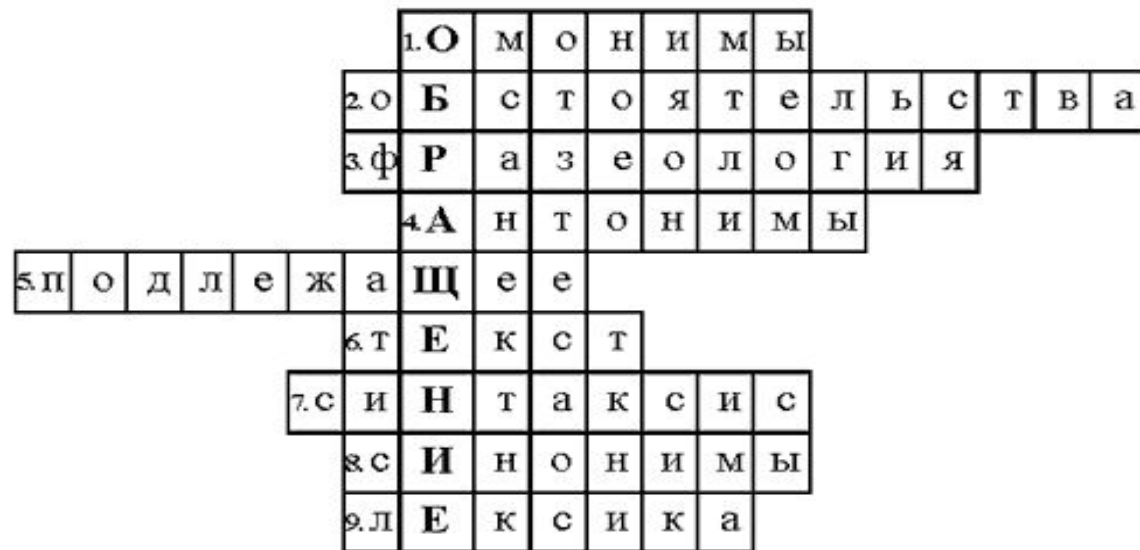
---

---

# Проверочные задания

---

# Кроссворд



1. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.
2. Второстепенные члены предложения.
3. Раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания.
4. Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.
5. Главный член предложения.
6. Несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически.
7. Раздел науки о языке, в котором изучаются строение и значение словосочетаний и предложений.
8. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но отличающиеся друг от друга оттенками лексического значения.
9. Словарный состав языка.



## Найдите обращение:

**Кумушка**, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето? –  
Говорит ей Муравей. (И.А. Крылов)

«Стой, **братцы**, стой! – кричит  
Мартышка. – Погодите!  
Как музыке идти? Ведь вы не так  
сидите». (И.А. Крылов)

Что я говорил тебе, **Наташа**! –  
вскричал он. – Ты не верила мне!  
Ты не верила, что это благороднейший  
человек в мире! Видишь, видишь  
сама!.. (Ф.М. Достоевский)

**Андрей!** – сказал старый Бульба  
в то время, когда он проходил  
мимо его. (Н.В. Гоголь)

А ты, **красавица**, божусь,  
Лишь только замолчишь, то жду я, не  
дождусь,  
Чтоб начала ты снова... (И.А. Крылов)

Ты с басом, **Мишенька**, садись против  
альта,  
Я, прима, сяду против вторы;  
Тогда пойдёт уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы! (И.А. Крылов)

## Найдите и отметьте предложения с обращениями.



1. Ваше королевское величество! Молчите, молчите, ради бога! – закричал Янкель.



2. Батюшка, Николай Сергеич, не проклинай... всё, что хочешь, только дочь не проклинай! – кричала анна Андреевна.

3. Не гляди же стой на дорогу  
И за тройкой вослед не спеши,  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда заглуши!

4.- Эй! - кричат они. – Нам-то оставьте малость!



5. Иди, иди, батюшка, непременно иди, - захопотала старушка, - вот только он выйдет, ты чайку выпей.

6. Ах, батюшка! Четыреста душ! ... Помилуйте! Ведь они ничего не делают а только даром хлеб едят.

## Найдите и отметьте предложения с обращениями.



1. Ваше королевское величество! Молчите, молчите, ради бога! - закричал Янкель.

2. Батюшки! Бубенцы просто ревут за самой нашей спиной, телега, гремит с дребезгом, люди свистят, кричат и поют, лошади фыркают и бьют копытами землю...

3. С чего взяли, что этот скверный трактир на восьмой версте от Петербурга? Уж я дремал, дремал! Ну, право, мы вёрст двадцать отъехали. Ах, батюшки! Как я исковеркан!



4. Подожди, странная ты девочка! Ведь я тебе добра желаю; мне тебя жаль со вчерашнего дня, когда ты там в углу на лестнице плакала.

5. Все претерпели мы, божи и ратники,  
мирные дети труда!



6. О письма женщины, нам милой!  
От вас восторгам нет числа....